

# MARINERA

## TANGO

Letra de

CARLOS MARIN

Musica de

PEDRO LAURENZ

$\frac{3}{8}$

*Es-pe-sa de brumas de todos los mares y tu cara llena de curiasi-*

PIANO

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part consists of chords and single notes, while the vocal line has a melodic contour with some grace notes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8.

*-dad lle-gas. Te en un barco que vino a estos lares después le-ja-ro como tu en-sie-*

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment and vocal line follow the same pattern as the first system, with the vocal line having a melodic contour and some grace notes.

*-dad. Te ni-an tus o-jos dul-zu-ras de Cero em-pi-na-do al gesto por la en-soña-*

The third system continues the musical piece. The piano accompaniment and vocal line follow the same pattern as the first system, with the vocal line having a melodic contour and some grace notes.

*-ción. Frescura en el alma, tu acento extranjero no sé que des-ti-no me meo a tu ilusión. Mari-*

The fourth system continues the musical piece. The piano accompaniment and vocal line follow the same pattern as the first system, with the vocal line having a melodic contour and some grace notes.

*-ne-ra... siento temblar to-da-ri-a tu mano puesta en la mía soñando por la ri-ve-ra Ma-ri-*

The fifth system continues the musical piece. The piano accompaniment and vocal line follow the same pattern as the first system, with the vocal line having a melodic contour and some grace notes.

... ne ... ra ... flordespuma tan lejano que encontraré una mañana y como vino se

fue - ra Ma - ri - na ... cuando re - cuer - do grabado de aquel amargueño

... jado ab - lo - ri - do por la es - pe - ra Ma - ri - na o - ra ya nunca po - dré vi -

... siem - pre, siem - pre que - rri. Par - ti - do o - - rri.

11

Espesa de brumas de todos los mares  
y tu cara llena de curiosidad,  
llegaste en un barco que vino a estos lares  
de un país lejano como tu ansiedad.  
Tenían tus ojos dulzuras de Enero  
empinado el gesto por la ensoñación.  
Precura en el alma, tu acento extranjero  
no se que destino me unió a tu ilusión.

12bis

Partiste un otoño que el puerto lloraba  
la tristeza mustia de un cansancio gris.  
Asonbro en tus ojos, tus trenzas doradas  
y marchita el alma rumbo a tu país.  
Miraba con pens como se perdía  
hacia el horizonte lo que tanto amé.  
La tarde mi angustia rimir parecía

118

MARINERA...  
siento temblar todavía  
tu mano puesta en la mía  
soñando por la rivera.  
MARINERA...  
flor de espuma tan lejana  
que encontrara una mañana  
y como vino se fuera.  
MARINERA...  
tengo el recuerdo grabado  
de aquel amor que he dejado  
dolorido por la espera.  
MARINERA...  
ya nunca podré olvidarte  
y aunque jamás pueda hallarte  
siempre, siempre te querré.