

Chansons grises

TABLE

	<i>Pages</i>
1. Chanson d'Automne	2
2. Tous deux	4
3. L'Allée est sans fin	8
4. En Sourdine	10
5. L'heure exquise	14
6. Paysage triste	17
7. La bonne Chanson	20

CHANSONS GRISES

N° 1.

CHANSON D'AUTOMNE.

Lent et triste.

CHANT. *p*

Les-san-glots longs Des vi-ø-lons De l'au-

PIANO. *pp doucement sonore.*

- tom-ne Blessent mon cœur D'une langueur Mo-no-to-ne.

pp

Cresc.

Un peu plus f

Tout suffo-cant Et blê-me, quand Sonne

pp

Cresc. *pp*

l'heu - re, Je me sou - viens Des jours an - ciens, Et je

Cresc.

plus accentué.

pleu - re... Et je m'en

pp *très doux.*

Diminuendo. *Retenez.*

vais Au vent mauvais Qui m'em - porte De ça, de là, Pareil à la Feuille

p *pp* *Suivez.*

pp

mor - te...

pp

N^o2.
TOUS DEUX.

à Louis MONTÉGUT.

Sans lenteur. (♩ = 76)

CHANT.

PIANO.

p

p et intime.

Donc, _____ ce se - ra par un clair jour d'é -

- té, _____ Le grand so - leil, _____ compli - ce de ma

joi - e, Fe - ra, parmi le sa - tiŕ et la soi - e, Plus

sans ralentir.

gracieusement.

belle en - cor vo - tre chère beau - té.

mf
Le

ciel, tout bleu — comme une hau - te ten - te, Frissonne -

- ra, somptueux, à longs plis, — Sur nos deux fronts heureux qu'auront pa -

Cédez un peu

p

- lis L'émo-ti-on du bon-heur — et l'at-ten-te.

a Tempo

Suivez.

p

Peut-être un peu plus calme.

Et quand le soir — vien -

avec charme.

p

- dra, — L'air se-ra doux Qui se joue-ra Ca-ressant dans vos

p

voi - - - les; Et les re - gards pai - si - -

Cresc.

bles des é - toi - les Bien - veil - lam -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "bles des é - toi - les Bien - veil - lam -". A dynamic marking of *p* is placed above the vocal line. A double bar line with a repeat sign is located at the beginning of the system.

ment, Bien - veil - lam - ment sou - ri -

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are "ment, Bien - veil - lam - ment sou - ri -". A dynamic marking of *p* is placed below the piano accompaniment. A large circle is drawn around the word "ment" in the vocal line.

- ront aux é - poux.

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are "- ront aux é - poux.". A dynamic marking of *pp* is placed below the piano accompaniment.

This system contains the final line of the musical score, showing the piano accompaniment for the last two measures. It includes a double bar line at the end of the piece.

L'ALLÉE EST SANS FIN...

Presque Andante. (♩ = 72)

CHANT.

PIANO.

ppp *m.g.* *m.d.*

p *douxement déclamé.*

L'allée est sans fin, Sous le ciel di - vin D'être pâle — ain -

m.d. *m.d.* *m.g.*

— si! Sais-tu — qu'on se-rait

pp tendrement. *m.d.* *m.d.*

Bien — sous le se-cret De ces ar - bres - ci?

Retenez un peu. *a Tempo.* *pp espress.*

Suivez. *m.g.*

Le château, tout

m.d. *m.d.*

blanc, Avec, à son flanc, Le soleil couché, Les champs à l'en-

m.d. *m.g.* *ppp m.d.* *p*

dim. beaucoup.

- tour... Oh! que notre amour N'est-il là niché!

p *pp* *m.g.*

Plus large. *expressif.*

m.d. *m.d.* *pp*

Ped.

EN SOURDINE.

Audantino très modéré.

CHANT.

PIANO

pp

pp

p

p

pp

p

pp

toujours lié.

Cal - - mes, dans le demi jour Que les branches hautes

font, Pé_nétronsbien notre a-mour De ce si-len-ce pro-

- fond. Fondons nos â - mes, nos

cœurs Et nos sens ex-ta-si-és Parmi les

Suivez.

pp

vagues langueurs Des pins et des arbou-siers.

p

Ped. *

p

Fer-me tes yeux à de-mi, Croi-se tes bras sur ton

pp

sein Et de ton cœur endor-mi Chasse à ja-

3

sans retenir.

