

Perf. Time
5 1/4 min.

To my dear friend, Roger Wagner,
and the distinguished Wagner Chorale.

Magnificat

For S.A.T.B. Voices and Organ

Flor Peeters
Opus 108

Canticle of Vespers
Luke 1, 46 - 56

Allegro moderato (♩ = 84) *rall.* **1** *a tempo* *ff*

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Ma - gni - fi - cat

Organ

Allegro moderato (♩ = 84) *rall.* **1** *a tempo* *ff*

con ped.
My soul doth magnify the Lord;

5 *molto rall.*

á - ni - ma me - a Dó - mi - num.

á - ni - ma me - a Dó - mi - num.

á - ni - ma me - a Dó - mi - num.

á - ni - ma me - a Dó - mi - num.

molto rall.

10 An

2 An

(con

Full score and parts for Brass (Timpani and Cymbals ad libitum) are available on rental

M. & R. Co.: 2346

© Copyright MCMLXII by McLaughlin & Reilly Co., Boston Mass.
International Copyright secured All rights reserved

Made in U.S.A.

M. & R. Co.

2 ¹⁰ Andante (♩ = 63)

mf Et ex - sul - tá - vit

mf Et ex - sul - tá - vit spí - ri - tus me - us in

mf Et ex - sul - tá - vit

mf Et ex - sul - tá - vit spí - ri - tus me - us in

2 Andante (♩ = 63)

mf

(con ped. ad libitum)
And my spirit hath rejoiced in God my Saviour.

3 rall. 2 a tempo

me - us in De - o sa - lu - tá - ri me - o.

De - o sa - lu - tá - ri me - o.

me - us in De - o sa - lu - tá - ri me - o.

De - o sa - lu - tá - ri me - o.

rall. a tempo

(15) *rall.* **3** *più sostenuto*

Qui-a re-spé-xit hu-mi-li - tá-tem an-

3 *più sostenuto*

rall. *p*

For He hath regarded the humilthy of His handmaid:

poco più vivo

mf

ec - ce e - nim ex hoc be - á - tam me
 cil - lae su - ae:
 ec - ce e - nim ex hoc be - á - tam me

poco più vivo

mf

For, behold, from henceforth all generations shall call me blessed.

(20)

f *rall.*

di - cent omnes ge-ne-ra-ti - ó - nes. _____

di - cent omnes ge-ne-ra-ti - ó - nes. _____

f *rall.*

legato il basso

4 Andante (♩ = 72)

(25)

f

Qui-a fe - cit mi - hi ma - gna _____ qui pot - ens est: -

Qui-a fe - cit mi - hi ma - gna _____ qui pot - ens est: -

Qui-a fe - cit mi - hi ma - gna _____ qui pot - ens est: -

Qui-a fe - cit mi - hi ma - gna _____ qui pot - ens est: -

4 Andante (♩ = 72)

f *p*

For He that is mighty hath done great things to me:

30

— et san-ctum no-men e - jus. —
 — et san-ctum no-men e - jus. —
 — et san-ctum no-men e - jus. —
 — et san-ctum no-men e - jus. —

and holy to His Name.

35

poco rit.

poco rit.

poco rit.

40
5 Più sostenuto (♩ = 63)

Et mi-se-ri-cór-di-a e-jus a pro-gé-ni-e in pro-

Et mi-se-ri-cór-di-a e-jus a pro-gé-ni-e in pro-

Et mi-se-ri-cór-di-a e-jus a pro-gé-ni-e in pro-

5 Più sostenuto (♩ = 63)

And His mercy is from generation to generations: to them that fear Him.

45

gé-ni-es ti-mén-ti-bus e-um.

gé-ni-es ti-mén-ti-bus e-um.

gé-ni-es ti-mén-ti-bus e-um.

accel.

f accel.

senza ped.

6 Con moto (♩ = 80)

50

Fe - cit pot -
 Fe - cit pot -
 Fe - cit pot -
 Fe - cit pot -

6 Con moto (♩ = 80)

marcato

He hath showed

én - ti - am in brá - chí - o su - o: di - spér - sit su -
 én - ti - am in brá - chí - o su - o: di - spér - sit su -
 én - ti - am in brá - chí - o su - o: di - spér - sit su -
 én - ti - am in brá - chí - o su - o: di - spér - sit su -

might in His arm:

He hath scattered the proud in the

55 *ff* [7]

pér-bos men-te cor-dis su - i.

pér-bos men-te cor-dis su - i.

pér-bos men-te cor-dis su - i.

pér-bos men-te cor-dis su - i.

conceit of their heart. *con ped.*

60 *poco rall.* Andante (♩ = 60)

f

De - pó - su - it pot - én - tes de se - de,

f

De - pó - su - it pot - én - tes de se - de,

f

De - pó - su - it pot - én - tes de se - de,

poco rall. Andante (♩ = 60)

f

He hath put down the mighty from their seat :

f (65)

et ex-al - - tá - vit hú-mi-les.
 et ex-al - - tá - vit hú-mi-les.
 et ex-al - - tá - vit hú-mi-les.

and hath exalted the humble.

