SUITE SUDAMERICANA ist eine Folge (Suite) von Stücken - auch einzeln spielbar -, die mit ihrem Charakter verschiedene Tageszeiten ausdrücken. Serenata - eine hingabevolle Form. Canzone - ein 'einfaches Lied' zu jeder Tageszeit gut. Mattino - ein aktiver, aber auch verschlafener 'Morgen'. Mezzodi - warme, etwas faule 'Mittagsstimmung'. Sera - ein klarer, ruhiger 'Abend', weich, transparent und zwielichtig. Notte - Wechsel zwischen innen und außen: die 'Nacht' wird innen gefeiert, außen ist sie mysteriös. Un giorno - 'ein beliebiger Tag' in einer angenehm turbulenten südamerikanischen Großstadt.

Die Stücke sind - wie das 'Quaderno brasiliano' - aus dem Bedürfnis entstanden, dem "klassischen" Gitarristen das Spiel der südamerikanisch-jazzbeeinflußten Musik nahezubringen.

CARLO DOMENICONI, geboren am 20. Februar 1947 in Cesena, Italien, begann mit 13 Jahren sein Gitarrenstudium bei Carmen Lenzi Mozzani. Während seines Studiums, das er mit Diplom als 18-jähriger 1965 in Pesaro abschloß, gewann er dreimal hintereinander den 1. Preis beim "Internationalen Gitarrenfestival in Ancona". Nach einem Studium bei Erich Bürger legte er 1966 an der Hochschule für Musik in West-Berlin ein weiteres Diplom ab und übernahm hier bis 1977 einen Lehrauftrag für Gitarre. Gleichzeitig trat er in diesen Jahren mit ausschließlich klassischem Repertoire in Europa und Asien auf. Drei Jahre unterrichtete Carlo Domeniconi am Konservatorium in Istanbul und kehrte 1980 wieder nach Berlin zurück, um seine alte Lehrtätigkeit wieder aufzunehmen.

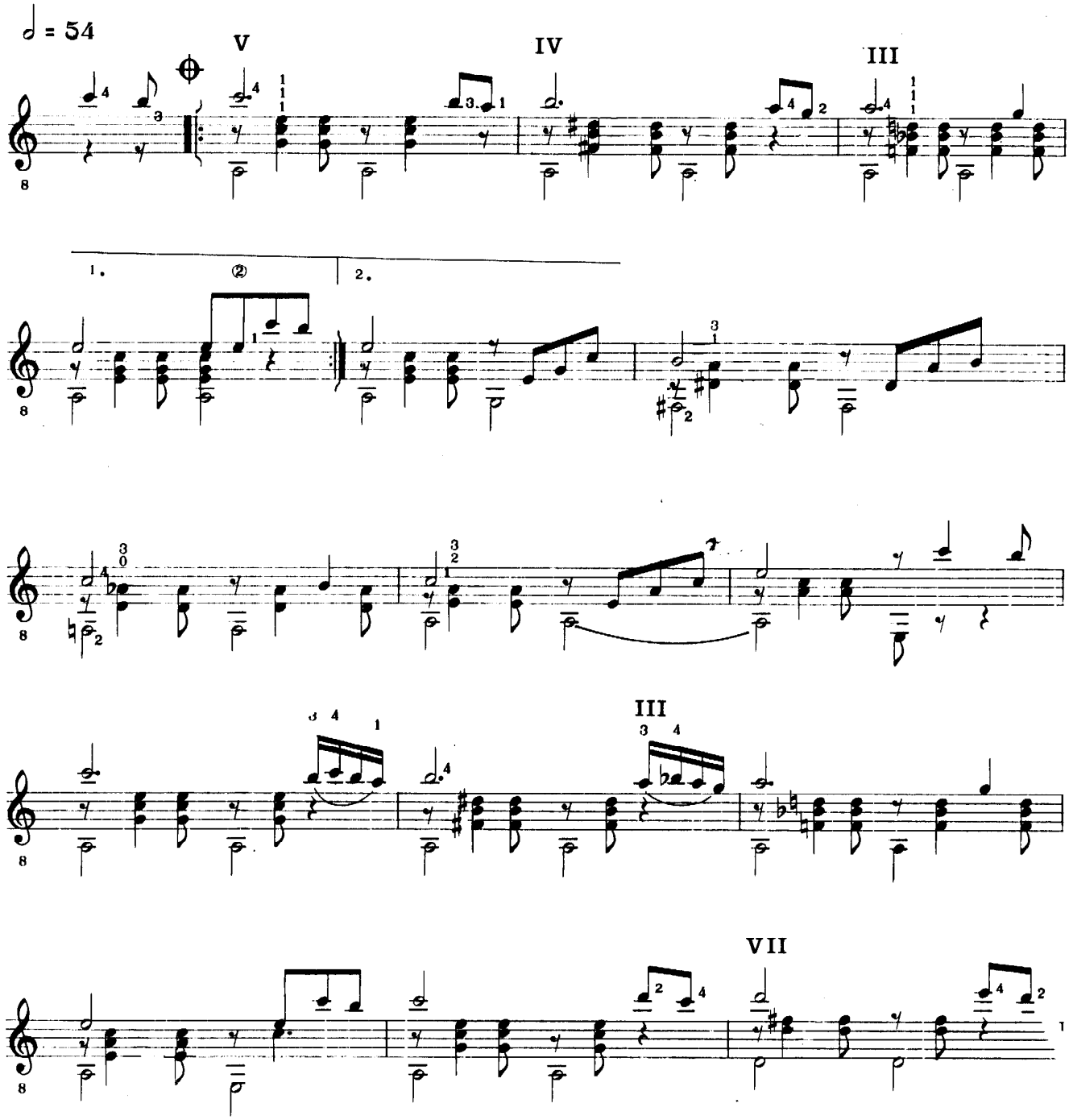
Carlo Domeniconi ist Gitarrist und Komponist mit einer vornehmlich europäisch ausgerichteten Tradition, obwohl seine Kompositionen ebenfalls Merkmale anderer Kulturkreise (Asien, Südamerika) zeigen. Zu seinen Werken inspirieren ihn Situationen und Momente aus seinem persönlichen Erleben dieser Welt.

