
Vasco Rossi's Opera (quasi) Omnia
by Aleph 0 - Release 0.87

www.aleph0.f2s.com

Albachiara

Non siamo mica gli americani (1979)

(Intro)

Do Sol Do Sol
(arpeggiato)

Do Sol
Respiri piano per non far rumore
Lam Do
ti addormenti di sera e ti risvegli col sole
Fa Do Do Sol7
sei chiara come un' alba, sei fresca come l'aria
Do Sol
Diventi rossa se qualcuno ti guarda
Lam Do
sei fantastica quando sei assorta
Fa Do Do Sol7
nei tuoi problemi, nei tuoi pensieri

Ti vesti svogliatamente, non metti mai niente
che possa attirare attenzione
un particolare, solo per farti guardare. (x 2)

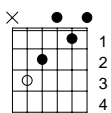
Do Sol Lam Do Fa Do Do Sol7 Do Sol

E con la faccia pulita cammini per strada,
mangiando una mela, coi libri di scuola, ti piace studiare
non te ne devi vergognare !

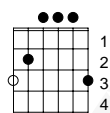
E qualche volta fai pensieri strani...
...con una mano, una mano ti sfiori.
Tu, sola dentro la stanza
e tutto il mondo fuori !!!

(Outro)

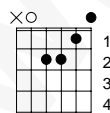
Do Sol Lam Do Fa Do Do Sol7 Do Sol



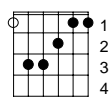
Do



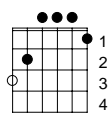
Sol



Lam



Fa



Sol7

Anima Fragile

Colpa D'Alfredo (1980)

Intro

Re Re7 Sol Re La7 Re Mim La7

Re

E tu

chissà dove sei

anima fragile

che mi ascoltavi immobile

ma senza ridere.

E ora tu

chissà dove sei

avrà trovato amore

o come me, cerchi soltanto d'avventure

perchè non vuoi più piangere!

Instrum

La La4 La La6 La7

La La4 La La6 La7

Re

E la vita continua

anche senza di noi

che siamo lontano ormai

da tutte quelle situazioni che ci univano

da tutte quelle piccole emozioni che bastavano

da tutte quelle situazioni che non tornano mai!

Perchè col tempo cambia tutto lo sai

cambiamo anche noi

e cambiamo anche noi

e cambiamo anche noi!

e cambiamo anche noi!

Singed

Re La Sol

Re La Sol

Re La Sol

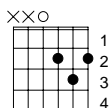
Re La Sol

Sol

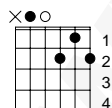
Instrum

Re Re7 Sol Re La7 Re Mim La7

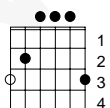
La La4 La La6 La7 Re



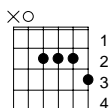
Re



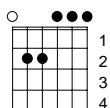
Re7



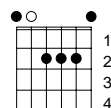
Sol



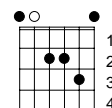
La7



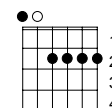
Mim



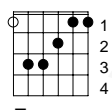
La



La4



La6

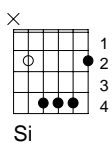
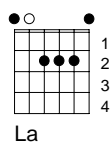
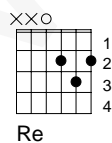
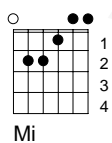


Fa

Asilo Republic

Colpa d'Alfredo (1980)

Mi Re La Mi
 I bambini dell'asilo, stanno facendo casino,
Re Si
 ci vuol qualcosa per tenerli impegnati,
Mi
 ci vuole un dolcino! (ci vuole uno spino)
Re La Mi
 ci vuole un dolcino! (ci vuole uno spino)
Re La Mi Re La
 Dice che è stata una disattenzione della maestra
Re La Si Mi Re La Mi
 e subito uno si è buttato giù ... dalla finestra! (dalla finestra)
Re La Mi
 Oh Dio che cosa si può inventare
Re La Mi
 oh Dio che cosa possiamo dire
Re La Si Mi Re La Mi
 quando sua madre arriverà ... s'incazzerà! (s'incazzerà)
Re La Mi Re La Mi
 Certo che lavorare in un asilo dove c'è sempre casino
Re La Si
 tranquilli qui non si può stare per niente
Mi Re La Mi
 ci vuole un agente! (ci vuole un agente)
Re La Mi
 E allora vedrete con la polizia,
Re La Mi
 che la situazione ritornerà
Re La Si Mi Re La Mi
 come prima! Più di prima! T'amerò! (t'amerò)
Re La Mi Re La Mi
 Più di prima ci sarà ordine e disciplina!
Re La Si Mi Re La Mi
 E chi non vuole restare qui ... vada in collina (vada in collina)
Re La Mi
 E se qualcuno la vuole menare
Re La Mi
 con quella vecchia storia sull'educazione ...
Re La Si
 abbiamo già bruciato tutti i libri ...
Mi La Mi Re
 bruciamo lui! Bruciamo anche lui!
La Mi
 I bambini dell'asilo non fanno più casino
La Si Mi La Mi
 sono rimasti molto pochi, dopo i fuochi! Dopo i fuochi!
La Mi Re La
 Dopo i fuochi! Fuochi! Fuochi!
Mi
 Fuochi! Fuochi! Fuochi! Fuochi!
Re La Mi
 Fuoco! Yeh!



Benvenuto

Nessun pericolo per te (1996)

Intro
Mim7

Credi che...ci si arrivi mai...

basta solo tendere...che piu' non si può

La

l'arco che hai

Mim9

non importa fare sempre centro

basta solo fare del tuo meglio

Do

è abbastanza sai

Mim7

non par vero nemmeno a me

di essere un padre di un figlio che

La

domani sarà un altro

Mim9

che dovrà arrangiarsi bene

darsi da fare, avere pene

Do

e qualche piccola soddisfazione

oh yeeee

Sol

oh yeeee

Sim

che benvenuto tu sia

Do

oh yeeee

Sol

oh yeeee

Sim

e benvenuto tra noi

Do

certo che non credevo sai

di tirarti in mezzo a un casino dai chissa

che cosa è successo

ci ho pensato dopo ci ho pensato poco

vuoi che sia sincero ho pensato solo

solamente a noi

A noi due che eravamo qui

annoati ormai quasi spenti si

davanti alla tv

non sarebbe durata a lungo

questa storia d'amore eterno

se non arrivavi tu

oh yeeee

oh yeeee

che tu sia il benvenuto

oh yeeee

oh yeeee

il benvenuto tra noi

oh yeeee

oh yeeee

il benvenuto tra noi

non par vero nemmeno a me

di essere un padre di un figlio che

domani sarà un altro

che dovrà arrangiarsi bene

darsi da fare, avere pene

e qualche piccola soddisfazione

oh yeeee

oh yeeee

che benvenuto tu sia

oh yeeee

oh yeeee

e benvenuto tra noi

Sol

oh yeeee

Sim

oh yeeee

Do

il benvenuto tra noi

Sol

oh yeeee

Sim

un re

Do

il benvenuto tra noi

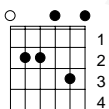
Sol

Sim

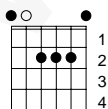
oh yeeee

Do

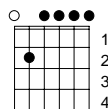
un re



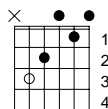
Mim7



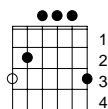
La



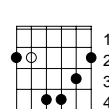
Mim9



Do



Sol

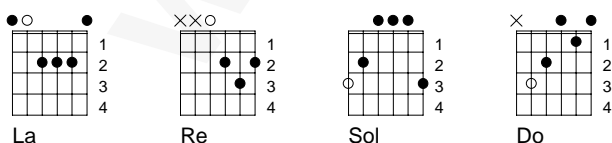


Sim

"Blasco" Rossi

C'è chi dice no (1987)

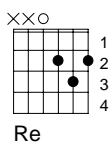
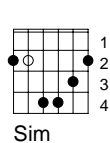
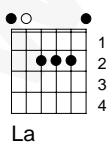
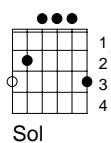
La Re
 La combriccola del Blasco si è fermata dentro a un bosco
La Sol La
 che nessuno aveva voglia di abitare
Re
 Fu così che per dispetto! Che qualcuno da su un tetto!
La Sol La
 tutto a un tratto! Da sul tetto! Si mise a urlare!
Re Do
 Guardate l'animale! Guardate l'animale!
Re
 La combriccola del Blasco era poco più di un pugno
La Sol La
 ma se si stringeva colpiva molto duro!
Re
 Fu così che per non fare, per non fare troppo male
La Sol La
 lasciò il bosco per un posto più sicuro!
Re Do
 Magari un po' più buio. Ma molto più sicuro!
Re Do
 Magari un po' più buio. Ma molto più sicuro!
Re
 La combriccola del Blasco era tutta gente a posto
La Sol La
 ma qualcuno continuava a dirne male.
Re
 Si diceva che quel Blasco fosse stato prima un rospo
La Sol La
 tramutato! Non so come! E anche male!
Re Do
 In uno strano animale! Con delle voglie strane!
Re Do
 uno strano animale! Con delle voglie strane!
Re
 La combriccola del Blasco arrivati a questo punto
 sparì dentro un buco profondo come il mare
La Sol La
 a vedere se quel tale arriva fin là in fondo
 arrischiando per lui stesso d'affogare
 magari in mezzo al mare, per prender l'animale
 vieno giù in mezzo al mare a prender l'animale
 vieni giù in fondo al mare, che ti dà l'animale!