8 poco rall. Poco sostenuto (♩ = 60)

E - su-ri - én-tes im-plé-vit

8 Poco sostenuto (♩ = 60)

senza ped.

He hath filled the hungry with good things:

70

bo - nis:
et di - vi - tes di - mí - sit in - á - nes.

and the rich He hath sent away empty.

75

X —

poco rall.

9 Allegro moderato (♩ = 84)

Sus - cé - pit Is - ra - el pú - e - rum su - um, re - cor -
Sus - cé - pit Is - ra - el pú - e - rum su - um, re - cor -
Sus - cé - pit Is - ra - el pú - e - rum su - um, re - cor -
Sus - cé - pit Is - ra - el pú - e - rum su - um, re - cor -

9

Allegro moderato (♩ = 84)

poco rall.

con ped.

He hath received His servant Israel:

being

poco rall.

10 *a tempo*

dá-tus mi-se-ri - cór - di - ae su - ae. Sic - ut lo-
 dá-tus mi-se-ri - cór - di - ae su - ae. Sic - ut lo-
 dá-tus mi-se-ri - cór - di - ae su - ae. Sic - ut lo-
 dá-tus mi-se-ri - cór - di - ae su - ae. Sic - ut lo-

poco rall. 10 *a tempo*

mindful of His mercy.

As He spoke to

cú-tus est ad pa-tres no - stros, A-bra-ham et sé-mi - ni
 cú-tus est ad pa-tres no - stros, A-bra-ham et sé-mi - ni
 cú-tus est ad pa-tres no - stros, A-bra-ham et sé-mi - ni
 cú-tus est ad pa-tres no - stros, A-bra-ham et sé-mi - ni

our fathers :

to Abraham and his seed for ever.

90

rall.

Vocal staves for the phrase "e - jus in sae-cu-la." The first three staves are for different vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass), and the fourth is the Bass line. The music is in 4/4 time and features a slow tempo (rall.).

Piano accompaniment for the first system, marked "rall." and "senza ped." (without pedal). The music is in 4/4 time and features a slow tempo.

senza ped.

11 Andante sostenuto (♩ = 63)

95

Vocal staves for the phrase "Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-". The first three staves are for different vocal parts, and the fourth is the Bass line. The music is in 4/4 time and features an Andante sostenuto tempo (♩ = 63). The first three staves are marked *pp*.

11 Andante sostenuto (♩ = 63)

Piano accompaniment for the second system, marked "Andante sostenuto (♩ = 63)" and "p". The music is in 4/4 time and features an Andante sostenuto tempo.

+ ped. Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Ghost:

accl.

Andante con moto (♩ = 80)

ri - tu - i San - cto.
 ri - tu - i San - cto.
 ri - tu - i San - cto.
 ri - tu - i San - cto.

Andante con moto (♩ = 80)

f accel. *marcato*

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et
 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et
 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et
 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

As it was in the beginning, is now, and ever shall be, world with-

105

nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum.

nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum.

nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum.

nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum.

out end.

13

110 *rall.*

ff Allegro moderato (♩ = 84)

ff A-men. Ma-gni-fi-cat.

ff A-men. Ma-gni-fi-cat.

ff A-men. Ma-gni-fi-cat.

ff A-men. Ma-gni-fi-cat.

13

ff Allegro moderato (♩ = 84)

f Amen. *ff* con ped.

á - ni - ma me - a Dó - mi - num,

á - ni - ma me - a Dó - mi - num,

á - ni - ma me - a Dó - mi - num,

á - ni - ma me - a Dó - mi - num,

14 *ff* *molto allargando* ma gni - fi - cat.

ff ma gni - fi - cat.

ff ma gni - fi - cat.