SUITE SUDAMERICANA

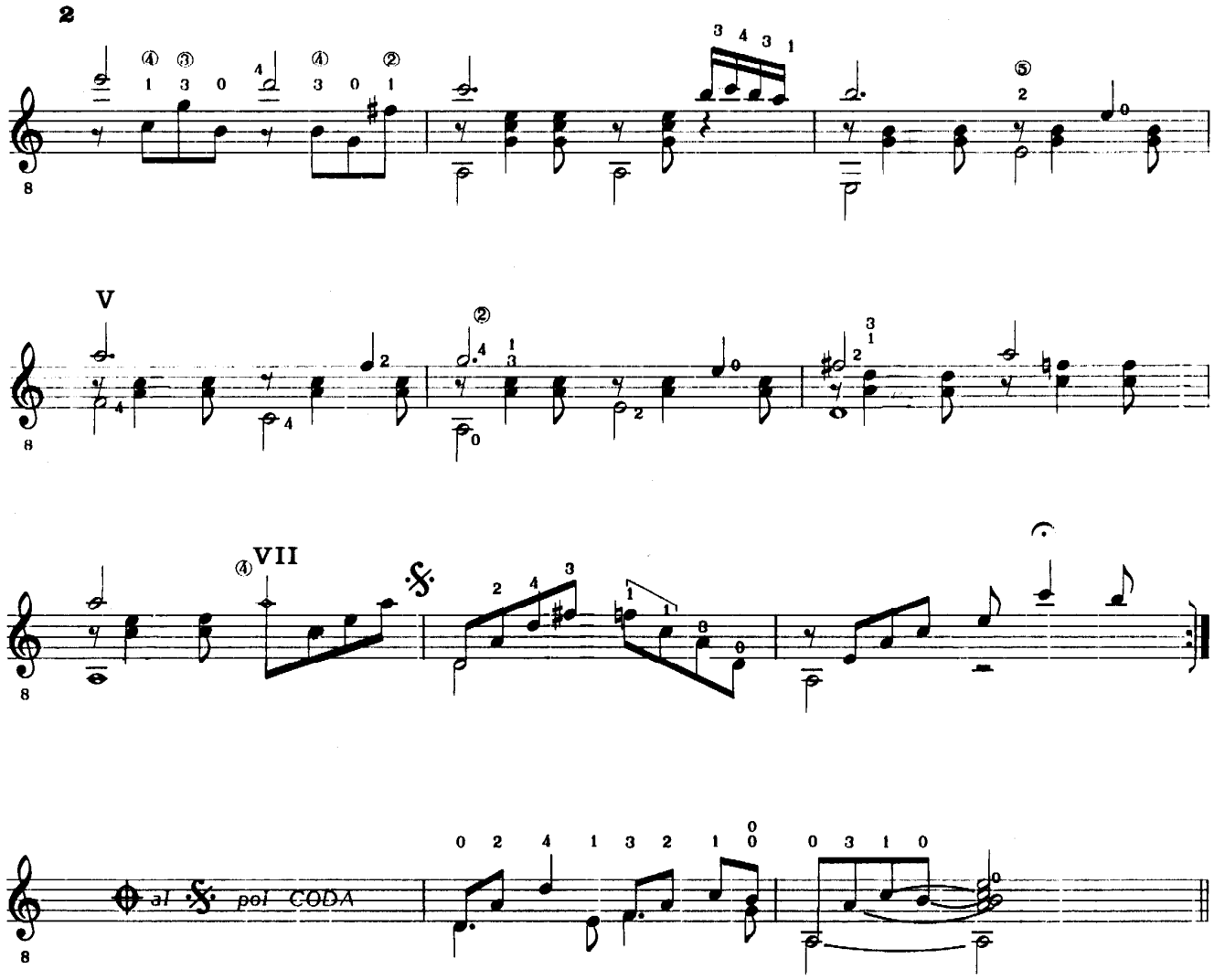
1. Serenata (preludio)

Carlo Domeniconi (1980)

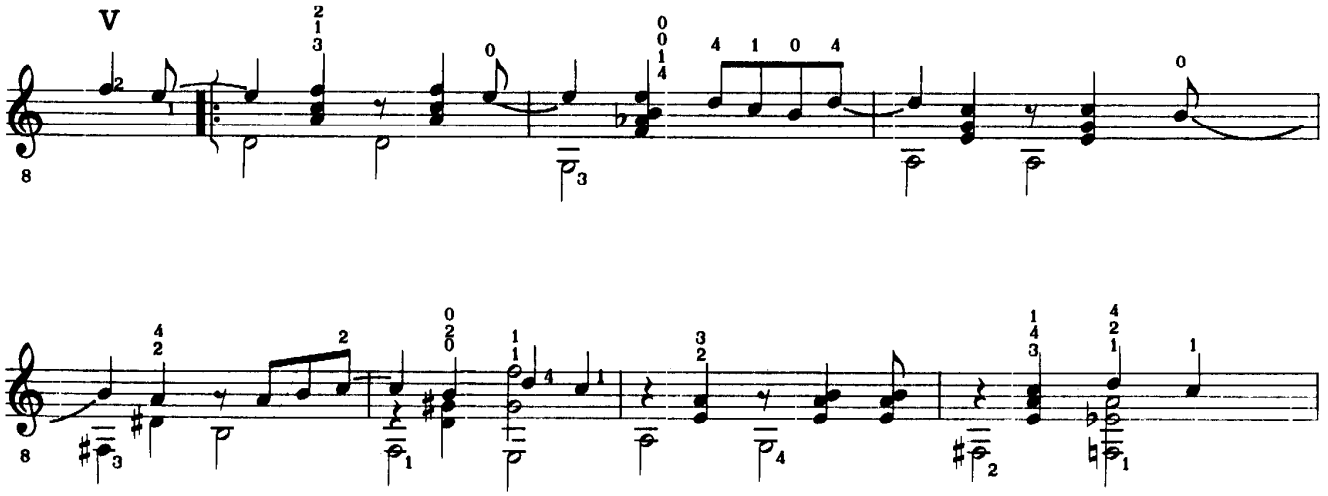
Dolce e cantato



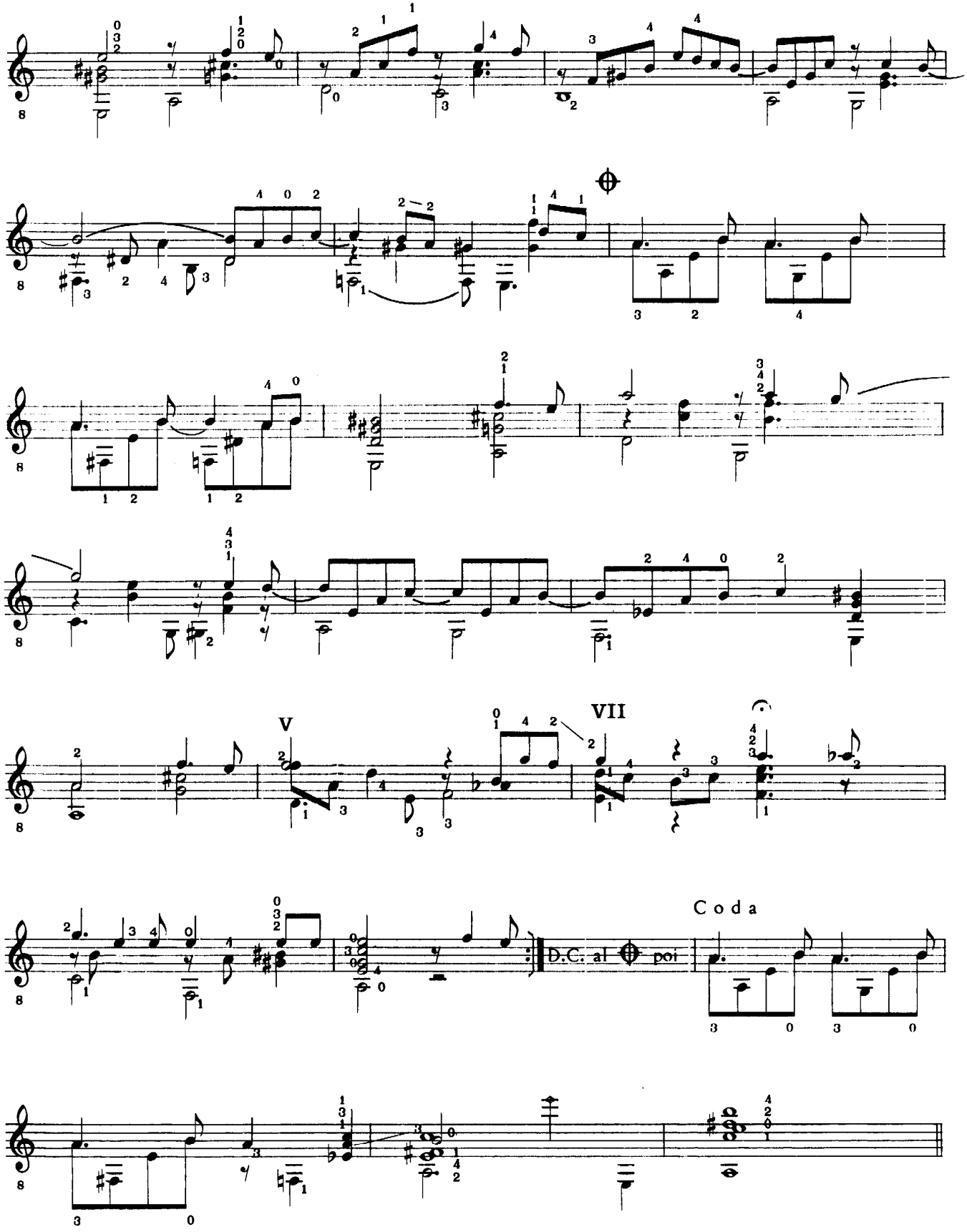
© world copyright 1984 by tpm Tonstudio · Verlag Peter Maier (Verlag GITARRE aktuell), Hamburg.
Alle Rechte vorbehalten (einschließlich Aufführungsrecht). All rights reserved. Printed in W.-Germany.
Jede Art von Reproduktion des Notenbildes ist verboten.
Edition „Podium Gitarre" tpm 135.



