

취중진담

김동률 작사
 김동률 작곡
 전람회 노래
 김현영 편곡

Upiece.co.kr

D F#m Bm7 G F#m7

G F#m Em A

D Gm C#m7 F#7 Bm

8
 — 래 — 난 취 했 는 지 도 몰 — 라 실 수 인 지 도 몰 라 아 침 이
 꾸 — 왜 웃 기 만 하 는 거 — 니 농 담 처 럼 들 리 니 — 아 무 말

10

15 F#7 Em7 A7 D

8 면 까 마 득 히 생 각 이 안 나 - 불 안 해 할 지 도 몰 라 - 하
 도 하 지 않

19 Gm C#m7 F#7 Bm

8 지 만 꼭 오 늘 밤 - 엔 해 야 할 말 이 있 어 약 한 모

23 F#7 Em7 A Bm

8 습 미 안 해 도 슬 김 에 하 는 말 이 라 생 각 지 는 마 언 제
 고 어 린 애 보 듯 바 라 보 기 만 하 니 언 제

27 F#7 D/A E

8 나 네 앞 에 — 서 면 준 비 했 었 던 말 도 나 는
 나 니 앞 에 — 서 면 준 비 했 었 던 말 도 왜 난

30 Em7 D Em D G

8 반 대 로 말 해 놓 고 돌 아 서 후 회 하 는 지 이젠 고 백 할 게

33 A D A Bm

8 침 부 터 너 를 사 랑 해 왔 다 고 이 렇 게 널 사 랑 — 해 —

37 F#m7 G D Em7

8 어 설 폰 나 의 말 이 존 스 럽 - 고 - 못 미 더 워 - 도 - 그 냥 하 는 말 이 아 무 에 게 나 늘

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting at measure 37. It features a melody with lyrics: '어 설 폰 나 의 말 이 존 스 럽 - 고 - 못 미 더 워 - 도 - 그 냥 하 는 말 이 아 무 에 게 나 늘'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with chords F#m7, G, D, and Em7 indicated above the staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

41 Gm6 D F#m Bm

8 아 나 - 두 번 다 - 시 - 이 런 일 없 을 거 - 야 -

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is the vocal line, starting at measure 41. It features a melody with lyrics: '아 나 - 두 번 다 - 시 - 이 런 일 없 을 거 - 야 -'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with chords Gm6, D, F#m, and Bm indicated above the staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

45 F#m G D Em

8 아 침 이 밝 아 오 면 다 시 한 - 번 - 널 품 에 안 - 고 - 사 랑 한 다 말 할

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is the vocal line, starting at measure 45. It features a melody with lyrics: '아 침 이 밝 아 오 면 다 시 한 - 번 - 널 품 에 안 - 고 - 사 랑 한 다 말 할'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with chords F#m, G, D, and Em indicated above the staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

49 Gm6 Bm

8 게 — 자 이 런 애 기 하 는 그 런 사 람 은 아 냐 — 너 만 큼 이 —

49

D.S

52 F#7 D/A E

8 나 나 도 참 어 색 — 해 — 너 를 똑 바 로 쳐 다 볼 수 없 어

52

55 Em7 D Em D/F# G

8 자 꾸 만 아 까 부 터 했 던 말 또 해 미 안 해 — 하 지 만 오 늘 난

55

58 A

모 두 다 말 할 거 야 — 야
(모 두) (말 할 거)

Fine