Bollicine

Bollicine (1983)

Piccolo ... spazio ... pubblicità ...
 Piccolo ... spazio ... pubblicità ...
Sol La Sol La La Sol Sim La Sol Sim La
 Radio! Superstereoradio!
Sol Sim La Sol Sim La
 Coca ... Cola! Coca ... Cola!
Sol Sim La Sol Sim La
 Coca ... Cola! Coca ... Cola!
Sol Sim La Sol Sim La
 Coca ... Cola! Coca ... Cola!
Sim La
 Bevi la Coca-Cola che ti fa bene ...
Sim La
 bevi la Coca-Cola che ti fa digerire ...
Sol Re La
 con tutte quelle tutte quelle bollicine ...!
Sim La
 Coca-Cola sì Coca-Cola a me mi fa morire ...
Sim La
 Coca-Cola sì Coca-Cola me mi fa impazzire ...
Sol Re La
 con tutte quelle tutte quelle bollicine ...
 Piccolo ... spazio ... pubblicità ...
 Piccolo ... spazio ... pubblicità ...
Sol La Sol La La Sol Sim La Sol Sim La
 Radio! Superstereoradio!
Sol Sim La Sol Sim La
 Coca ... Cola! Coca ... Cola!
Sol Sim La Sol Sim La
 Coca ... Cola! Coca ... Cola!
Sol Sim La Sol Sim La
 Coca ... Cola! Coca ... Cola!
Sim La
 Coca-Cola chi Coca chi vespa chi mangia le mele!
Sim La
 Coca-Cola chi Coca chi non vespa più e si fa le pere ...
Sol Re La
 Con tutte quelle tutte quelle bollicine ...
Sim
 Io la Coca-Cola me la porto a scuola ...
La
 (mmhh! Vi faccio vedere io care merendine)
Sim La
 Coca-Cola sì! Coca-Cola Coca-Casa-e-Chiesa!
Sol Re La
 Con tutte quelle tutte quelle bollicine ...
Sim La
 Coca-Cola ... e sei protagonista!
Sim La
 Coca-Cola ... per l'uomo che non deve chiedere ... mai!
Sol Re La Sim La
 ... Con tutte quelle tutte quelle bollicine ...



Bolle di Sapone

Cosa succede in città (1985)

Quando alla musica vuoi dare un nome

ci metti sopra le parole

Quando una musica c'ha le parole, bing!

La puoi chiamare anche per nome

La tua prima canzone, la tua prima canzone.

Quando alla musica vuoi dare aria

lascia scorrere le dita

su qualsiasi cosa che faccia rumore, bing!

Ci puoi trovare la tua canzone

magari una canzone d'amore, magari una canzone d'amore.

per le parole non preoccuparti

è più facile di quello che pensi

come le bolle di sapone, bing!

se soffi piano vengono da sole anche le parole, anche le parole.

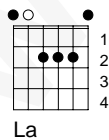
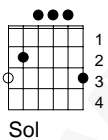
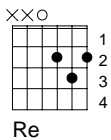
Perchè la musica non ha orecchi

non ha padroni ma che maledetti

viene fuori dal rumore, bing!

come la luce nasce dal sole, come la luce nasce dal sole,

come le bolle di sapone.



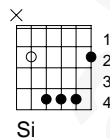
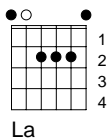
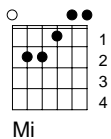
Brava

Siamo solo noi (1981)

Mi La Mi La Mi La Mi La

Ti sei accorta di me
quasi per caso
quasi per caso hai deciso poi
di commettere un piccolo peccato
e quando sei riuscita a farmi cadere
con la tua logica di calze nere
ti sei voluta prender gioco di me
ti sei voluta divertire.
Ed hai voluto vedere
fino a che punto potevi arrivare
fino a che punto mi potevi umiliare
fino a che punto mi avresti potuto anche cambiare
e sei riuscita a farmi credere che
tu fossi pulita
mentre in realtà giocavi solamente
spero che ti sia divertita.

Si La Si Mi Si La (8 volte)



Certo è un peccato però sai
allora ero puro
allora forse avrei potuto anche amarti davvero
adesso invece non ci credo più
non credo più a niente
e la mia vita non la rischio più
per nessuno e per niente.

Si La Si Mi Si La (8 volte)

Certo eri brava però tu sai
a fare l'amore
sembravi nata per farlo
ricordo bene.

Brava Giulia

C'è chi dice no (1987)

La- Sol
 Voglio vivere come te, voglio vivere come se
 Fa Mi- La-
 come se tutto il mondo ... fosse... fosse fuori ...

fuori ... fuori ... fuori.

Sol
 Voglio ridere come se come se ridesse di per sè
 Fa Mi- La-
 bastasse già a risolvere ... gli errori ... gli errori ...

gli errori ... gli errori
 La- Sol
 Non voglio stare lì, sempre a chiedere "come mai ...?"

Do
 A chiedere sempre "per favore mi dai....."
 La- Mi- Re Do La-
 E brava Giulia ... e brava Giulia! Prenditi la "vita" che vuoi!.....

Sol Mi- Re Do La-
 Brava Giulia ... e brava Giulia! Sceglitela! Certo che puoi!
 Sol Mi- Re Do La- Sol Mi- Re La-
 Brava Giulia ... e brava Giulia! Certo che certo che puoi!

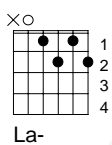
Sol
 Scrivilo sui muri I o voglio vivere senza mai
 Fa Mi- La-
 Senza mai chiedere troppo alle occasioni come? come? ... come?...
 La- Sol Do
 I o non mi siedo lì. I o voglio viver "sopra..." I o voglio

vivere una volta sola!
 La- Sol Mi- Re Do
 Brava Giulia e brava Giulia!
 Sol Mi- Re Do
 Brava Giulia e brava Giulia!

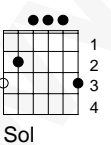
La- Sol
 Scrivilo sui muri Se vorrai qualcuno un giorno accanto a te
 Fa Mi- La-
 E non pretenda d'essere il migliore come? ... come? ... come?

La vita non è facile ma a volte basta un complice e tutto già più semplice!

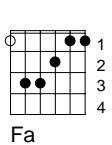
La- Mi- Re Do La-
 E brava Giulia ... e brava Giulia! Viviti la "vita" che vuoi!.....
 Sol Mi- Re Do La- Sol Mi- Re La-
 Brava Giulia ... e brava Giulia! Certo che certo che puoi!
 Sol Mi- Re Do La-
 Brava Giulia ... e brava Giulia! Certo che puoi!



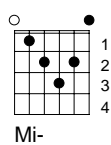
La-



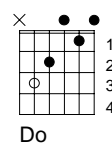
Sol



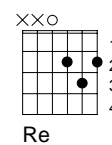
Fa



Mi-



Do



Re

Canzone

Vado al massimo (1982)

C (9) Bm E(7) Am

```

  |-----0-----0-----0-----|
  |-----1-----1-----3-----1-----3-----|
  |-----0-----4-----4-----2-----2-----|
  |-----4-----4-----2-----2-----|
  |-----3-----2-----0-----|
  |-----0-----|
  |-----3-----5-----3-----|
  |-----5-----6-----5-----1-----1-----3-----4-----4-----|
  |-----2-----2-----2-----|
  |-----3-----3-----1-----|
  |-----3-----3-----|
  |-----1-----|
  
```

Intro

Do Sim Mi Lam Do7 Fa Fam7

Do Sol Do Sim Mi Lam Do7
 E nell'aria ancora il tuo profumo dolce, caldo, morbido, come questa sera
 Fa Fam7 Do Sol Sim
 mentre tu, mentre tu non ci sei più.....