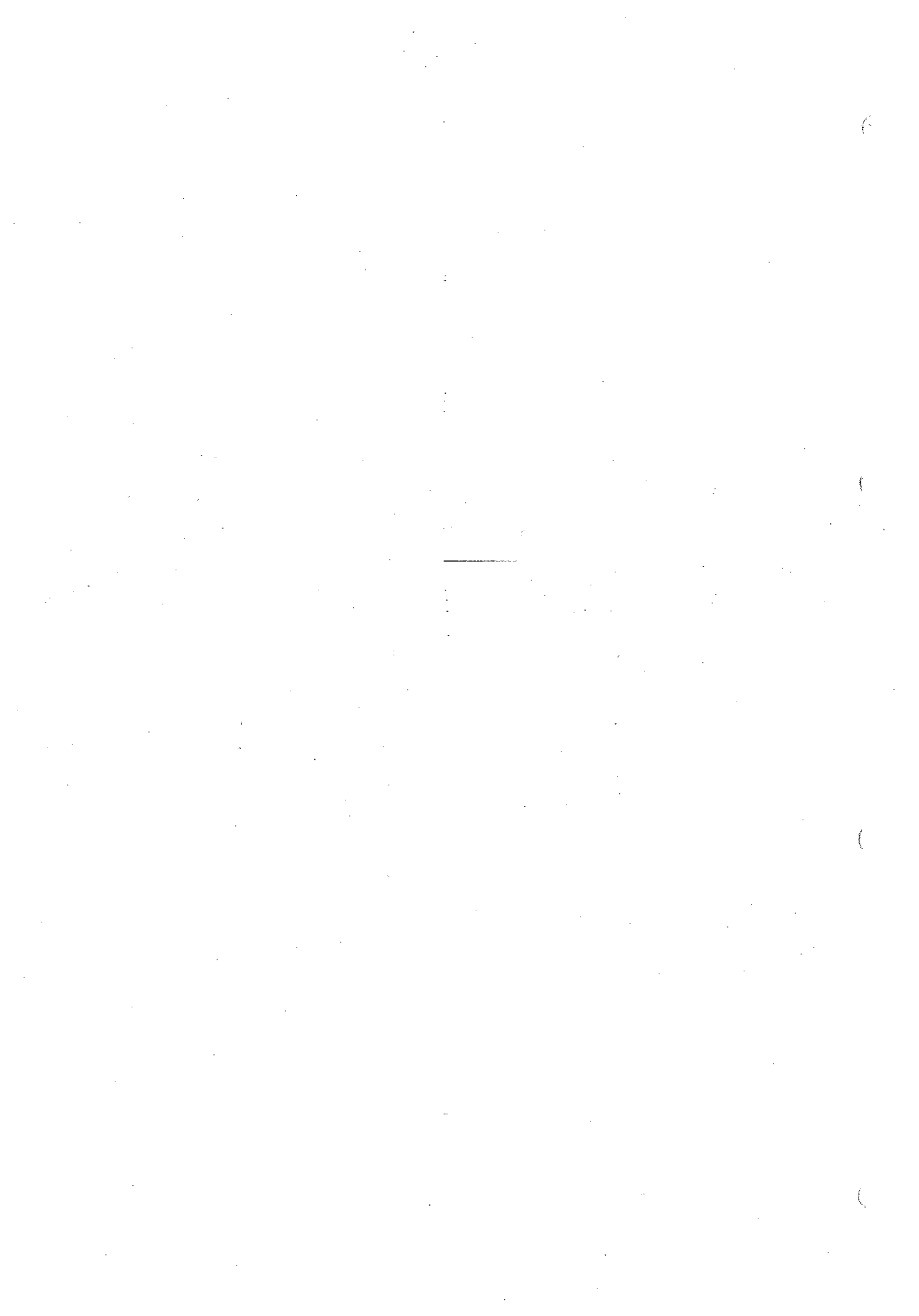
ff ma gni - fi - cat.

14 *ff* *molto allargando* tutti

ff tutti

ff tutti

ff tutti



MESSE SOLENNELLE

EN UT# MINEUR.

LOUIS VIERNE

OP. 16.

KYRIE ELEISON

copie protégée - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
ou 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

Maestoso ma non troppo lento. ♩ = 76

PRANOS.
ALTO.
TÉNORS.
BASSES.

CHOEUR.

Maestoso ma non troppo lento.

ORGUE de CHOEUR.

Maestoso ma non troppo lento. ♩ = 76

ORGUE.

ff

G.P.R. Fonds et Anches 16-8-4 PED. Fonds et Anches 32-16-8-4.

PED. G.P.R.

