

FRANCIS POULENC

# PARISIANA

Deux mélodies

sur des poèmes de Max JACOB

I. JOUER DU BUGLE  
II. VOUS N'ÉCRIVEZ PLUS?

ÉDITIONS SALABERT

(Collection ROUART-LEROLLE)

22, rue Chauchat, Paris 9<sup>e</sup>

Printed in France

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Mu  
Köln

~~1950~~  
M 1518

# PARISIANA

à la mémoire de Pierre COLLE

Poème de  
MAX JACOB

## I Jouer du bugle

Musique de  
FRANCIS POULENC

Au pas ♩ = 72 (sans broncher jusqu'à la fin)  
sans ironie, très poétique

CHANT

Les trois da - mes qui jouaient du bu - gle

Au pas ♩ = 72 (sans broncher jusqu'à la fin)

PIANO

*sf* *p* *p*  
douxement ponctué mais avec beaucoup de pédale

tard dans leur sal - le de bains    Ont pour maître un cer - tain muf - fle

qui n'est là que le ma - tin.    L'en - fant blond qui prend des cra - bes

*sempre p* *sempre p*

Copyright MCMLIV by Editions Salabert  
International Copyright secured all rights reserved  
(Collection Rouart, Lerolle)  
EDITIONS SALABERT, 22 rue Chauchat, Paris.

E.A.S. 15 778 R.L.  
Staatliche Hochschule für Musik  
Köln  
BOCHEREI

Printed in France  
Tous droits d'exécution de reproduction et  
d'arrangements réservés pour tous pays  
[Redacted] der  
[Redacted] für Musik  
Köln  
M / 1518

Des cra - bes a - vec la main Ne dit pas u - ne syl - la - be

C'est un fils a - dul - té - rin Trois mè - res pour cet en - fant chau - ve

*mf* *p*

U - ne seu - le suf - fi - salt bien Le père est na - bab mais pau - vre

*mf* *pp*

(dessus)

Il le trai - te comme un chien

*mf* *p*

*m.g.* *f* très expressif

*strictement au même mouvement*

*p très doux*

Cœur des mu - ses, tu m'a - veu - gles

*mf* *molto* *f*

C'est moi qu'on voit jouer du bu - gle

*subito pp (très mélancolique)*

Au pont d'é - na le di - man - che Un é - cri - teu

*subito pp*

*beaucoup de pédale*

sur la man - che céder brusquement *(strictement en mesure)*

*mf* *m.d.* *m.g.* *molto* *p* *ppp*

Staatliche Hochschule für Musik

Kais. 15778 R.L.  
BOUCHEREI

Noizay, Avril 1954

10507

à PAUL CHADOURNE

# II

## Vous n'écrivez plus ?

Poème de  
**MAX JACOB**

Musique de  
**FRANCIS POULENC**

**CHANT**

A fond de train ♩ = 176

**PIANO**

A fond de train ♩ = 176

*ff*

*staccatissimo*

*loco*

*8va bassa!*

*Ped.*

*f*

M'as-

tu con - nu marchand d'jour - naux à Bar - bès et sous l'mé - tro Pour

*léger et sans pédale*

*p.*

in - sis - ter vers l'ins - ti - tut il me fau - drait de la ver - tu,

*mf*

*3*

*Ped.*

\*

Copyright MCMLIV by Editions Salabert  
International Copyright secured all rights reserved  
(Collection Rouart, Lerolle)  
EDITIONS SALABERT, 22 rue Chauchat, Paris.

Staatliche Hochschule für Musik  
E. K. 51778 R.L.  
BUCHEREI

Printed in France  
Tous droits d'exécution de reproduction et  
d'arrangement réservés en tous pays

Mes ro - mans n'ont ni rang ni ronds et je n'ai pas de ca - rac -

*And.* \*

- tè - re. M'as - tu con - nu mar - chand d'mar - rons Au

*tres lié*

coin de la rue Co - quill - è - re Ta - bli - er ren - du

*(sans respirer)*

l'autre est vert. M'as - tu con - nu marchand d'ti - ckets, ba -

- lay - eur de dou - ble V - G. Je le dis sans fiel ni ma - li - ce

*mf* Aide à la foire au pain d'é - - pi - ce *f* Dé - fen - seur au *p subito*

*f* Ju - ge de paix Of - fi - cier comme on dit of - fi - ce

*f* au Ri - che - lieu et à la Paix. *p* sans ralentir *f*

*sva bassa*