Do#m7 Fa#7 Sim Mi
 e questa sera nel letto metterò qualche coperta in più perchè se no,
 La La7 Sim
 se no avrò freddo senza averti sempre, senza averti sempre addosso
 Mi Do#m7 Fa#7 Re9
 e sarà triste lo so ma la tristezza però si può racchiudere dentro una
 Rem La Mi Sol
 canzone che canterò
 Do Sol/Si Lam Do

Fa Fam
 Ogni volta che ne avrò voglia di parlarti, di vederti,
 Do Sol
 di toccarti e di sentirti ancora mia
 Do Sim Mi Lam Do Fa Fam7 Do Sol Sim
 è stato splendido però amarti.

Mi Do#m Fa# Sim Mi La La7 Sim
 ...e senza averti sempre addosso,
 Mi Do#m Fa# Sim Sib La Mi
 dentro una canzone....

La Do#m Fa# Sim Mi
 e quando un giorno ti incontrerò magari per la strada
 La La7 Re
 magari proprio sotto casa tua e...
 Mi Do#m Fa# Sim Do#m
 ma guarda il caso però guarda il destino splendido eppur blu,
 Sim Do#m Re Do#m Sim

La Mi Sol
 crudele e splendido!

(Accordi di passaggio)

Do Sol/Si Lam Do Fa Fam Do Sol Sim

Mi Do#m Fa# Sim Mi
 E intanto i giorni passano ed i ricordi sbiadiscono e le abitudini

La La7 Sim Mi Do#m Fa# Re

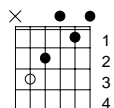
cambiano eeee

Rem La Mi La

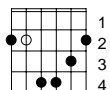
è stato splendido, è stato splendido, è stato splendido, è stato

Mi La

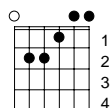
splendido, è stato splendido.



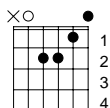
Do



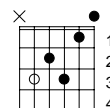
Sim



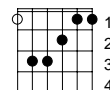
Mi



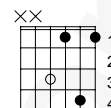
Lam



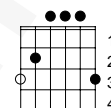
Do7



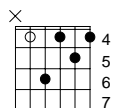
Fa



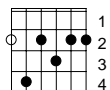
Fam7



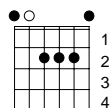
Sol



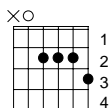
Do#m7



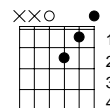
Fa#7



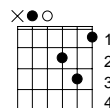
La



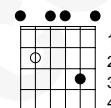
La7



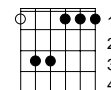
Re9



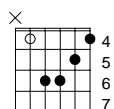
Rem



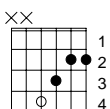
Sol/Si



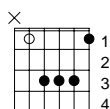
Fam



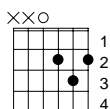
Do#m



Fa#



Sib



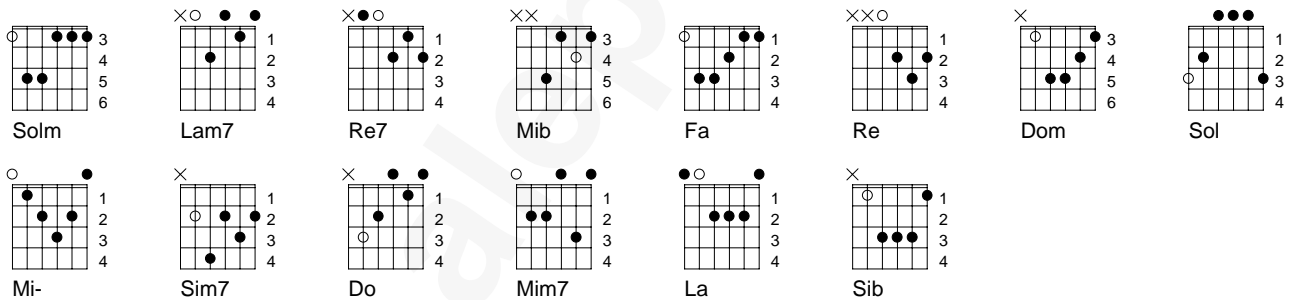
Re

Ciao

Ma cosa vuoi che sia una canzone (1978)

Solm Lam7 Re7 Solm Lam7 Re7
 Anche se non lo so, non vorrei ma però
Mib Fa Re
 No, non credo proprio che sia così
Dom Mib Fa Solm Re7
 sarebbe comodo sì, ma io non sono come te.
Solm Lam7 Re7 Solm Lam7 Re7
 Anche se, dove andrò, non saprei o non sarò.
Mib Fa Re
 No! Quest'è un amore grande sì
Dom Mib Fa Sol
 vuoi che ti dica così, ma io non sono come te.
Sol Mi- Sim7
 Ciao! Sai cosa ti dico, ciao!
Lam7 Re7 Sol Do Sol Sim7 Mim7
 io posso stare senza te, senza più tanti se
Sim7 Mim7
 senza tanti ma, perchè!
Do La
 senza un amore così, io posso stare, sì!
Sol Mim7 Sim7
 Ciao! Sai cosa vuol dire ciao,
Do Re7 Sol Do
 vuol dire un'altra come te
Sol Sim7 Mim7 Sim7 Mim7
 e mai più tanti se e mai più nessun perchè!
Sib Re
 Ci si illude ancora sì!

Mib Fa Re
 Oh! Quest'è un amore grande sì
Dom Mib Fa Sol
 vuoi che ti dica così, però non sono come te
Sol Mim7 Sim7
 Ciao! Sai cosa ti dico, ciao!
Lam7 Re7 Sol Do Sol Sim7 Mim7
 non posso fare senza te, senza più grandi se
Sim7 Mim7
 senza grandi ma, perchè
Do La
 senza un amore così, io posso fare, sì!
Sol Mim7 Sim7
 Ciao! In fondo basta dire anche ciao,
Do Re7 Sol Do Sol Sim7 Mim7
 io sto meglio senza te, senza più tanti se
Sol Sim7 Mim7
 senza tanti ma, perchè
Do La
 senza un amore così, io posso stare, sì!
Sol Mim7 Sim7
 Ciao! Sai cosa vuol dire ciao,
Do Re7 Sol Do
 vuol dire un'altra come te
Sol Sim7 Mim7 Sim7 Mim7
 e mai più tanti se e mai più nessun perchè!
Do La Sol
 senza un amore così, io posso stare, sì! Ciao



Che ironia

Siamo solo noi (1981)

Mi *La*
Che ironia, questa malattia

Mi
che non mi fa dormire,

La
che non va più via.

Mi *La*
Che ironia, sentirsi dire

Mi
che non c'è niente da fare

La
per guarire.

Mi7
Non c'è dottore, non c'è dottore,

La
non c'è dottore, non c'è dottore ...

Mi
Che ironia

La
io grande grosso e intelligente

Mi *La*
in balia, di una bambina prepotente e cattiva

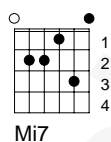
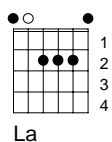
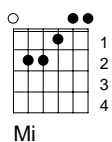
Mi *La*
Che ironia, questa malattia

Mi
che non mi fa dormire,

La
che non va più via.

Mi7
Non c'è dottore, non c'è dottore,

La
non c'è dottore, non c'è dottore ...



C'è chi dice no

C'è chi dice no (1987)

Mi- La- Do Mi- La- Mi-
C'è qualcosa che non va, in questo cielo

La- Mi- La Mi-
c'è qualcuno che non sa, più che ore sono.

Mi- Do
C'è chi dice qua, c'è chi dice là.

La- Si- Mi-
Io non mi muovo.

Do
C'è chi dice qua, c'è chi dice là.

La- Si- Mi-
Io non ci sono.

Do Re Sol Re Do
Tanta gente è convinta che ci sia nell'aldilà

Si7
qualche cosa chissà,

Do Re Sol Re Do
quanta gente comunque ci sarà

Si7
che si accontenterà.

Mi- Re Do La- Si- Mi-
C'è qualcuno che non sa più, cos'è un uomo

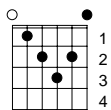
Re Do La- Si- Mi-
c'è qualcuno che non ha, più rispetto per nessuno.

Mi- Do
C'è chi dice no, c'è chi dice no.

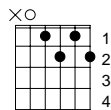
La- Si- Mi-
Io non ci sono.

Mi- Do
C'è chi dice no, c'è chi dice no.

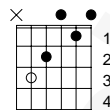
La- Si- Mi-
Io non mi muovo.