7 8 9 10 11 12 13

dim.

14 15 16 17 18 19 20

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

21 22 *f* 23 24 25

f

f

f

f

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

26 27 28 *ff* 29 30 31 32

son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

ff

PED.

ff

PED.

33 34 35 *p* 36 37 *cresc molto.* 38 39 *ff*

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

p *cresc molto.* *ff*

MAN. PED.

R. *mf* G.P.R. *ff*

40 41 42 43 44 45 46

e - le - i - son

e - le - i - son

e - le - i - son

e - le - i - son

p cantabile.
Chris - te e - le - i - son

dim molto.

p

MAN.

47 48 49 50 51 52

Chris - te e - le - i - son

cresc. Chris - te e - le - i - son

dim. Chris - te e - le -

cresc.

dim.

p *cresce poco a poco.*

53 54 55 56 57 *f* 58 59

Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

p *cresce poco a poco.*

- son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

p *cresce poco a poco.*

60 *dim.* 61 62 63 *p* 64 65 66 67 *pp*

- le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

dim. *p* *pp*

- le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

dim. *p* *pp*

- le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

dim. *p* *pp*

- le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

R.

p

68 *cresce poco a poco.* 69 70 71 72 73 *cresce molto.* 74

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

cresce poco a poco. *cresce molto.*

p *cresce poco a poco.* *cresce molto.*

PED.

p *cresce poco a poco.* *G. P. R.* *cresce molto.*

P. R.

75 76 77 *ff* 78 79 80

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

ff

ff

ff

81 Ky - ri - e e - le - i - son 82 Ky - ri - e e - le - i - son 83 Ky - ri - e e - le - i - son 84 Ky - ri - e e - le - i - son 85 Ky - ri - e e - le - i - son 86 Ky - ri - e

This section contains six measures of music. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics 'Ky - ri - e e - le - i - son' repeated across the measures. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

87 e - le - i - son 88 e - le - i - son 89 *ff* Ky - ri - e e - le - i - son 90 *ff* Ky - ri - e e - le - i - son 91 *ff* Ky - ri - e e - le - i - son 92 *poco allarg.* Ky - ri - e e - le - i - son 93 *poco allarg.* Ky - ri - e e - le - i - son 94 *poco allarg.* Ky - ri - e e - le - i - son

This section contains eight measures of music. Measures 87 and 88 continue the vocal line with 'e - le - i - son'. Measures 89 through 94 feature a vocal line with 'Ky - ri - e e - le - i - son' and piano accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *poco allarg.* (poco allargando). A 'PED.' (pedal) instruction is present below the piano part in measure 89. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines.

GLORIA IN EXCELSIS DEO

Br...

Allegro risoluto. $\text{♩} = 72$

SOPRANOS.

ALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

Et in terra

Allegro risoluto. $\text{♩} = 72$

ORGUE
de
CHŒUR.

Et in terra

Allegro risoluto. $\text{♩} = 72$

G^d ORGUE.

Et in terra

7

8

9

10

11

12

13

pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis

pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis

pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis

pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis

PED.

P. R.

HEREN

14 15 16 17 *ff* 18 19 20 21

1^{er} TENORS. *ff* Et in ter - ra pax ho - mi - nibus ho - nae

2^{es} TENORS. *ff* Et in ter - ra pax ho - mi - nibus ho - nae

1^{res} BASSES. *ff* Et in ter - ra pax ho - mi - nibus ho - nae

2^{es} BASSES. *ff* Et in ter - ra pax ho - mi - nibus ho - nae

MAN. PED. MAN. PED.

22 23 24 25 26 27 *fff* 28

SOPRANOS. *fff* Lau - da - mus te

ALTOS. *fff* Lau - da - mus te

TÉNORS. *fff* Lau - da - mus te

BASSES. *fff* Lau - da - mus te

vo - lun - ta - tis

vo - lun - ta - tis

vo - lun - ta - tis

vo - lun - ta - tis

Lau - da - mus te

Lau - da - mus te

Lau - da - mus te

Lau - da - mus te

G. P. R.

29 30 31 32 33 34 35 36

Be-ne-di-ci-mus te A-do-ra-mus

Be-ne-di-ci-mus te A-do-ra-mus

Be-ne-di-ci-mus te A-do-ra-mus

Be-ne-di-ci-mus te A-do-ra-mus

37 38 39 40 41 42 43

te Glo-ri-fi-ca-mus te

te Glo-ri-fi-ca-mus te

te Glo-ri-fi-ca-mus te

te Glo-ri-fi-ca-mus te

44 45 *sempre fff* 46 47 48 49 50

sempre fff Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

sempre fff Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

sempre fff Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

sempre fff Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

51 52 53 54 55 56 57 58

ma - gnam glo - ri - am tu - am

ma - gnam glo - ri - am tu - am

ma - gnam glo - ri - am tu - am

ma - gnam glo - ri - am tu - am

Molto quasi doppio più lento. ♩ = 88

59

60

61

62

Musical score for measures 59-62, showing four staves with rests.