2. Canzone

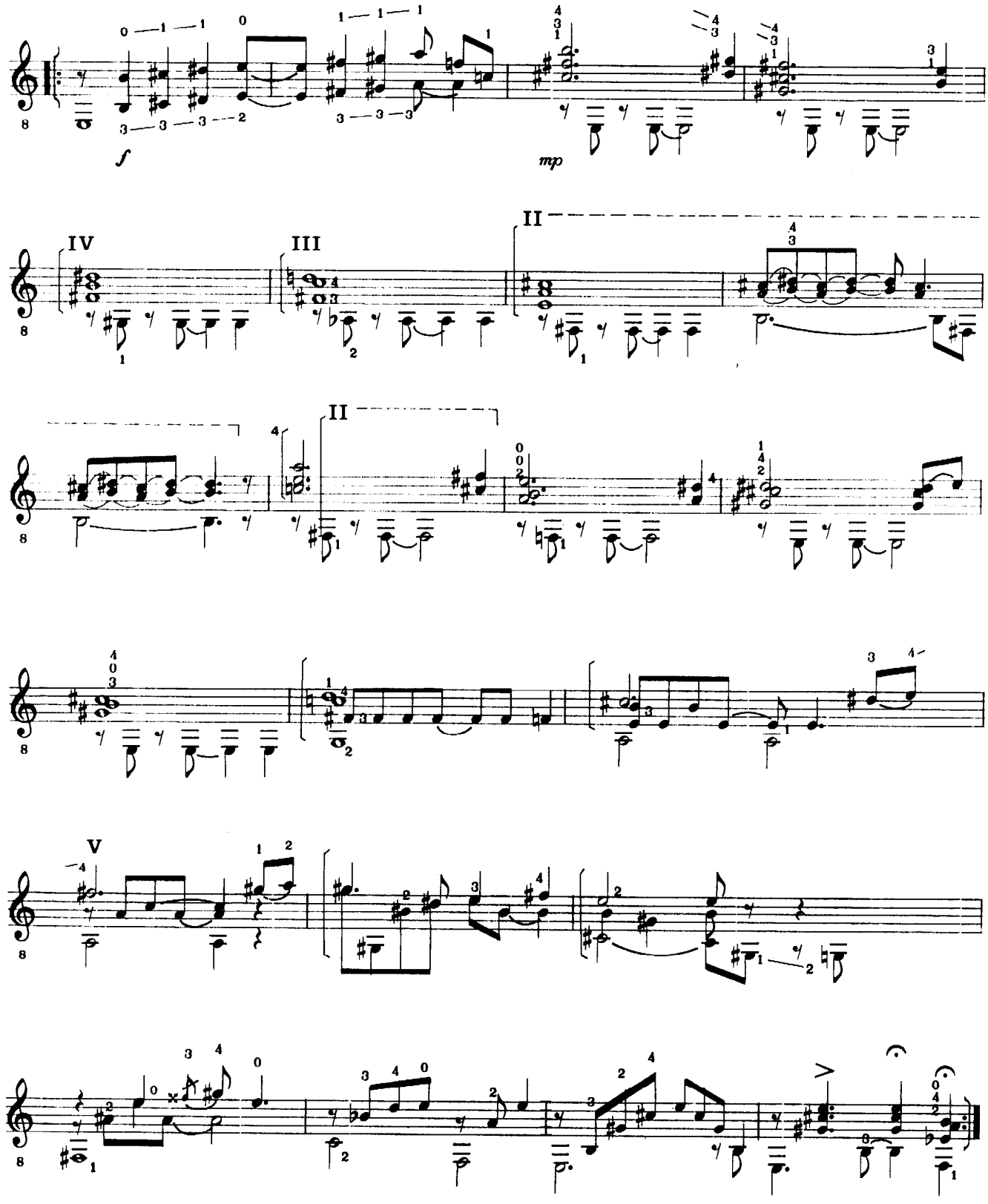


© 1984 by tpm, Hamburg. Podium Gitarre tpm 135

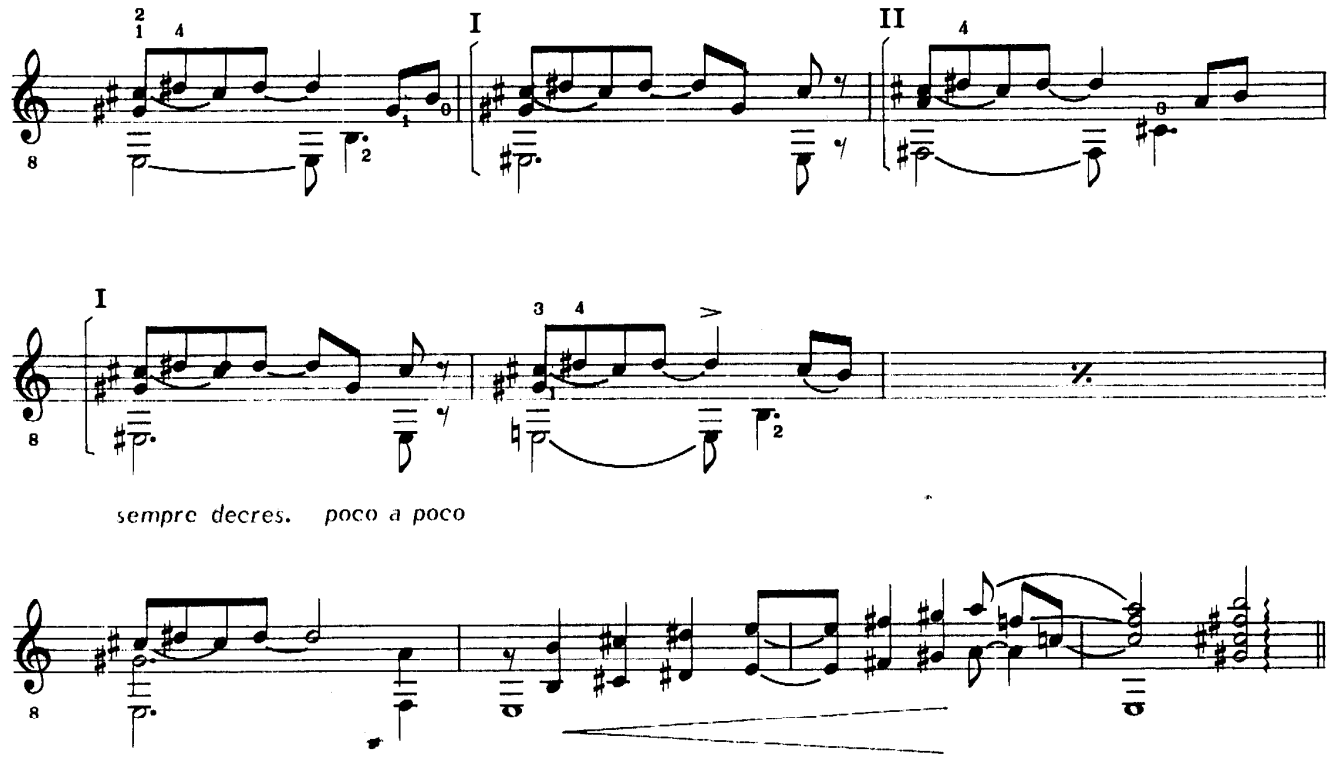