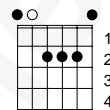
Mi-



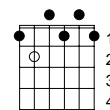
La-



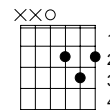
Do



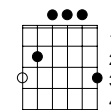
La



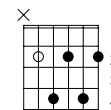
Si-



Re



Sol



Si7

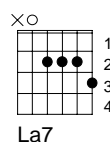
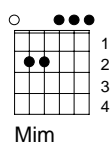
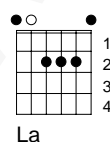
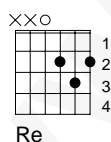
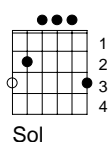
Colpa d'Alfredo

Colpa d'Alfredo (1980)

Sol *Re*
 Ho perso un'altra occasione buona stasera
Sol *Re*
 è andata a casa con il negro, la troia!
Sol *Re* *Sol* *Re*
 Mi son distratto un attimo ... colpa d'Alfredo
Sol
 che con i suoi discorsi seri e inopportuni
Re
 mi fa sciupare tutte le occasioni
Sol *Re* *Sol* *Re*
 io prima o poi lo uccido! ... Lo uccido!
Sol *Re*
 E lei invece non ha perso tempo
Sol *Re*
 ha preso subito la palla al balzo
Sol *Re*
 l'ho vista uscire mano nella mano
La *Re*
 con quell'africano che non parla neanche bene l'italiano

 ma si vede che si fa capire bene, quando vuole ...
Re
 Tutte le sere ne accompagna a casa una diversa

 chissà che cosa le racconta, per me è la macchina che ci ha che conta! *Sol*
Re *Sol*
 E quella stronza non s'è neanche preoccupata
Re *Sol*
 di dirmi almeno qualche cosa, che so, una scusa ...
Re *Sol* *Re*
 Eeeh! Si era già dimenticata di quello che mi aveva detto prima è..
Sol *Re* *Sol* *Re*
 Mi puoi portare a casa questa sera? Abito fuori Modena, Modena Park!
Sol *Re* *Sol* *Re* *Sol*
 Ti porterei anche in America! Ho comperato la macchina apposta!
Re *Sol* *Re*
 ... e mi ero già montato la testa ... avevo fatto tutti i miei progetti ...
Sol *Re* *Sol*
 non la portavo mica a casa, beh, se la sposavo non lo so ma cosa conta!
Re *Sol* *Re*
 Sono convinto che se non ci fosse stato lui mi avrebbe detto sì!
Sol *Re* *Mim* *La7* *Re*
 Sono convinto che se non ci fosse stato lui mi avrebbe detto sì!!!

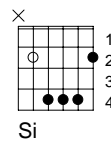
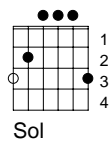
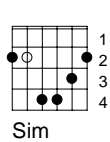
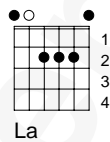
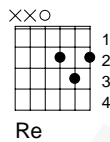
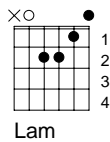
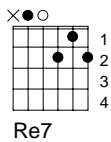


Cosa succede in città

Cosa succede in città (1985)

Re7 *Lam*
 Conta sì il denaro altro che no!
Re
 Me ne accorgo soprattutto quando
Lam
 quando non ne ho!
Re *Lam*
 Conta sì il denaro ... altro che ...
Re *La*
 altro che chiacchiere!
Re *Sim* *Sol* *La*
 Cosa succede ... cosa succede in città
Re *Sim* *Sol* *La*
 c'è qualche cosa ... qualcosa che non va!
Re *Sim* *Sol* *La*
 Guarda lì guarda là ... che confusione ...
Re *Sim* *Sol* *La*
 Guarda lì guarda là ... che maleducazione!
Re *Lam*
 Egoista ... certo ... perchè no!
Re7 *Sol*
 Perchè non dovrei esserlo!
Re7 *Lam*
 Quando ci ho il mal di stomaco
Re7 *Sol*
 con chi potrei dividerlo! ... oh!
Re *Sim* *Sol* *La*
 Cosa succede ... cosa succede in città
Re *Sim* *Sol* *La*
 c'è qualche cosa sì ... qualcosa che non va!

Re *Sim* *Sol* *La*
 Siamo noi, siamo noi, quelli più stanchi!
Re *Sim* *Sol* *La* *Re*
 Siamo noi, siamo noi ... che dovremo andare avanti!
Re *Lam*
 Egoista ... certo ... perchè no!
Re7 *Sol*
 Perchè non dovrei esserlo!
Re7 *Lam*
 Quando ci ho il mal di stomaco
Re7
 ce l'ho io mica te! O no?
 Ce l'ho io mica te! O no?
Re *Sim* *Sol* *La*
 Cosa succede ... non succede nulla ...
Re *Sim*
 c'è confusione ... sì
Sol *La*
 ma in fondo è sempre quella!
Re *Si* *Sol*
 Non c'è più, non c'è più ... religione!
Re *Sim* *Sol* *La* *Re*
 Guarda lì, guarda là ... anche in televisione uah!
Sol *Re*
 Non c'è più religione ... uah!
Sol *Re*
 Anche in televisione ... uah!
Sol *Re*
 Non c'è più religione ... uah!



Cosa ti fai

Vado al massimo (1982)

Do# Lab Fa#
Ti senti molto sicura tu
Fa# Lab Do#
si vede da come cammini
Do# Lab
ti muovi bene
Fa#
mi piace sai
Fa# Lab Do#
quel modo di fare che hai

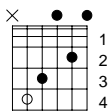
Dimmi che cosa prendi
quando ti svegli
dimmi che tipo di pillole mangi
dimmi che cosa
che cosa ti dà
quell'inaccessibilità (two! three! four!)

Instrumental

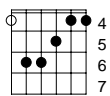
Dimmi ti prego cosa vedi nei sogni
dimmi che tipo di dieta fai
se metti zucchero nel caffè
o se lo bevi così amaro com'è

Dimmi se hai letto molti libriiiii
dimmi quando fai l'amorefingi...
dimmi che cosa che cosa ti faiiiiiii
non dirmi che non ti droghi mai, dai!

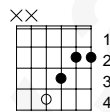
Instrumental



Do#



Lab



Fa#

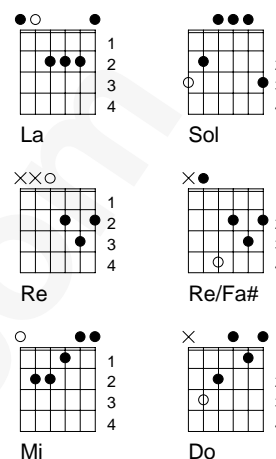
Delusa

Gli spari sopra (1993)

La Sol Re
Sei tu che quando balli così mi vuoi provocare
Sol La
e lo sai cos'è che scateni tu, dentro di me!
Sol Re
E sì, continua pure così, che vai bene
Re/Fa# La
e lo sai, ti dirò sempre di sì... io muoio per te! Ya ya ya
Sol Re
Sei tu che quando balli così in televisione
Sol Re/Fa# La
chissà com'è orgoglioso di te tuo papà!
Re
Eh sì che il gioco è bello così solo guardare
Sol Re/Fa#
però quel Boncompagni lì... secondo me...
Mi La Do Re
Ehi tu delusa, attenta che chi troppo abusa rischia poi di più...
Sol Re
Sei tu che dici così non chiamarmi amore!
Sol Re/Fa# La
Perchè? Gli amori fatti così, che cosa sono per te?
Sol Re
Eh sì che se ti muovi così, mi vuoi far morire
Sol Re/Fa# La
e lo vuoi che io ti guardi così... altro che!
Mi La
Ehi tu delusa, attenta che chi troppo abusa
Do Re Mi
rischia un po'... un po' di più... e se c'è il lupo... rischi tu!
La
Ehi tu delusa, che cosa vuoi che sia una scusa
Do Re Mi
stai pur lì che io lo so che cosa è il sesso e il rock'n'roll!

Mi Do Re Mi La Re

La Sol Re
Ti vesti sempre così anche in casa?
Sol Re/Fa# La
Perchè? Di spettatori lì... non ce n'è?
Sol Re
Eh sì papà è geloso e così non ti lascia uscire!
Sol Re/Fa# La
Però in televisione sì! Chissà perchè!
Mi La
Ehi tu delusa, attenta che chi troppo abusa
Do Re Mi
rischia un po'... un po' di più... e se c'è il lupo... rischi tu!
Mi La
Ehi tu delusa, che cosa vuoi che sia una scusa
Do Re Mi La
stai pur lì che io lo so che cosa è il sesso e il rock'n'roll!
Mi La
Ehi tu delusa, che cosa vuoi che sia una scusa
Do Re Mi Mi Re Mi
divertiti e fa il tuo show! Che questo è sesso e rock'n'roll!...