Molto quasi doppio più lento. ♩ = 88

mf

R.

dim. molto.

G. R.

Musical score for measures 60-62, featuring piano accompaniment and vocal line.

Molto quasi doppio più lento. ♩ = 88

P. R. Fonds 8, 4.

PED. Fonds 16, 8.

Musical score for measures 63-66, showing rests for piano and pedals.

63

64

65

66

p sostenuto.

Do mi_ne De us Rex cce les tis

Musical score for measures 63-66, including vocal line and piano accompaniment.

67 68 69 70 71 *Segue.*

cresc. *dim.*

De - us Pa - ter om - ni - po - tens

cresc. *dim.*

A piacere.

P.R.

PEO. P. R.

Tempo. 72 73 74 75

p sostenuto.

De - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

G.R.

R.

PEO.

Tempo.

76 77 78 79 80 *Segue.*

cresc. *dim.*

Je - - - - - su Chris - - - - - te

cresc. *dim.*

A piacere

Tempo. 81 *mf sostenuto.* 82 83 84

Do mi - ne De - - us A - - gaus De - - i

R. *mf*

Tempo.

R. Fonds 8-4 Mixtures.

85 86 87 *dim.* 88 *p*

A - - - gous De - - - i Fi - - - li - us Pa - - - tris

dim. *p*

R. *pp*

HEREN

89 90 1^{er} TÉNORS. *p cresc.* 91 92 *sf* 93 *sf dim.* 94

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

2^{es} TÉNORS. *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

1^{res} BASSES. *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

2^{es} BASSES. *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

G.R. *p* R. *p*

PEO. *p*

pp

PEO. R.

95

96 1^{re} SOPRANOS. *p cresc.* 97

98 *sf*

99

sf dim.

2^{es} SOPRANOS. *p cresc.*

ALTOS. *p cresc.*

4 TÉNORS. *p cresc.*

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di mi - se - re - re
 Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di mi - se - re - re
 Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di mi - se - re - re
 Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di mi - se - re - re

R

sf dim.

R.

G.

100

101

102

SOPRANOS. *mf*

103

104 *sf*

no - bis

no - bis

no - bis

no - bis

ALTOS. *mf*

TÉNORS. *mf*

BASSES. *mf*

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di
 Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di
 Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di
 Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di

R.

G.R.

mf

R.

R. Fonds et Anches 16-8-4.

PED. Fonds 32-16-8-4.



105 106 107 *molto dim.* 108 *p* 109

sus - ci pe de pre ca ti - o - nem nos - tram

sus - ci pe de pre ca ti - o - nem nos - tram

sus - ci pe de pre ca ti - o - nem nos - tram

sus - ci pe de pre ca ti - o - nem nos - tram

molto dim. *p*

R. *pp*

110 111 112 113 114

Qui se - des ad dex - te ram

Qui se - des ad dex - te ram

Qui se - des ad dex - te ram

Qui se - des ad dex - te ram

G.R. *p*

PED.

115 *cresc.* 116 117 118

Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram

Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram

Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram

Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram

cresc.

P.R. *cresc.*

PED. P.R.

119 *cresc. molto.* 120 121 *f* 122

Pa - tris mi - se - re - re

Pa - tris mi - se - re - re

Pa - tris mi - se - re - re

Pa - tris mi - se - re - re

cresc. molto.

G.P.R. *cresc. molto.*

Tempo 1° $\text{♩} = 72$

123 124 125 126 127 128 129

no - bis Quo-ni - am tu so - lus sanc - tus Tu so - lus

no - bis Quo-ni - am tu so - lus sanc - tus Tu so - lus

no - bis Quo-ni - am tu so - lus sanc - tus Tu so - lus

no - bis Quo-ni - am tu so - lus sanc - tus Tu so - lus

Tempo 1° $\text{♩} = 72$

fff

130 131 132 133 134 135 136 137

Do - mi - nus Tu so - lus Al - tis - si - mus tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chris -

Do - mi - nus Tu so - lus Al - tis - si - mus tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chris -

Do - mi - nus Tu so - lus Al - tis - si - mus tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chris -

Do - mi - nus Tu so - lus Al - tis - si - mus tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chris -

138 *sempre. fff* 139 140 141 142 143 144

sempre. fff Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus Al-tis-si-mus tu

sempre. fff Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus Al-tis-si-mus tu

sempre. fff Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus Al-tis-si-mus tu

sempre. fff Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus Al-tis-si-mus tu

te Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus Al-tis-si-mus tu

fff

PED.