Egalement.

mais tout des sein. Laissons-nous persu_a -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'mais' followed by a quarter note 'tout', a quarter note 'des', and a half note 'sein'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The system concludes with a half note 'Laissons-nous' and a quarter note 'persu_a'.

- der Au souffle berceur et doux Qui vient à tes pieds ri -

The second system continues the vocal line with a half note 'der', a quarter note 'Au', a quarter note 'souffle', a quarter note 'berceur', a quarter note 'et', a quarter note 'doux', a quarter note 'Qui', a quarter note 'vient', a quarter note 'à', a quarter note 'tes', a quarter note 'pieds', and a half note 'ri'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a *pp* dynamic marking.

Animez un peu.
- der Les on - des de ga_zon roux.

The third system begins with the instruction '*Animez un peu.*' and the vocal line continues with a half note 'der', a quarter note 'Les', a quarter note 'on', a quarter note 'des', a quarter note 'de', a quarter note 'ga_zon', and a half note 'roux'. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and features a triplet of eighth notes.

Et,

The fourth system shows the vocal line with a half note 'Et,'. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic and includes a triplet of eighth notes.

quand, so - len - nel, le soir

Très doux.

Des chènes noirs tom - be - ra, Voix

de notre déses - poir, Le ros - si - gnot chante -

- ra!

mf espress. *pp*

L'HEURE EXQUISE

Infiniment doux et calme.

CHANT.

PIANO.

pp

p

La lu - ne blan - che Luit dans les bois;

De cha - que bran - che Part n - ne voix Sous la ra -

- mé - e...

poco sf

p

délicatement.

p

O ' bien ai - mé - - - e.

pp

discret.

L'étang re - flè - te, Pro - fond mi - roir, La si - lhou -

- et - - te Du sau - le noir Où le vent pleu - re... Rê -

p

pp

- vous! c'est l'heu - - - re...

pp

Dim.

p

Plus calme encore.

plus p encore.

Un vaste et ten - dre Apai - se - ment Sem - ble des -

ralentissez.

- cendre Du fir - ma - ment Que l'astre i - ri - se...

Suivez.

a Tempo

pp

C'est l'heu - re ex - qui - se.

sans retenir.

pp

ppp

PAYSAGE TRISTE

CHANT. *Plutôt lent.* *pp très mesuré.*

L'om_bre des ar_bres

PIANO. *p*

dans la ri_vière em_bru_mé

pp

pp

e Meurt com_me de la fu_mé

ppp

e, Tandis qu'en l'air, par_mi les ra_mu_res ré

8-1

- el - les, Se plai - gnent les tour - te -

pp *ppp*

- rel - les.

ppp *p*

plus accentué.

Combi - en, ô vo - ya -

Ped. *

- geur, ce pa - y - sa - ge blé - me Te mi - ra, blé - me toi -

Cresc.

Plus animé.

me - - - me...

p *Dim.* *f e espress.*

f très expressif.

Et que tris_tes pleuraient dans les hau_tes feuil_lé_es Tes es_pé-

pp 8

a Tempo.

- ran - ces no - yé - es!..

p Ped. *

LA BONNE CHANSON.

Modéré. (♩=80) *avec un sentiment*

CHANT. *mf*

PIANO. *f* *p*

La dure é -

de confiance heureuse. *f*

- preu - ve va fi - nir. Mon cœur, sou - ris à l'a - ve -

Cresc.

- nir! Ils sont fi - nis, les jours d'a -

- lar - mes, Où j'é-tais tris - te jusqu'aux lar - mes!

f
J'ai tu les pa - ro - les a -

mf

- mè - res, Et ban - ni les som - bres chi - mè - res!

p

Cresc. *p*
Mes yeux, e - xi - lés de la

augmentez

voir, — De par un dou_oureux de _ voir, — Mon o _

et animez peu à peu.

- reille, a_vi _ de d'en _ ten _ dre Les no_ tes d'or de sa voix

Cresc.

ten _ dre, Tout mon è _ tre et tout mon a _ mour Ac_ cla _

expressif.

- ment le bienheureux jour, —

p *Espressivo.*

Où, seul rêve et seule pen - sé - e, Me re - vien -

f

- dra la - fi - an - cé - e!

f

f

Sempre f

f