Deviazioni

Bollicine (1983)

La

Quante deviazioni hai!

quante deviazioni hai!

quante deviazioni hai

quante deviazioni hai!

Lam7

e non mi dire che sei puro come un giglio.....

che sei un padre perchè c'hai un figlio

La

per essere un uomo, e non un coniglio

La

quante deviazioni hai

Lam

quanti dai ,almeno lo sai

La

quante deviazioni hai

Lam

quante dai, non dire che non ne hai

Lam7

non mi vorrai fare credere che

una deviazione NEANCHE!?!

.....si....potrebbe essere tua figlia?!?

La

quante volte quante dai

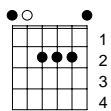
c'hai pensato, a me lo puoi dire dai....

mica ti voglio fare del male sai

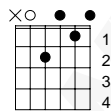
La

Lam

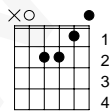
quante deviazioni haiii!!!!!!!!!!!!



La



Lam7



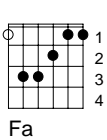
Lam

Dillo alla luna

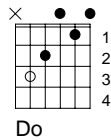
Liberi liberi (1989)

Fa
 Guardami quando ti parlo
Do
 Guardami quando ti parlo
Fa
 Guardami quando ti parlo
Do
 guarda se è vero
Fa
 guardami quando mi parli
Do
 guarda se tremo
Fa
 mmmhh! smettila di parlare
Do
 guardando il muro
Fa
 e se qual cosa mi devi dire
Do
 dimmelo duro
Sol
 guarda in faccia la realtà
Fa
 e quando è dura
Do
 sarà sfortuna
Sol
 sfortuna
Do
 guardala in faccia la realtà
Sol
 è più sicura
Fa
 guardala in faccia la realtà
Do
 e meno dura

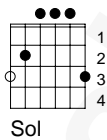
Sol
 se c'è qualcosa che non ti va
Fa
 dillo alla luna
Do
 può darsi che porti fortuna
Sol
 dirlo alla luna
Do
 guardami in faccia quando mi parli
Sol
 se sei sincera
Fa
 se mi guardi quando mi parli
Do
 non sei sicura
Sol
 la voglio in faccia la verità
Fa
 e se sarà dura
Do
 la chiamerò sfortuna
Sol
 maledetta sfortuna.



Fa



Do



Sol

Dimentichiamoci questa città

Siamo solo noi (1981)

Re *Do Sol Do Re*
Dimentichiamoci questa città, bambina amiamoci
Do Re Do Sol Do Re Do Sol
dimentichiamoci il freddo che fa, baby svestiamoci.

Re Do Sol Re
Ti voglio amare da morire voglio farti impazzire
Re Sol
non ti devi preoccupare so io come fare

Do Re
so io come fare, fare.

Si Mi Re La Re Mi
Dimentichiamoci questa città, bambina ascoltami
Re Mi Re La Re Mi Re La
dimentichiamoci il freddo che fa e divertiamoci.

Mi Re La Re Mi Re La
Non ti devi preoccupare so io come fare, so io come fare
Re Mi Re La Re Mi
poi vedrai che domattina avrai qualcosa da ri.. da ricordare.

Lam Re Lam Re
Dimentichiamoci questa città, dimentichiamocela,
Lam Re Lam Re
dimentichiamoci questa città, con i suoi guai

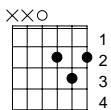
Lam Re Lam Re
dimentichiamocela ... dai ...
La Do Re

Dai che prendiamo il volo

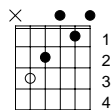
Do La Do Re
dai che viviamo in un attimo solo

Do La Do Re
dai che facciamo l'amore per delle ore,

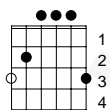
Do La
dai che facciamo l'amore.



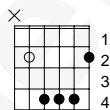
Re



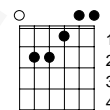
Do



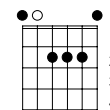
Sol



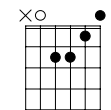
Si



Mi



La

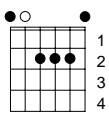


Lam

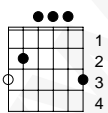
Domani sì, adesso no

Cosa succede in città (1985)

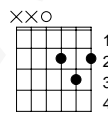
La Loro non sanno com'è facile
Sol Re
La innamorarsi di una come te
Sol Re
La piuttosto che morire immobile
Sol
La meglio morire di te.
Sim La Sim La Sim
 Girano per la strada, voci su te e me
La Sim La Sim
 dicono che la storia, la nostra storia è
La Sim
 un'altra storia persa ... poi
La Sim
 poi dicono anche che
La Sim
 che splendida e perversa tu
La Sim
 ti prendi gioco di me.
La Sol Re
 Loro non sanno com'è facile
La Sol Re
 innamorarsi di una come te
La Sol Re
 piuttosto che morire immobile
La Sol
 meglio morire di te.
Sim La Sim La Sim
 Domani sì adesso no, poi dici sempre non lo so
La Sim La Sim
 Domani sì adesso no, no, no, no
La Sim
 Sempre la stessa storia
La Sim
 la stessa vecchia storia che
La Sim La Sim
 mi capita ogni volta che incontro una come te!
La
 Porca miseria, non prendi fuoco mai!
Sol
 Porca miseria, fammi morire dai!
Sim La Sim La Sim
 Domani sì adesso no, poi dici sempre non lo so
La Sim La Sim
 Domani sì adesso no, no, no, no



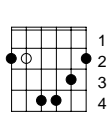
La



Sol



Re



Sim

Ci credi

Gli spari sopra (1993)

Mi La Do#m
Non vorrei fare più canzoni fino a quando
Re
non me lo chiedono più
Mi La
sto diventando quasi isterico
Do#m Re
e non ne posso più.
Mi Fa#m
Guarda che bella sorpresa la vita
Fa#m/Mi Si/Re#
quando credevo che fosse finita
Re Mi
arrivi tu!
Sim Mi
Arrivi tu!

La La
E adesso vado a letto presto come gli altri
Re
e non sono più
Mi La La/Do#
quello che andava sempre a letto tardi
Re
e dormo di più.
Mi Fa#m
Guarda che bella sorpresa la vita
Fa#m7/Mi Si7
che a un certo punto ti svegli è finita
Re Mi
e non ritorna più
Sim Mi
e non ritorna più

Fa#m Re7
e ci ci ci credi tu
Fa#m Mi
ci ci ci credi tu.

La La/Do#
E adesso voglio una vita diversa
Re
da quella lì
Mi La La/Do#
è inutile che tu mi guardi di traverso
Re
io sono sempre qui
Mi Fa#m
è che la vita che cambia che cambia
Fa#m7/Mi Si
è che ti svegli e non è mai quella
Re Mi
che credevi tu
Sim Mi
che credevi tu.

Sim Fa#m
Quante cose si muovono
Mi
che si dicono, che si dicono
Sim Fa#m Mi
quante cose che si pensano e po si cambiano yeh

Strum

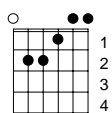
La Do Re La Do Re

Non è che sono più felice di una volta
o forse sì
è che alla fine ogni cosa ti stanca
tutto qui

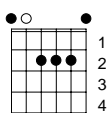
Guarda che bella sorpresa la vita
che a un certo punto ti svegli è finita
e non ritorna più
e non ritorna più

e ci ci ci credi tu
ci ci ci credi tu

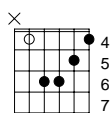
(ripete ad lib. sfumando)



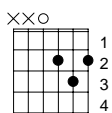
Mi



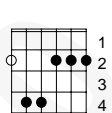
La



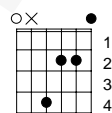
Do#m



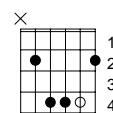
Re



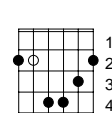
Fa#m



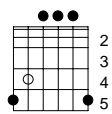
Fa#m/Mi



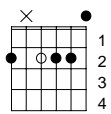
Si/Re#



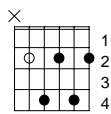
Sim



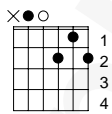
La/Do#



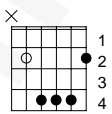
Fa#m7/Mi



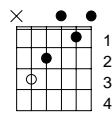
Si7



Re7



Si



Do

Dormi dormi

Cosa succede in città (1985)

Do Sol Lam7 Sol
Stai con me ancora un pò
Do Sol Lam7 Sol
solo un momento... ti pagherò
Do Sol Lam7 Sol Do
soltanto un attimo di nostalgia
Sol Lam7 Sol
oppure per un attimo e poi vai via.

