

## 9.

## Mancare Dio mi sento.

Arie des Farnaspe aus der Oper „Adriano in Siria“ von Geminiano Giacomelli.

Mancare Dio mi sento  
 Quando ti lascio o cara  
 Forse cotanto amara  
 Non è la morte istessa  
 A questo amante cor.  
 Ah non dicesti il vero  
 Ben mio quando dicesti  
 Ch'io sono il tuo contento  
 Che tu per me nascesti  
 Ch'avrò sempre il tuo amor.

Pietro Metastasio.

Von Gott verstoßen fühl' ich mich,  
 Wenn ich von dir scheide, Geliebte,  
 Ist vielleicht so bitter  
 Nicht einmal der Tod selbst  
 Für dieses liebende Herz.  
 Ach, die Wahrheit sprachst du nicht,  
 Als du, trautes Lieb, mir schwurst,  
 Daß ich dein Glück sei,  
 Daß du für mich geboren seist  
 Und daß ich immer deine Liebe besitzen werde.

*Largo.*

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat (F major) and a time signature of 4/4. The tempo is marked 'Largo'. The first system includes a dynamic marking '(mf)' and a fermata over the final note of the first measure. The second system includes a dynamic marking '(mf)' and a fermata over the final note of the first measure. The third system includes a dynamic marking '(mp)' and a fermata over the final note of the first measure. There are also some performance markings like 'p' and 'mf' throughout the score.

*mf* - - *f*

*p*

*p*

Man - ca - re Di - o mi

*p*

*ten.* \*

sen - to, o Di - o mi sen - to quan - - do ti la - sciò

*p*

*mf*

ca - ra, quan - do ti la - sciò ca - ra for - se co - tan - to a -

*mf*

*p* *mf* *f*

ma - ra, a - ma - ra non è la mor - tei - stes - sa a

*p*

que - sto a - man -

*pp* *p* *f*

te cor, a

*tr*

que - sto a - man - te cor.

*p*  
 Man - ca - réo. Di - o mi sen - to, o

*rea* \*

*f* *p* *f*  
 Di - o mi sen - to quan - - do ti la - scio'ò ca - ra, quan -

*f* *p* *f*

*p* *mf*  
 - do ti la - scio'ò ca - ra, for - se co - tan - to a - ma - ra non

*rea* \*

*f* *p*  
 è la mor - tel - stes - sa a que - sto a - man - -

*f* *f*

te cor, a que-stô a-man- te cor, man-

And. \*

*p* *f*

car mi sen - to o Di - o mi sen - to ca -

And. \*

*p* *f*

ra, ca - ra co-tan - tô a - ma - ra non è la mor - te a que - stô a -

*p* *p*

man -

*tr* *f* *allarg.*  
 - - - te cor a que - stò a - man - te

*cor.*  
*f*

*p* *p - più f*

*f* *Fine.*

*Fine.*

*mf*

Ah non di - ce - sti il ve - ro ben mi - o quan - do di - ce - sti ch'io

*p*

so - no il tuo con - ten - to che tu per me na - sce - sti ch'a -

*f*

*ad. \** *ad. \**

vrò sem - pre il tuo a - mor, sem - pre il tuo a - mor, che tu per me na

*mf*

sce - sti ch'a - vrò sem - pre il tuo a - mor, il tuo a - mor.

*p* *allargando* *(tr)* *D.C.*

*D.C.*