© 1984 by tpm, Hamburg. Podium Gitarre tpm 135

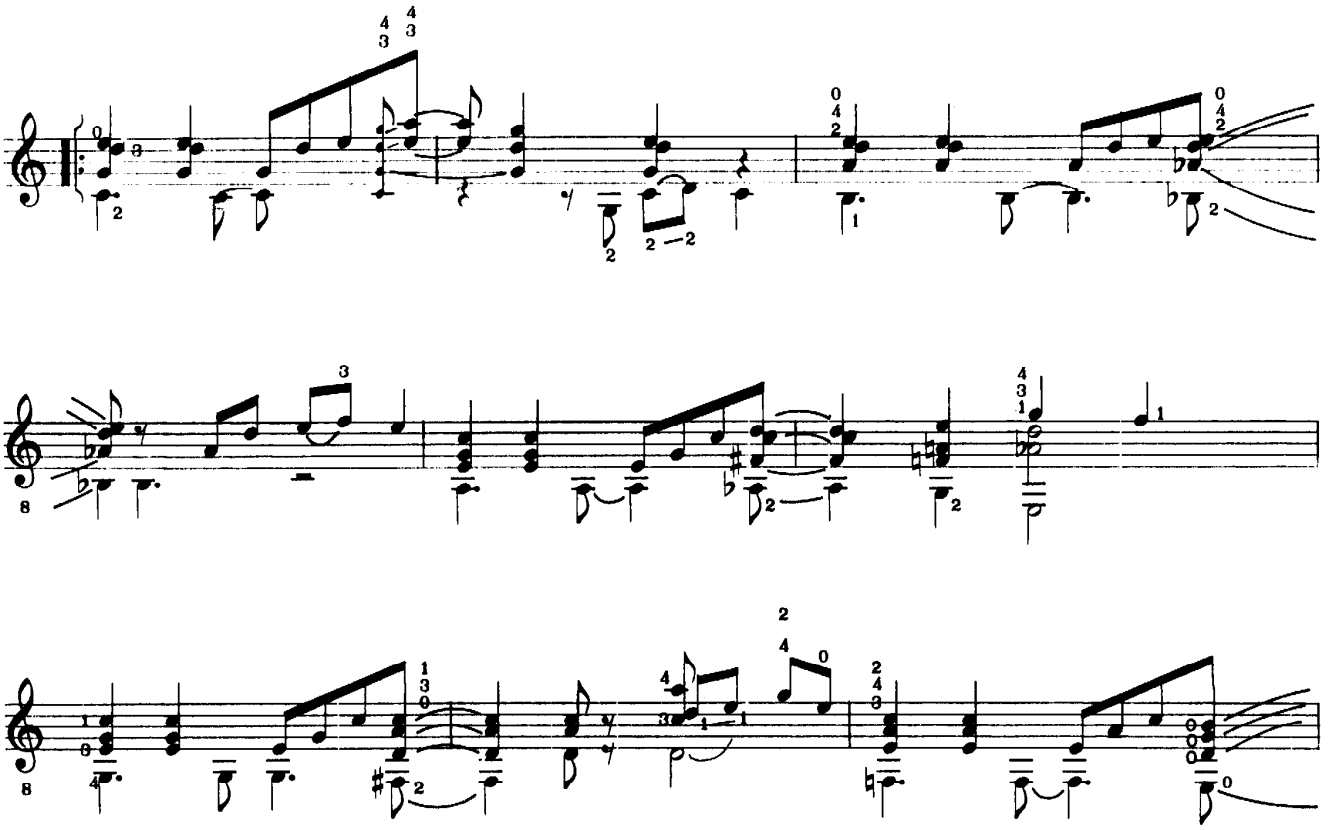
3. Mattino



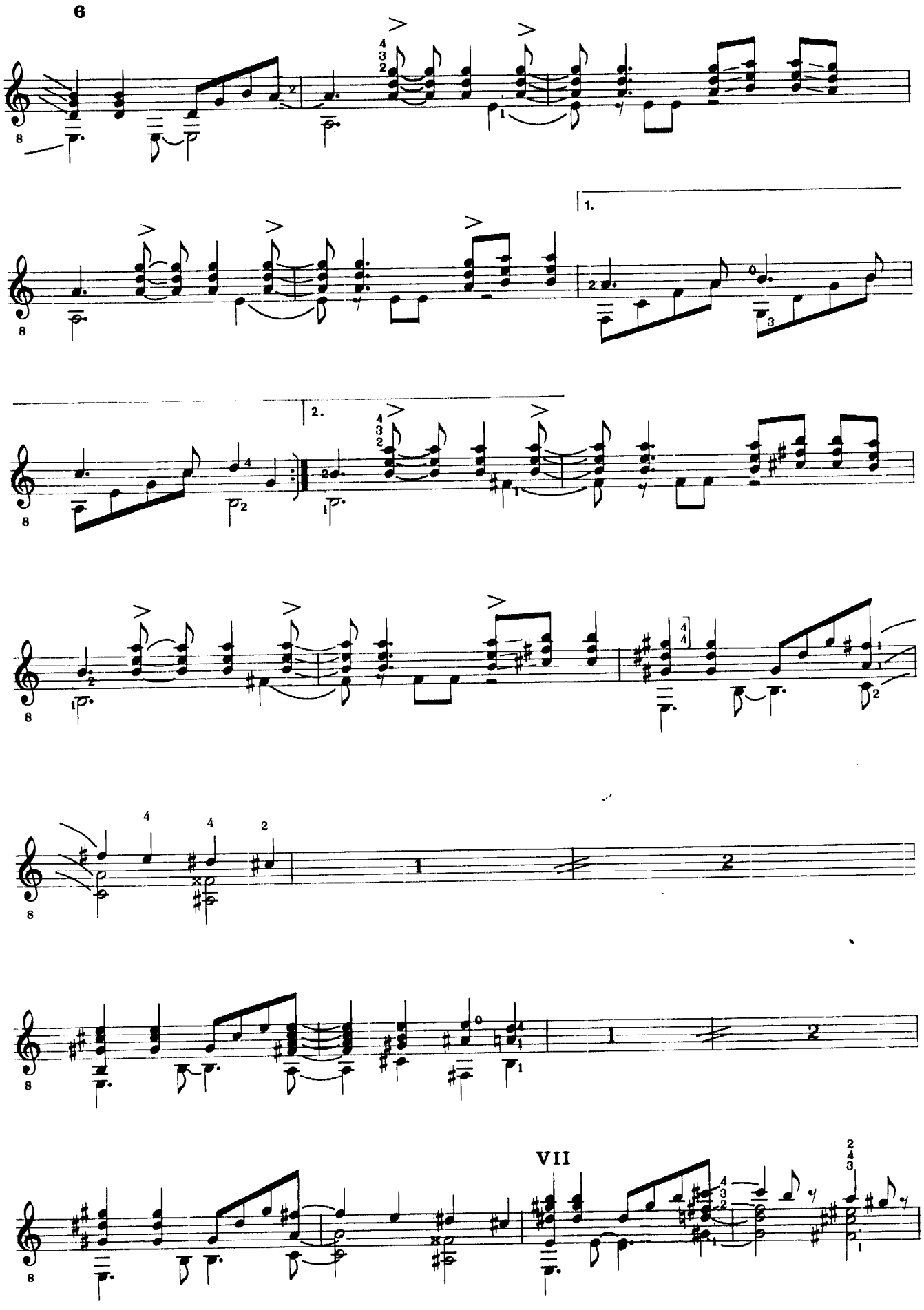
© 1984 by tpm, Hamburg. Podium Gitarre tpm 135



