

BRUJAS Y HADAS

Poesía : Jesús Rosas Marcano
Música : Alberto Grau

Manos
Pies

① MCP - D I D CH

6 $\text{♩} = 66$

Voz

D b7 G e7 A A7 D D7

No hay más

5 MCP - D I D CH

G a D G

bru - jas te lo a - vi - so ni en las sie - rras ni en los va - lles

9 CH CH CH CH CH CH ② MCP - D I D CH

e A D a D G

cuan - do a - lum - bra - ron las ca - lles se fue - ron pa - ra el ca - rri - zo

13 MCP - D I D CH

e a C a D

se fue - ron se fue - ron pa - ra el ca - rri - zo. Aun - que

① MCP = Manos contra el pecho—D = Derecha I = Izquierda CH = Chasquear dedos
Pies = Marcar el ritmo con el taloón sin levantar la punta del pie del suelo

② Subir y bajar los hombros alternadamente

ⓧ Será conveniente utilizar un instrumento armónico como una guitarra, piano, teclado, etc., para afinar al coro desde el inicio

© 2002 GGM Editores - Todos los derechos reservados

© 2006 GGM Editores - Edición especial realizada para el Taller de Formación en Dirección Coral realizado por la Fundación Schola-Cantorum de Venezuela dentro del marco del Proyecto CONSTRUIR CANTANDO

Musical notation for the first system, including guitar chords (D, CH) and vocal line with lyrics: "mu - chos lo - re - ve - lan yo no cre - o en: bru - jas bo - bas que pa -"

Musical notation for the second system, including guitar chords (D, I, D, CH) and vocal line with lyrics: "se - an so - bre es - co - bas pe - ro pe - ro pe - ro de que vue - lan vue - lan -"

Musical notation for the third system, including guitar chords (D, I, D) and vocal line with lyrics: "vue - lan. vue - lan. vue - lan." Includes a 4-measure rest symbol.

Piano accompaniment notation for the third system, including a piano symbol and circled X's.

- ③ Imitar con las palmas abiertas el vuelo, subiéndolas y bajándolas en el segundo tiempo
- ④ Marchar moviendo los hombros hacia adelante, haciéndolos coincidir con los pies
- ⓧⓧ Piano u otro instrumento armónico. También pueden participar algunos instrumentos de percusión en ritmo de son cubano

29

D I D I
 Cum bam bá cum bam ba bru - jas ha - dás cum bam ba
 D G D G D G

32

D I D I
 Primera voz *susurrado*
 Tó - das to - dí - tas las bru - jas dis - gus - tan al a - sus tar por los mo - men - tós a los
 Segunda voz
 cum bam ba cum bam ba brujas ha - das cum bam ba cum bam ba cum bam ba
 E A E A E A
 gritando susurrado

- ⑤ Cerrar en puño la mano izquierda y golpearla por encima con la mano derecha abierta
- ⑥ Manos sin golpear, señalando con el dedo índice hacia adelante

⑦

D I D I

più forte

ni - ños de: los cuentos pe-ro ya no los a - sus-tan son siem-pre muy re - cor -

brujas ha - das cum bam ba cum bam ba cum bam ba brujas ha - das cum bam ba

E A E A E A

D I D I

ff *stacatto e forte*

da - das y si quieres las di - bu - jas cuan - do son ma - las u yu yuy son

cum bam ba cum bam ba brujas ha - das cum bam ba cum bam ba cum bam ba

E A E A C F

⑦ Manoteando a la italiana, expresando libremente el texto

41

dolce e legato

bru - jas cuan - do son bue - nas A - y son ha - das cuan - do son

bru - jas ha - das cum bam ba cum bam ba cum bam ba bru - jas ha - das cum bam ba

E A C F E A

44

marcato e forte

ha - das cum bam ba cum bam ba cu cum ba cu

bru - jas ha - das cum bam ba cum bam ba cum bam ba

E A D G

⑧ Cerrar el puño de la mano izquierda y golpearlo por encima con la mano derecha abierta

46

D I D I
 cum ba cu cum bam ba cum bam ba Yo no cre - o en bru - jas ha - das cum bam
 bru - jas ha - das cum bam ba Yo no cre - o en bru - jas ha - das cum bam
 D G D G E A

49

D I D I
 ba cum cam ba pe ro de que vue - lan vue - - lan.
 ba - cum cam ba pe - ro de que vue - lan vue - - lan.
 E A E A E A

9 Imitar con las palmas abiertas el vuelo y bajar simultáneamente la cabeza y las manos al final del glissando

COPIA : Flor Angélica Martínez
flormar @ cantv.net