

Bononcini
 Per la gloria d'adorarvi
 from the opera *Griselda*

Andante ♩ = 80

f deciso

mf

Per — la glo — ria d'a — do —
 For — the love — my heart — doth

mf

pp

rar — vi vo-glio a — mar — vi, o lu — ci ca — re; per — la
 prize, O charm-ful eyes, I — would a — dore ye; For — the

pp

glo - ria d'a - do - rar - vi vo-glio a - mar - vi, o lu -
 love — my heart — doth prize, O charm - ful eyes, I — would

pp dolce

tr. *mf* *f*
 ci ca - re. A - man-do pe - ne - rò, ma sem-pre v'a-me-
 a - dore ye. For — me, my love is pain, — I — know 'tis all in

mf *f*

rò, sì, sì, nel mio pe - na - re:
 vain, — vain, vain, — Yet kneel — be - fore ye:

mf *f*
 A - man-do pe - ne - rò, — ma sem-pre v'a-me - rò, — sì,
 For — me, my love is pain, — I — know 'tis all in vain, — vain,

mf *f*

f

sì, nel mio pe-na - re, pe - ne - rò, v'a - me - rò,
 vain, yet kneel be-fore ye. Love is pain, all in vain

tr *p* *tr*

lu - ci ca - re, pe - ne - rò, v'a - me - rò, lu - ci ca -
 I im-plore ye, love is pain, all in vain I im-plore

re.
 ye.

ff deciso

f *tr* *f*

Sen - za spe - me di di -
 Hope - less 'tis to look for

let - to va - no af - fet - to è so - spi - ra - re, sen - za
 kind - ness, Fool - ish fond - ness with sighs t'im - plore ye, Hope - less

tr *pp*

spe - me di di - let - to va - no af - fet - to è so -
 'tis to look for kind - ness, Fool - ish fond - ness with sighs

pp dolce *p*

spi - ra - re, ma i vo - stri dol - ci ra - i chi va - gheggiar può
 t'im - plore ye; But who - e'er might woo your gaze, Bask in your sun - ny

mf *f*

mai e non, e non va - ma - re?
 rays, and not, and not a - dore ye?

mf ma i vo-stri dol-ci ra-i chi-va-gheggiar può mai e
 But who-e'er might woo your gaze, Bask in your sun-ny rays, and

mf *f*

non, e non v'a-ma-re? pe-ne-rò, v'a-me-rò, lu-ci ca-
 not, and not a-dore ye? Love is pain, all in vain I im-plore

f *tr*

re, pe-ne-rò, v'a-me-rò, lu-ci ca-re!
 ye, love is pain, all in vain I im-plore ye.

p *tr* *ff deciso*

tr *ff rall.*