



Thierry Chauve

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

France

A propos de l'artiste

J'ai pris des cours de chant et effectué des stages en chant, ainsi que participé à diverses chorales. J'ai étudié l'écriture musicale, la formation auditive et le contrepoint appliqué à l'Institut de Vanves. Depuis le collège, j'ai étudié la guitare, le piano et le violon dans diverses écoles de musique, ainsi que le solfège au Conservatoire. J'ai été guitariste dans divers groupes (Not at all, Aimsight, Black cat bones, April...). J'ai aussi joué comme bassiste, guitariste, pianiste et trompettiste dans diverses formations du Conservatoire.

Qualification: Deug de philosophie, Licence 3 de philosophie et de musique. BTS informatique industrielle 2^e année. Informatique et physique universitaires. Solfège : fin d'études au Conservatoire., méthode jazz Berklee à Music & Music.

A propos de la pièce



Titre: Les aveux indiscrets
Compositeur: Chauve, Thierry
Licence: Thierry Chauve © All rights reserved
Instrumentation: Orchestre, Voix
Style: Chanson

Thierry Chauve sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

- Télécharger ses autres partitions
- Ecouter ses pièces
- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3 de cette partition

Les aveux indiscrets (texte de Jean de La Fontaine)

Conducteur

Musique : Thierry Chauve

Chant

Piano

Pa ris sans 3 pair n'a 3 vait en 3 son en 3 ceinte Rien dont les

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the voice (Chant) in 4/4 time, featuring a melody with several triplet markings. The bottom staff is for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth notes and triplets.

3

3

3

3

yeux sem blas sent 3 si ra vis Que de la belle ai mable et

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of the musical score. The top staff continues the vocal melody with triplet markings. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A measure rest is present in the vocal line at the beginning of the system.

6

6

6

jeune A minte Fille à pour voir et des meil leurs par tis

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The vocal melody continues with triplet markings. The piano accompaniment features a mix of eighth notes and triplet patterns.

8

8 Sa mère en cor la te nait sous son aile Son père a vai

11

11 du comp tant et du bien Fai tes é tat qu'il ne

14

14 lui man que rien Le beau Da mon s'é tant pi qué

16

16 pour elle pi qué pour elle El le re çut les of fres de son cœur Il fit si

19 — bien l'es cla ve de la belle Qu'il en de vint le maître et

22 le vain queur Bien en ten du sous le nom d'hy mé née

24 Pas ne vou drais qu'on le crût au tre ment L'an ré vo lu

27 ce cou ple si char mant Tou jours d'ac cord de

30 plus en plus s'ai mant Vous eus siez dit la pre miè re

32 jour née pre miè re jour née Lors que Da mon sur ce pro

34 pos tom bé Dit à sa femme un point trou ble mon âme

36 Je suis é pris d'u ne si dou ce flamme

38

38 si dou ce flamme Que je vou drais n'a voir ai mé que vous Que mon coeur

41

41 n'eût res sen ti que vos coups Qu'il n'eût lo gé que vo tre seule i mage

44

44 Digne il est vrai de son pre mier hom me J'ai ce pen

47

47 dant é prou vé d'au tres feux J'en dis ma coulpe et j'en suis

50

50 tout hon teux Il m'en sou vient la nymphe é tait gen tille

52

52 Au fond d'un bois l'A mour seul a vec nous Il fit si mal

55

55 me di rez vous Que de ce fait il

58

58 me reste une ne fille Voi là mon sort dit A minte à

60

Da mon Voi là mon sort dit A minte

62

à Da mon Et pour con ter tout de fil en ai guille Il m'est res té de

65

ce fait un gar çon