

Nuper rosarum flores

(Written for the consecration,
by Pope Eugenius IV, of the
Cathedral of Santa Maria del Fiore,
Florence, on 25 March 1436)

Guillaume Dufay

(c. 1400–1474)

Nuper rosarum flores (1436)

Guillaume Dufay

1 $\text{♩} = 60$

Triplum I
1. Nu - - - - - per ro - sa - - - - -

Motetus I
8 1. Nu - - - - - per ro - sa - - - - -

Triplum II
Con - se - cra - - - - - re di - - - - - gna -

Motetus II
8 1/57 Con - - - - - se - - - - - cra - - - - - re di -

Tenor

Bassus

5

I
rum flo - - - - - res Ex - do - no pon -

Motetus I
8 61 rum flo - - - - - res Ex do - no pon -

II
tus est.

gna - - - - - tus est.

9

I
ti - - fi - cis Hi - e - me li - cet

Motetus I
8 65 ti - - fi - cis Hi - e - me li - cet

II
3. I - - - - - gi - tur, al - ma

3. I - - - - - gi - tur, al - ma

13
I hor - ri - da Ti
II hor - ri - da Ti
69 pa - rens Na -
-ma pa - rens Na

17
I bi, vir - go cœ - li ca,
II bi, vir - go cœ - li ca,
73 ti - tu - i et

21
I Pi - e et san - cte de -
II Pi - e et san - cte de -
77 fi - li a, Vir -
fi - li a, Vir

25
I di - tum
II di - tum
81 go - de - cus vir - gi -
go - de - cus vir - gi -

29

I
 Gran - dis tem - plum ma - chi

85
 num, Tu - us. te Flo - ren - ti

num, Tu - us te

29/85

T.
 Ter

B.
 Ter

33

I
 -nae Con - de - co - ra - runt per -

89
 ma - chi - nae Con - de - co - ra - runt

II
 ae De - vo -

Flo - ren - ti ae De - vo -

33/89

T.
 ri

B.
 ri - bi - lis

37

I
pe - tim. 2. Ho - di - e vi - ca - ri - us Je - su Chri - sti

93
per - pe - tim. 2. Ho - di - e vi - ca - ri - us

II
tus o - rat po - pu - lus,

37/93
tus o - rat po - pu - lus,

T.
bi - lis

B.
est

41

I
et Pe - tri Suc - ces -

97
Je - su Chri - sti et Pe - tri

II
Ut

41/97
est

B.
lo

45

I
- sor Eu - ge - ni - us

101
Suc - ces - sor Eu - ge - ni - us

II
qui men - te et cor - po - re
Ut qui men - te

T.
45/101
lo - - - - - cus

B.

49

I
Hoc i - dem am - plis - si - mum Sa - cris tem - plum ma - ni -

105
Hoc i - dem am - plis - si - mum Sa - cris tem - plum ma - ni - bus San -

II
Mun - do quic - - - - -
et cor - po - re Mun - do quic -

T.
49/105
i - - - - -

B.

-cus

i - - - - -

53

I
bus San - ctis - que li - quo - ri - bus

8
ctis - que li - quo - ri - bus

109

II
quam ex - o - ra - vit,

8
quam ex - o - ra - vit,

53/109

T.
- ste.

B.
ste.

113

I
4. O

8
4. O

141

II
Na ti Do - mi - ni

8
Na ti Do - mi - ni

117

I

8

II
145
su i

8
su i

121

I

149

II

125

I

153

II

T.

B.

ra - ti - o - ne tu

ra - ti - o - ne

Gra - ta

Gra - ta

125/153

Ter

Ter

129

I

157

II

T.

B.

- a Cru - ci - a - tus et me

tu - a Cru - ci - a - tus et

- ta be - ne - fi - ci - a

be - ne - fi - ci - a

129/157

ri - bi - lis

bi - lis

est

133

I

me - ri - tis

Tu

161

me - ri - tis

Tu - i se - cun -

II

Ve - ni - am que re - a - tum

Ve - ni - am - que re - a - tum

133/161

T.

est

lo - cus

B.

137

I

- i se - cun - dum car - nem

165

dum car - nem

II

Ac - ci - pe - re me - re - a - tur.

Ac - ci - pe - re me - re - a - tur.

137/165

T.

i - ste.

B.

-cus i - ste.

169

I

A - men.

II

A - men.

T.

A - men.

B.

A - men.

Note: this is a four-part work, with some divisi in the triplum and motetum parts. I and II indicate 1st and 2nd time through the repeats; the *cantus firmus* remains unchanged throughout, but its duration changes in proportion. If the *tactus* (the semibreve beat for the upper parts) remains constant at about 60 M.M. throughout the motet, then the plainsong *Terribilis est locus iste* assumes the same proportions 6:4:2:3 found in the architecture of Santa Maria del Fiore.