Mim Re Do Sol Do
E tu parli, parli,
Sol Lam7 Sol
parli di cose che passano
Mim Re Do Sol
e poi sogni, sogni,
Do Sol Lam7 Sol
sogni che poi svaniscono.

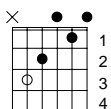
Stai con me...ci stai o no
ci stai un attimo, un giorno
ci stai per essere ancora mia...
oppure ci stai per non andare via...

E tu dormi, dormi
mentre i miei sogni crollano!
E tu dormi, dormi
e i sogni poi si scordano

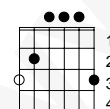
Stai con me oppure no
soltanto un attimo...ti pagherò
ci stai per essere ancora mia
oppure per non andare via...

E il sole muore mentre i miei sogni crollano
ed il sole dorme e i sogni poi si scordano.

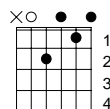
E tu dormi, dormi
ora i tuoi sogni volano
e tu dormi dormi
mentre i tuoi occhi sorridono



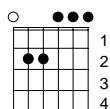
Do



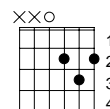
Sol



Lam7



Mim



Re

E il mattino

Canzoni per me (1998)

Re Mim Fa#m Sol La Lasus4 Re Mim Fa#m Sol

e il mattino...il mattino oh! oh!
ci sveglia piano
tu sorridi mentre guardi in giro
e stringi la mia mano
non aprire la finestra!, non aprire
la finestra!!!
fuori è festa ma fa freddo
lascia stare anche la porta,
lascia stare anche la porta
smetti di giocare e vieni qui vicino

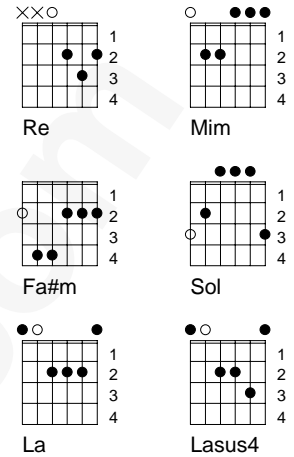
è mattino, è mattino, è mattino,
è mattino, è mattino, è mattino

la la la la la la la la la la la la...

E' natale fra poco,
è natale fra poco
e l'allegria
la mettiamo nei cassettei,
la mettiamo nei cassettei
tira fuori la malinconia
lascia stare anche le cose!,
lascia stare anche le cose!
che non ti vanno
chiudi la finestra, vieni dentro
smetti di giocare e vieni qui vicino,

...vicino, vicino, vicino
più vicino, vicino, vicino....
la la la la la la la la

E questa volta la festa
speriamo che sia
meglio di quella dell'anno passato
via.....



E poi mi parli di una vita insieme

Ma cosa cuoi che sia una canzone (1978)

Do Rem Do Rem

Do
E poi mi parli di una vita insieme

Rem
di una casa di bambini
del nostro amore

e di me che vado a lavorare *Do*

Do
Ma che ne sai tu
di un mondo

Rem
che si puo' vivere soltanto
se stai attento

a dove metti i piedi *Do*

Do
E ogni volta che usciamo

Rem
mi dici che tuo padre
vuole sapere

che cosa intendo fare *Do*

Do
Ma che ne sa lui di fare

Rem
se tutta la vita

non ha fatto altro

che stare a guardare *Do*

Do Sol
Io vorrei che tu

Fa Sol Do Sol
che tu avessi qualcosa da dire

Fa Sol Do Sol
che parlassi...di più

Fa Sol Do Sol
che provassi una volta a reagire

Fa Sol
ribellandoti

Do Sol Fa
a quell'eterno incanto

Sol Do
per vederti lottare

Sol Fa
contro chi ti vuole così

Sol Do
innocente e banale donna

Sol Fa
donna sempre uguale

Sol Do
donna per non capire donna

Sol Fa
donna per uscire

Sol Do
donna da sposare

Do
No senti

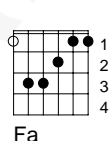
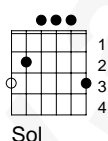
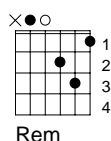
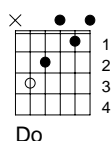
Rem
stammi a sentire un po'

non è te che detesto in fondo sai

la colpa non è tua

la verità è che al mondo

tu servi così *Do*



Ed il tempo intanto crea eroi

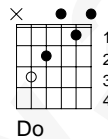
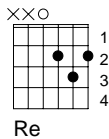
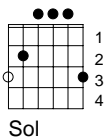
Ma cosa vuoi che sia una canzone (1978)

Sol Re Do Sol

Sol Re Do Sol
Ed il tempo intanto crea eroi
Sol Re Do Sol
mentre il sole brucia ancora per i cazzi suoi
Sol Re Do Sol
e la terra grassa e ricca frutta gelosie
Sol Re Do Sol
e la scuola insegna poesie.
Ci si gioca il tempo dentro i bar
e si prega un Dio digerendo i guai
tutto ciò è la vita amico e tu lottando vai
messaggero dei problemi tuoi.

Sol Re Do Sol
Con le mani sporche di allegria
Sol Re Do Sol
i bambini giocano coi sassi della via
ed i vecchi invecchiano davanti alla tivù
con la pipa ed uno scommettiamo in più.
Ed avanti ancora tra la nebbia e la follia
ed in tasca la democrazia
e alla gente povera rimanga l'onestà
a vantaggio di chi non ce l'ha
che comunque può comprarsela.

Sol Re Do Sol
Ma restare pure calmi lì seduti al bar
con il vostro Dio, ed i vostri "piccoli guai"
No! non è successo niente la vostra casa è là
e nessuno ve la toccherà.



Fegato spappolato

Non siamo mica gli americani (1979)

La7

Comunque non è questo il modo di fare, disse il commerciante

all'uomo del pane, domani sarà festa in questo stupido paese

ma non per noi che stiamo a lavorare!

E l'uomo del pane fece finta di niente e se ne andò tranquillamente;

aveva tante, tante, tante cose da fare e poi lui non ci poteva fare niente!

La primavera insiste la mattina, dalla mia cucina vedo il mondo tondo

sempre diverso, sempre ogni mattina sin dal giorno prima del giorno prima

e con in bocca un gusto amaro che fa schifo

chissà cosa è stato, quello che ho bevuto

esco dal letto e penso al povero mio

fegato fegato fegato spappolato,

fegato fegato fegato spappolato.

Dice mia madre devi andare dal dottore

a farti guardare, a farti visitare,

hai una faccia che fa schifo

guarda come sei ridotto

mi sa tanto che finisci male.

La guardo negli occhi con un sorriso strano

neppure la vedo, ma forse ha ragione davvero.

Ma fuori c'è la festa del paese, vado a fare un giro

non l'ho neanche detto

e già mia madre che mi corre dietro col vestito nuovo.

La fuga è veloce, mi metto le scarpe che sono già in strada.

Che bella giornata non bado alla gente che guarda sconvolta,

ormai ci sono abituato, sono vaccinato, sono controllato,

si pensa, ormai, addirittura in giro è chiaro che sono drogato.

La festa ha sempre il solito sapore, gusto di campane

non è neanche male, c'è chi va a messa e c'è chi pensa di fumare

come aperitivo prima di mangiare.

Fini si è alzato da poco, e non è ancora sveglio, non è ancora sveglio
ed è talmente scazzato che non riesce a parlare nemmeno!

La sera che arriva non è mai diversa dalla sera prima

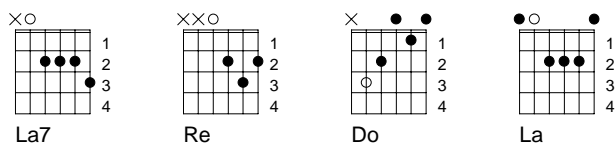
la gente che affoga nell'unica sala, la discoteca!

Ci vuol qualcosa per tenersi a galla sopra questa merda

sopra questa merda;

e non m'importa se domani mi dovrò svegliare ancora

con quel gusto in bocca eh, gusto in bocca.