145 146 147 148 149 150 151 *sempre. fff* 152

so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chris-te Cum sanc-to Spi-ri-tu in

so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chris-te Cum sanc-to Spi-ri-tu in

so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chris-te Cum sanc-to Spi-ri-tu in

so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chris-te Cum sanc-to Spi-ri-tu in

sempre. fff

PED.

153 154 155 156 157 158 159

glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to

glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to

glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to

glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to

160 161 162 163 164 165 166

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in

SANCTUS.

Maestoso ma non troppo lento. ♩ = 72.

TROMBONS.
 ALTOS.
 TÉNORS.
 BASSES.

Maestoso ma non troppo lento. ♩ = 72.

ORGUE
 de
 CHŒUR.

Maestoso ma non troppo lento. ♩ = 72.

G^d ORGUE.

G. P. R. Fonds et Anches 16, 8, 4.

PED. Fonds 32, 16, 8 et 4.

(PED. R.) p

5 6 7 8

9 *cresc.* 10 *cresc. molto.* 11 12

Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us

cresc. molto. *cresc. molto.* *cresc. molto.*

Sanc - tus Do - mi - nus De - us

cresc. *cresc. molto.* *cresc.*

cresc. *cresc. molto.* *cresc.*

13 *f* 14 *ff* 15 16

Sa - ba - oth Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a

f *ff* *f*

Sa - ba - oth Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a

f *ff* *f*

Sa - ba - oth Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a

f *ff* *f*

Sa - ba - oth Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a

f *ff* *f*

17 18 19 20

tu - a ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a

tu - a ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a

tu - a ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a

tu - a ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a

155 G.P.R.

21 22 23 24 25

tu - a ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

tu - a ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

tu - a ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

tu - a ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

AGNUS DEI

Andante. $\text{♩} = 92$

SOPRANOS.

ALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

1 2 3 4 5 *p* 6 7 8 9 *cresc.*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - cresc.

Andante. $\text{♩} = 92$

ORGUE de CHŒUR.

mf *dim.* *p* *cresc.*

Andante. $\text{♩} = 92$

G^d ORGUE.

R. Cromorne.
P. Bourdon 16 Flûte 4.
G. Flûte et Salicional 8.
PED. Flûtes 8, 16.

10 11 *dim.* 12 *p* 13 *f* 14 *sf* 15 16 17 18

- ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

dim. *p* *f* *sf* *p*

19 20 21 *cresc.* 22 23 *dim.* 24 25 26 27

mi - se - re - re no - bis
cresc. *dim.* *p*
cresc. *dim.* *p*
 no - bis mi - se - re - re no - bis
cresc. *dim.* *p*
 mi - se - re - re no - bis

G.
f
 R.
 PED. SOLO.

28 29 30 31 *p* 32 33 34 35 *cresc.* 36

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta
p *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*
 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

37 *dim.* 38 *p* 39 *f* 40 41 42 43 44 45 46

mun - di mi - se - re - re no - bis

mun - di

dim. *p* *f* *p*

47 *cresc.* 48 49 *dim.* 50 *p* 51 52 53 54 55

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

cresc. *dim.* *p*

P. *f*

PEO. R.

56 57 58 59 60 61 62 63 64

poco cresc.
p pec - ca - ta mun -
 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -
p *poco cresc.*

dim.
 di - di - di - di - di - di

65 66 *cresc molto.* 67 68 69 70 *f* 71 *Poco rit.* 73 *dim.*

cresc molto.
f *Poco rit.* *dim.*
 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di - di - di
 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di - di - di
 di A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di - di
cresc molto. *f* *dim.*

dim.
 di - di - di - di - di - di

92 93 94 95 96 97 98 99 100 *pp* 101

Do - na no -
Do - na no -
Do - na no -
Do - na no -

dim. *p*

102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112

- bis pa - cem
- bis pa - cem
- bis pa - cem
- bis pa - cem

Flûtes 8-4

pp