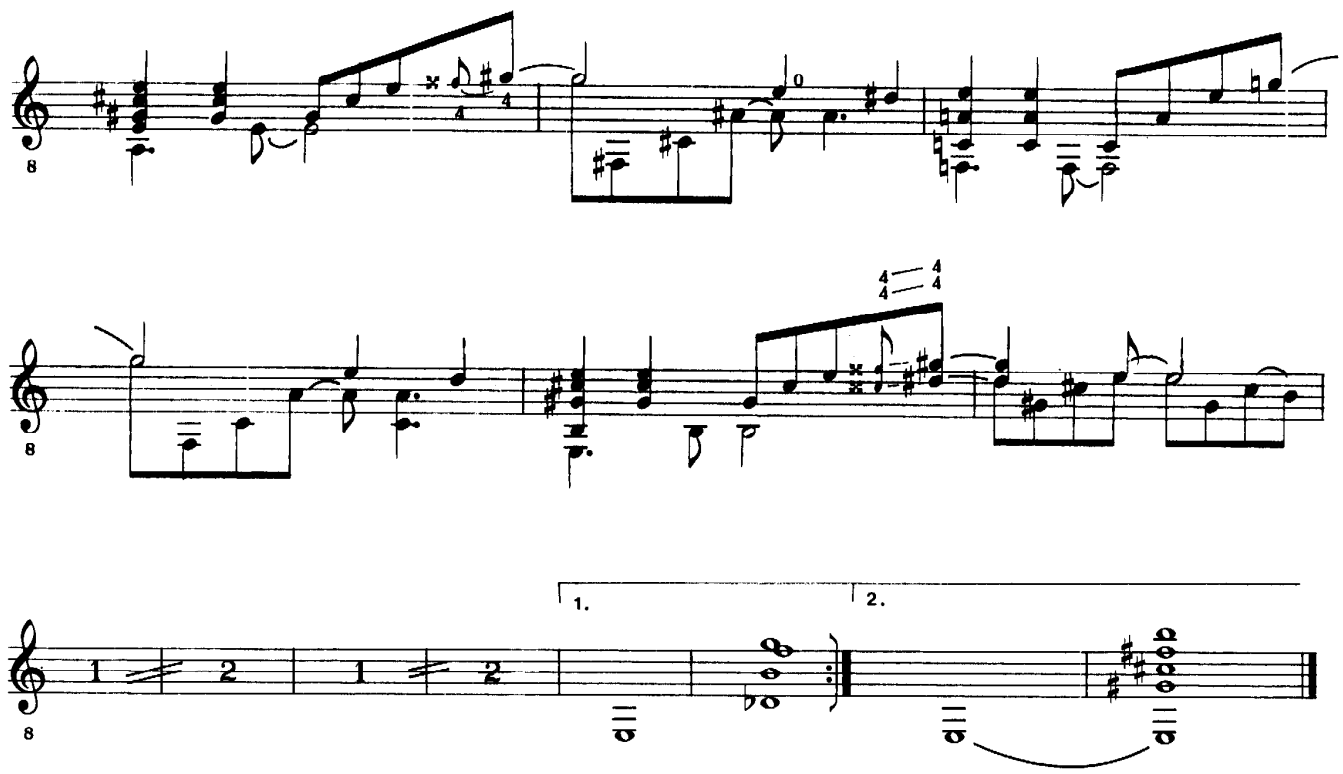
4. Mezzodí



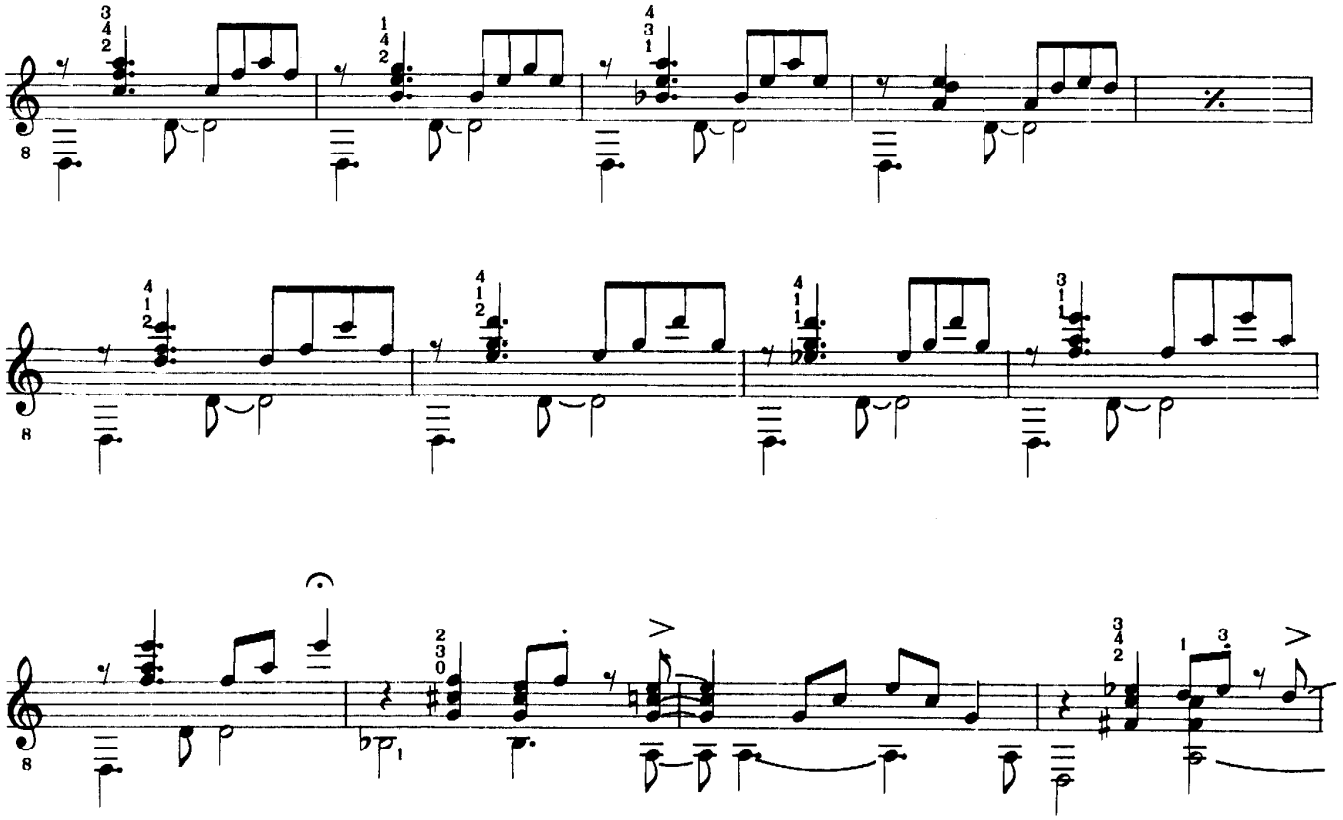
© 1984 by tpm, Hamburg. Podium