Gabri

Gli spari sopra (1993)

Do9 *Sol6/Si* *Solm6* *La7sus4 La7*
Adesso ascoltami non voglio perderti però non voglio neanche illuderti

Rem *Fam* *Fam*
quest'avventura è stata una follia è stata colpa mia

Do *Sol*
tu hai sedici anni ed io... ed io

Do9 *Sol6/Si* *Solm6*
Ma adesso spogliati che voglio morderti voglio sentire ancora il tuo

La7sus4 *La7*
piacere esplodere con il mio

Rem *Fam*
domani sarà tardi per rimpiangere la realtà

Do *Sol*
è meglio viverla è meglio viverla

Do9 *Sol6/Si* *Solm6* *La7sus4* *La7*
Adesso fermati non voglio perderti i tuoi sorrisi adesso non nasconderli

Rem *Fam*
con le mie mani tra le gambe diventerai più grande

Do *Sol*
e non ci sarò piu' dio perchè ci sono io

Chorus : (Here starts the solo tabbed above)

Fa *Mim* *Fa* *Solsus4 Sol*
Gabri come sei splendida Gabri adesso smettila

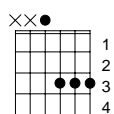
Do9 *Sol6/Si*
non t'ho insegnato io quello che stai tacendo adesso da dio

Solm6 *La7sus4* *La7*
mi fai tremare il cuore, mi fai smettere di parlare

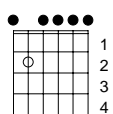
Rem *Fam*
domani sarà tardi per rimpiangere la realtà

Do *Sol*
è meglio viverla è meglio viverla

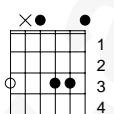
Rem Fam *Do Sol*
Gabri Gabri



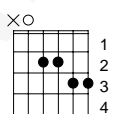
Do9



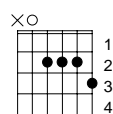
Sol6/Si



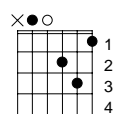
Solm6



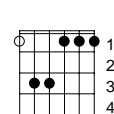
La7sus4



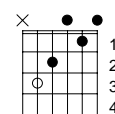
La7



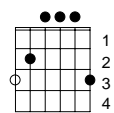
Rem



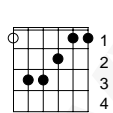
Fam



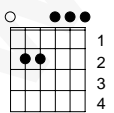
Do



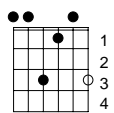
Sol



Fa



Mim



Solsus4

Gli angeli

C'è chi dice no (1987)

Intro

Re7+ Mi/Re La Mi/Sol# Fa#m Re7+

Quello che si prova
 Mi/Re
 non si può spiegare qui
 La
 hai una sorpresa
 Mi/Sol# Fa#m
 che neanche te lo immagini
 Re7+
 dietro non si torna
 Mi/Re
 non si può tornare giù
 La
 quando ormai si vola
 Mi/Sol# Fa#m7
 non si può cadere più
 Re7+
 Vedi tetti e case
 Mi/Re
 e grandi le periferie
 La
 e vedi quante cose
 Mi/Sol# Fa#m7
 sono solo fesserie

Fa#m7

E da qui...
 Sim Sim7
 e da qui...
 Mi
 qui non arrivano gli angeli
 La Mi/Sol# Fa#m7
 con le lucciole e le cicale

e da qui...

Sim7 Sim

e da qui...

Mi Mi/Re La
 non le vedi più quelle estati lì

quelle estati lì

Re La7 Sim7 Fa#m7 Re La7

Sim7 Fa#m7 Re La7 Sim7 La

Re La7 Fa#4

Qui e' logico
 cambiare mille volte idea
 ed e' facile
 sentirsi da buttare via
 qui non hai la scusa
 che ti puo' tenere su
 qui la notte e' buia e ci sei soltanto tu
 vivi in bilico
 e fumi le tue Lucky Strike
 e ti rendi conto
 di quanto le maledirai

e da qui...

e da qui...

qui non arrivano gli ordini
 a insegnarti la strada buona
 e da qui...

e da qui...

qui non arrivano gli angeli

Outro

Re La7 Sim7 Fa#m7 Re La7

Sim7 Fa#m7 Re La7 Sim7 La

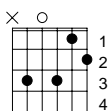
Re La7 Fa#4

Re La7 Sim7 Fa#m7

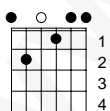
Re La7 Sim7 Fa#m7

Re La7 Sim7 La

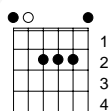
Re La7 Fa#4 Fa#



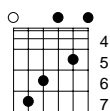
Re7+



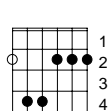
Mi/Re



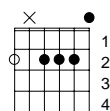
La



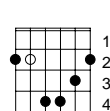
Mi/Sol#



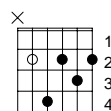
Fa#m



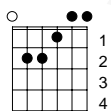
Fa#m7



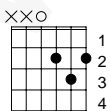
Sim



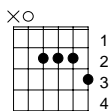
Sim7



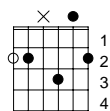
Mi



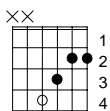
Re



La7



Fa#4



Fa#

Giocala

Bollicine (1983)

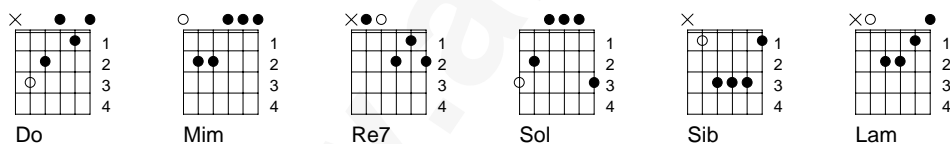
Do
 Che cosa c'è ti sei pentita
Mim
 vorresti ritornare a dirgli ... cosa!!!
Do
 ... che sei cambiata ... che sei diversa,
Mim
 che in questi quattro soli giorni sei cresciuta!
Re7
 ... ma c'è qualcosa che ti frena ...

... si chiama orgoglio quello che ti frega!!!
Sol Do Sib Lam
 Corri e fottitene dell'orgoglio!
Sol Do Sib Lam
 Ne ha rovinati più lui che il petrolio
Sol Do Re7
 ci fosse anche una sola probabilità ...
Do Mim
 Giocala, giocala, giocala. Giocala, giocala, giocala.

.....
Re7
 ... ma c'è qualcosa che ti frena ...

... è sempre il solito orgoglio che ti frega!!! (ahi ... ahi ...)
Sol Do Sib Lam
 Corri e fottitene dell'orgoglio!
Sol Do Sib Lam
 Ne ha rovinati più lui che il petrolio
Sol Do Re7
 ci fosse anche una sola probabilità ...
Re7
 prendila, prendila, prendila ...

prendila, prendila, prendila ... prendila!



Gli spari sopra

Gli spari sopra (1993)

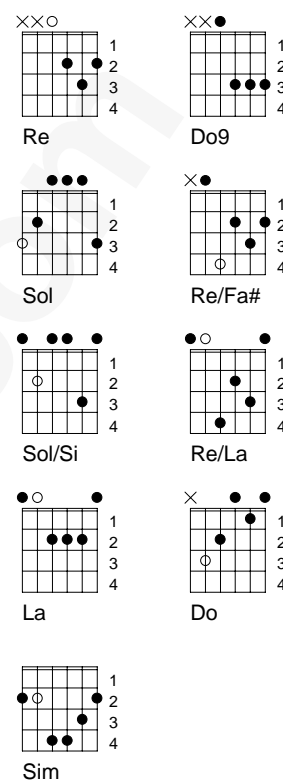
Re
 Se siete quelli comodi che state bene voi...
 Se gli altri vivono per niente
 perchè i furbi siete voi, vedrai che
Do9
 questo posto
Re
 is beautiful!!!
 Se siete ipocriti abili, non siete mai colpevoli
 se non stte mai coi deboli, e avete buoni stomaci
Do9 Sol Re
 sorridete! Gli spari sopra sono per noi!
Do9 Sol Re
 Sorridete! Gli spari sopra sono per noi!
 Strum
Re/Fa# Sol Sol/Si Re/La La Re

Re
 Ed è sempre stato facile fare delle ingiustizie!
 Prendere, manipolare, fare credere!

Do9
 Ma adesso state più attenti!
Re
 Perchè ogni cosa è scritta!
 E se girano gli eserciti e spariscono gli eroi
 se la guerra poi adesso cominciamo a farla noi
Do9 Sol Re
 non sorridete, gli spari sopra, sono per voi!
Do9 Sol Re
 Non sorridete, gli spari sopra, sono per voi!

Strum
Re/Fa# Sol Sol/Si Re/La La Re Do9 Sol Re

Re
 Voi abili a tenere sempre un qua e uno là
 avrete un avvenire certo in questo mondo qua
Do
 però la dignità!
Sol Re
 Dove l'avete persa?
 E se per sopravvivere qualunque porcheria
Re
 lasciate che succeda e dite non è colpa mia.
Do Sol Re
 Sorridete! Gli spari sopra, sono per noi!
Do Sol Re
 Sorridete! Gli spari sopra, sono per noi!
Do Sol Re Do Sim Do Re
 Sorridete! Gli spari sopra, sono per noi!