Gitarre tpm 135



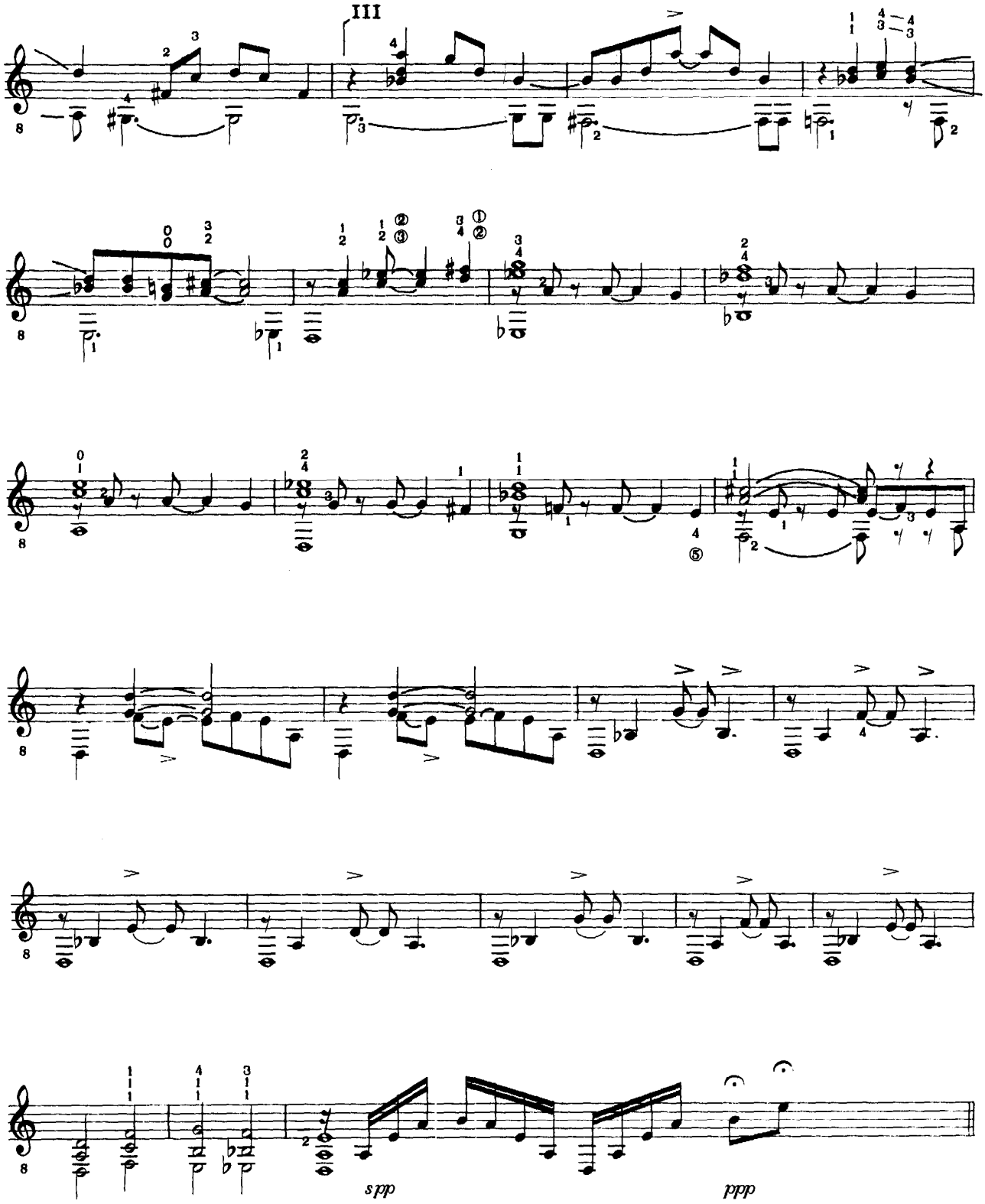
© 1984 by tpm, Hamburg. Podium Gitarre tpm 135



5. Sera

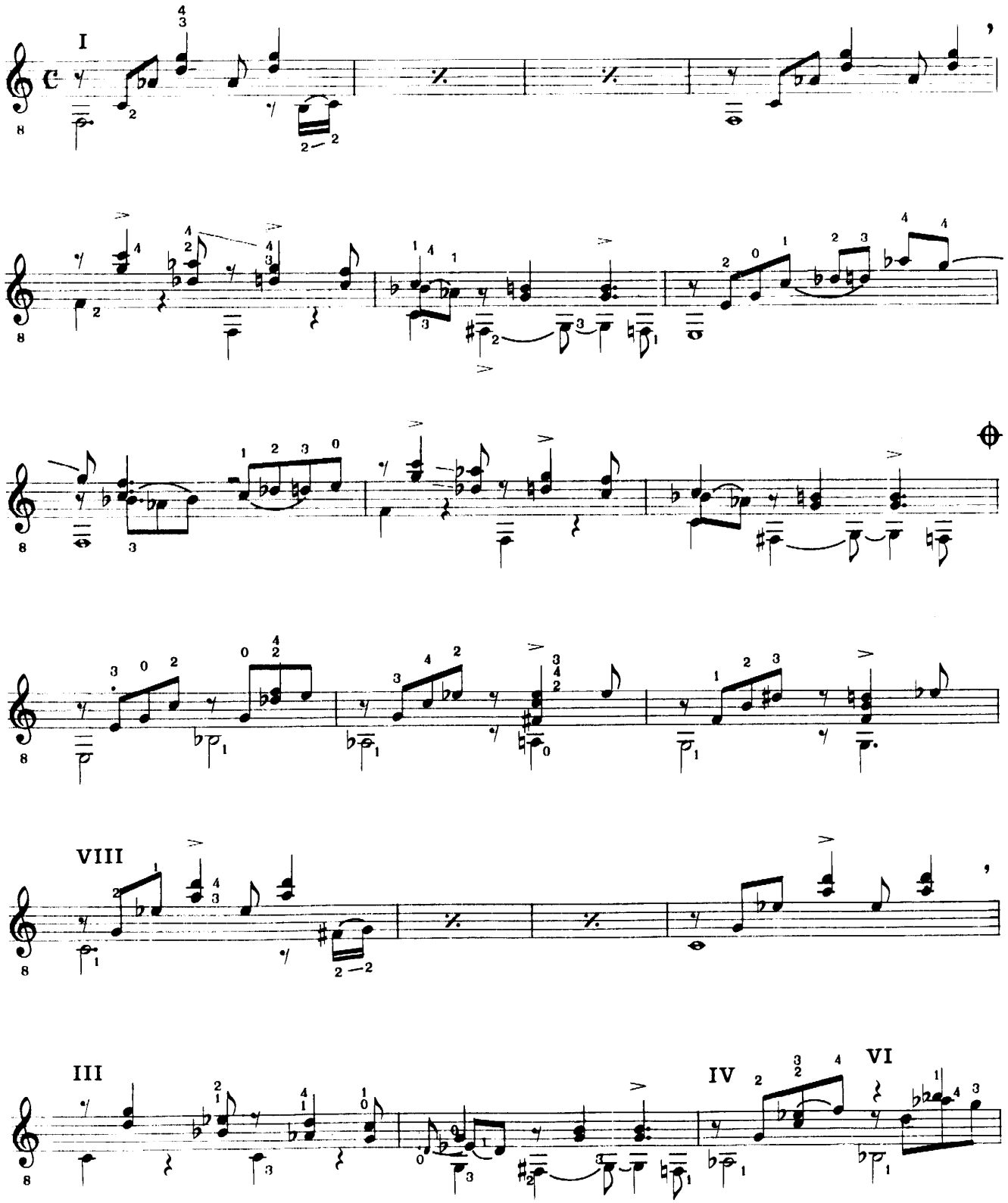


© 1984 by tpm, Hamburg. Podium Gitarre tpm 135

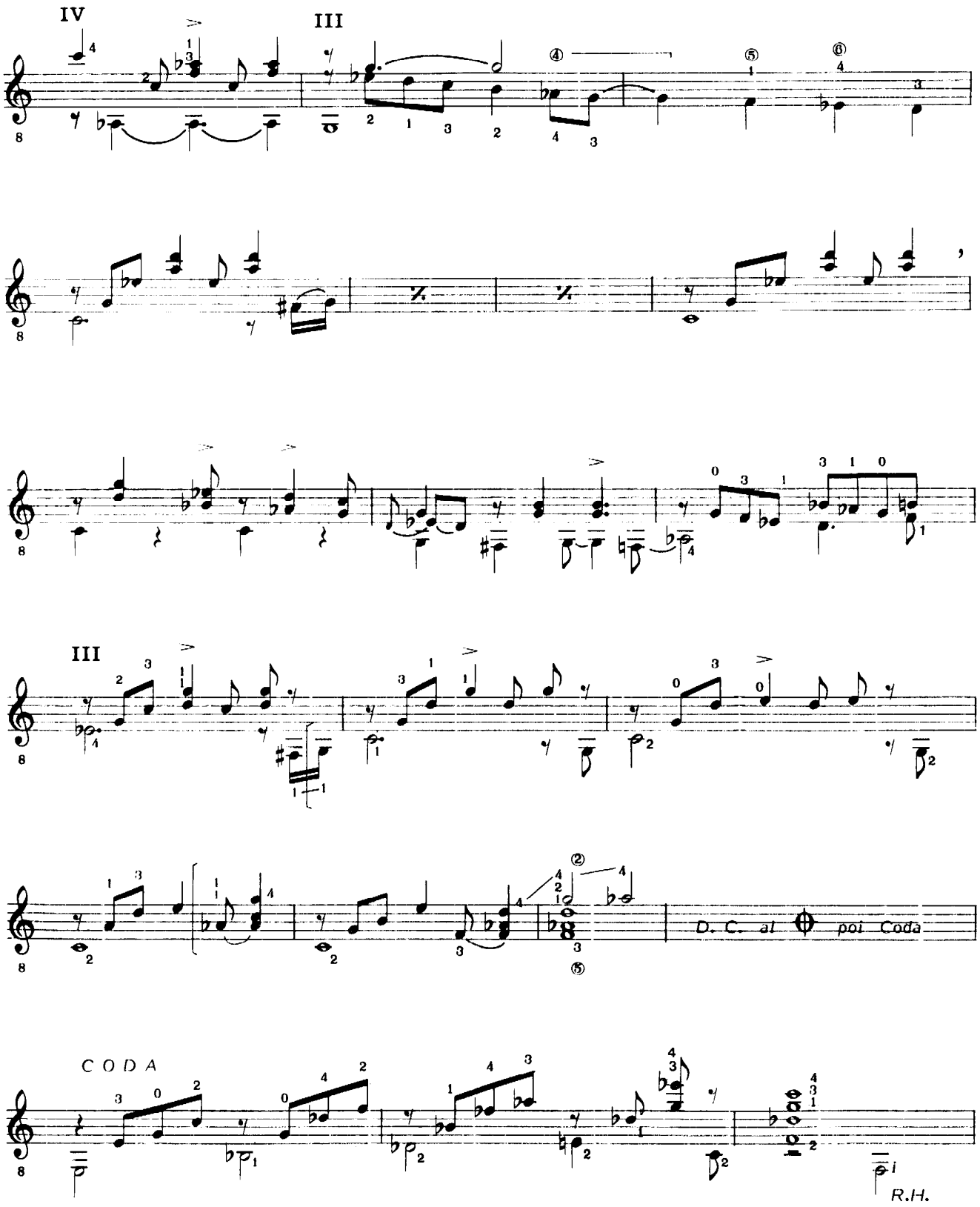


© 1984 by tpm, Hamburg. Podium Gitarre tpm 135

6. Notte

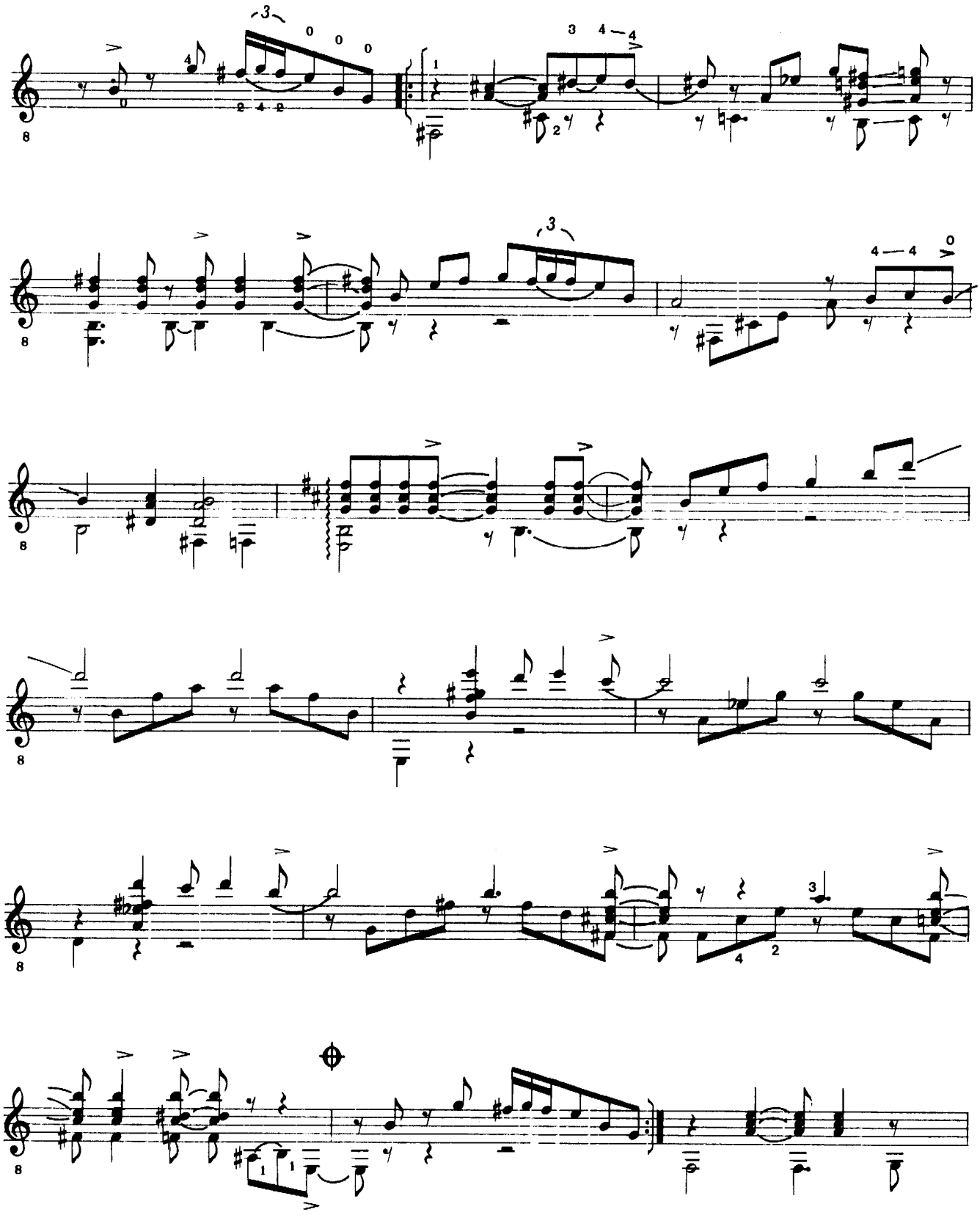


© 1984 by tpm, Hamburg. Podium Gitarre tpm 135

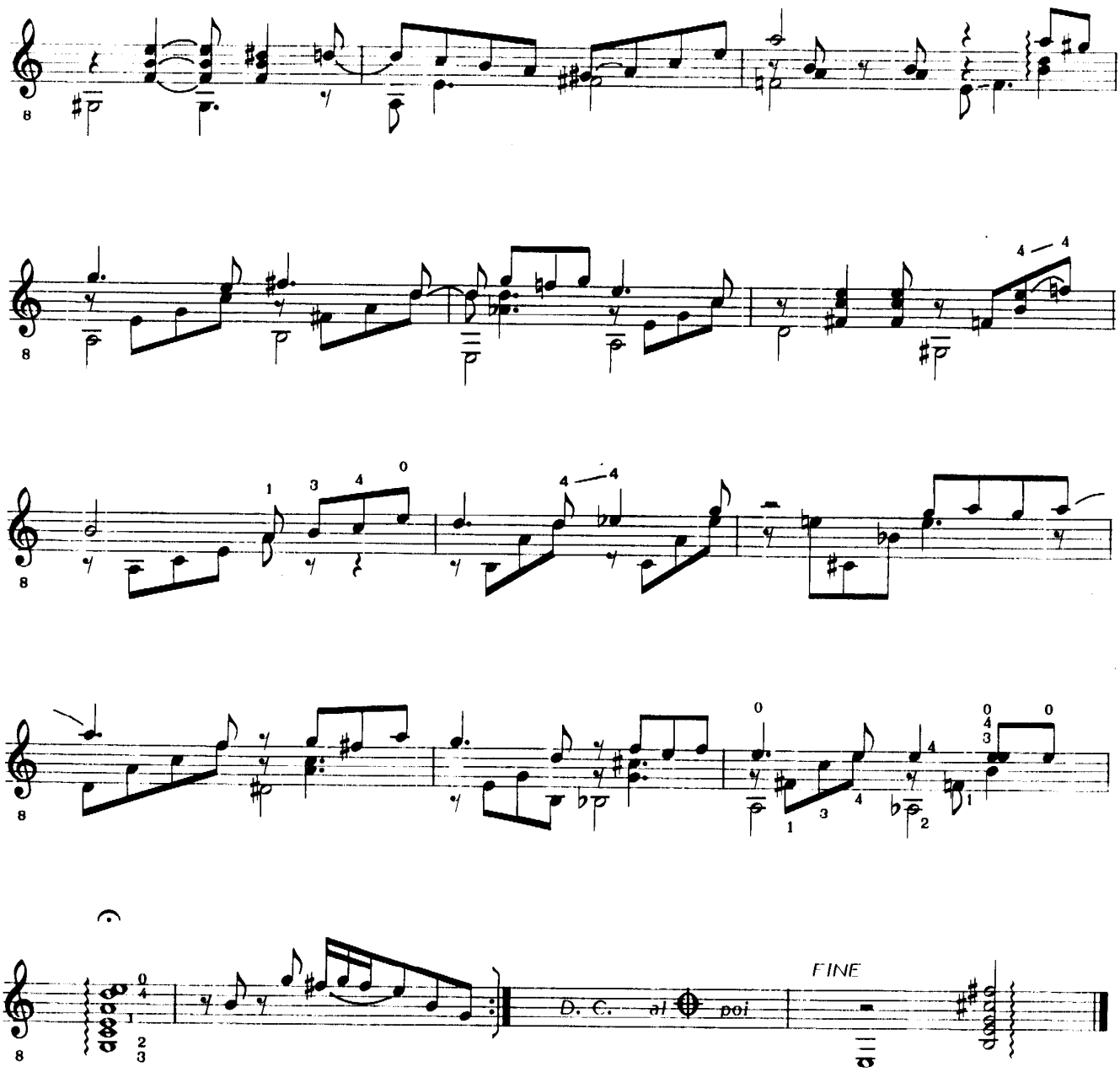


© 1984 by tpm, Hamburg. Podium Gitarre tpm 135

7. Un giorno



© 1984 by tpm, Hamburg. Podium Gitarre tpm 135



© 1984 by tpm, Hamburg. Podium Gitarre tpm 135