Hai ragione tu

Gli spari sopra (1993)

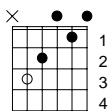
Do Sol Si
Scusa se pretendo
Lam Fa Sol
dalla vita quello che
Do Sol
forse non è saggio
Lam Fa Sol
voglio sempre chissà che
Lam Sol
Grazie per l'affetto
Fa
ma non voglio che ti dai
Sol Lam Sol
...dai troppo disturbo
Fa
ho pensato già che hai
Fam
che hai...
Do
hai ragione tu!

Vocal
Sol Lam7 Fa Sol

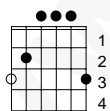
Do Sol/Si
Come sei forte
Lam Fa Sol
pensi a tutto te
Do Sol
rilassati che forse
Lam Fa Sol
mi va bene quel che c'è
Lam Sol
ma toglimi di dosso
Fa
quelle mani che mi dai
Sol Lam Sol
sono già depresso
Fa Fam
e lo so perfino che hai
Do
hai... ragione tu
Sol Lam7 Fa Sol
hai ragione tu oh
Do Sol
hai ragione tu
Sol Lam7 Fa Sol
hai ragione tu oh

Lam Sib
Ora che hai riso lascia almeno che
Fa Sol
togliti di torno lo so già che giorno è!
Lam Sib
Sono già in crisi non importa che
Fa
lascia che respiri
Lab Sib
dimmi cosa vuoi da me.

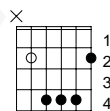
Do Sol Lam Fa Sol
Hai ragione tu
Do Sol Lam Fa Sol
Hai ragione tu
Do Sol/Si
Scusa se pretendo
Lam Fa Sol
dalla vita quello che
Do Sol
forse non è saggio
Lam Fa Sol
voglio sempre chissà che
Lam Sol
toglimi di dosso
Fa
quelle mani che mi dai
Sol Lam Sol
sono già depresso
Fa
e lo so perfino che hai
Fam
che hai...
Do
hai ragione tu
Sol Lam7 Fa Sol
hai ragione tu oh
Do Sol
hai ragione tu
Sol Lam7 Fa Sol (ripetere ad libitum)
hai ragione tu oh



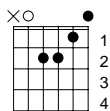
Do



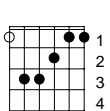
Sol



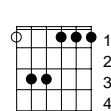
Si



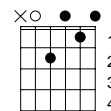
Lam



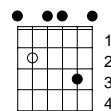
Fa



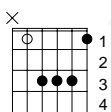
Fam



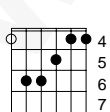
Lam7



Sol/Si



Sib



Lab

Idea 77

Canzoni per me (1998)

Intro

Sol7 Do

Sol

Mentre intorno c'è la sera,

Do

e vicino a te qualcuno

sta parlando di qualcosa...

Sol

Tu respiri la tua vita

Do

coi polmoni che si riempiono

di Coca Cola...

Sol

E vorresti che la vita

Do

stesse lì per un momento

ad aspettare

Sol

perché tu riprenda fiato

Do

da poter ricominciare

magari a bestemmiare

Sol Do

.....magari a bestemmiare

Ma la gente ti stà attorno

ti controlla

devi stare attento

non ti puoi permettere certo

di volare via col vento

non avrebbe senso

la realtà ti preme addosso

ce l'hai sopra ce l'hai sotto

ce l'hai tutt'intorno

tu sei chiuso nel tuo guscio

ma la cosa non potrà durare

ancora molto

una nave s'avvicina

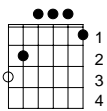
s'avvicina lentamente

senza fretta

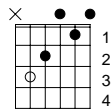
è il futuro che ti aspetta

ti conviene uscire adesso!

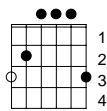
adesso basta!!!!



Sol7



Do



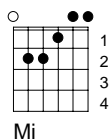
Sol

Ieri ho sgozzato mio figlio

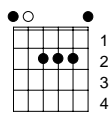
Siamo solo noi (1981)

Mi La Mi La
La primavera bussa alle porte
Mi La
entra dalle finestre
Mi La Mi
si infila sotto le gonne ... delle donne
La
La primavera mette scompiglio
Mi La
ieri ho sgozzato mio figlio!
Mi La
E` stato uno sbaglio
Mi
credevo fosse un coniglio!
La
La primavera ormai è dappertutto
Mi La
si struscia come un gatto
Mi La
contro i piedi del letto
Mi
e sono già agitato, sono agitato

sono già agitato tutto!
Mi La Mi La
La primavera è solo un dispetto
Mi La
un richiamo perfetto!
Mi La
un ottimo abbaglio
Mi
e poi è già l'inverno ... l'inverno ...



Mi



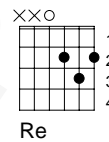
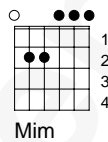
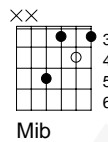
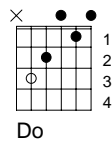
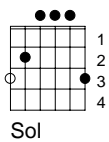
La

Incredibile romantica

Siamo solo noi (1981)

Sol *Do*
 Come fai adesso che,
Sol *Do*
 sei rimasta solo te
Sol *Do*
 a sperare in qualche cosa di migliore
Sol *Do*
 a pensare anche al grande amore
Mib *Sol*
 sei un' inguaribile romantica
Mim *Re* *Do*
 un po' isterica, però simpatica,
Sol
 certo unica.

Sol *Do*
 Come fai adesso che,
Sol *Do*
 non c'è neanche più lui con te
Sol *Do*
 lui che aveva grandi cose per la testa
Sol *Do*
 lui che poi un giorno come niente ha detto basta
Mib *Sol*
 sei un' incredibile romantica
Mim *Re* *Do*
 un po' nevrotica, ma non patetica
Sol
 certo unica.



Io no...

Canzoni per me (1998)

Do#m
Quando penso come...
La
alla fine mi hai ridotto tu
Si
lo capisco "dove"
Sol#
mi ci avresti sì portato tu...

Quando penso a come
mi hai preso in giro però
lo capisco come...
sia difficile sbagliare più

La *Do#m*
...io no...io no...io no...
Si4 *Si*
I O NON TI LASCERO' MAI
La *Do#m* *Si4* *Si*
io no! io no!...."sarai" te!.....

Ed aspettavo come....
come un cane quando non c'è più
non c'è più il padrone
contro il vetro per guardare giù

E mi chiedevo come...
avrei vissuto se tu...
e se quel "magone"...
mi sarebbe mai "andato giù"!

io no...io no...io no...
non ti dimenticherò...
io no! io no!....vedrai che....
I O NO! I O NO! I O NO!
non ti dimenticherò!
io no! io no!....vedrai che....

Bridge

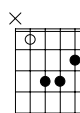
Mi *La*
io non ti aspetto più!
Fa *Sol*
.....yeeeh!
Mi *La*
io non ti aspetto più!
Fa *Sol* *La* *Fa#* *Mi4* *Mi*
.....yeeeh!

Quando penso come...
alla fine mi hai ridotto tu
non capisco "dove"?!
se ho sbagliato...sì!
....puoi dirlo tu?!....

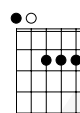
Quando penso a come
mi hai preso in giro....però
non capisco "come"!?!
Che cos'è!?...che tu!?
....e un'altra no!....

io no...io no...io no...

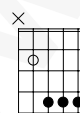
Mi *La*
io non ti aspetto più!
Fa *Sol*
.....yeeeh!



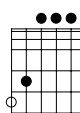
Do#m



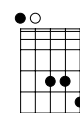
La



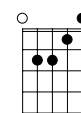
Si



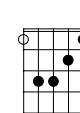
Sol#



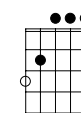
Si4



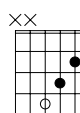
Mi



Fa



Sol



Fa#



Mi4

Io non so più cosa fare

Non siamo mica gli americani (1979)

Intro

```
e | --3-2-0-----9---7---5--- |
B | -----3----- |
G | -----7/9---7---6--- |
D | ----- |
A | ----- |
E | ----- |
(attaccare subito dopo il "5" )
```

Re Re* Re Re* Re Re* Re Re*

Io me ne stavo tranquillo facendo

finta di dormire

lei s'avvicina piano facendo finta

di sognare

e poi mi tocca una mano

dolcemente piano, piano.

Io non mi muovo sto fermo

la lascio continuare

Io so benissimo ma voglio vedere

dove vuole arrivare.

Lei s'avvicina ancora un po'

mi sfiora con le labbra

o cosa non lo so.

Io non so più cosa fare

a questo punto mi dovrei svegliare

forse dovrei saltargli addosso

come fossi un animale

e dovrei essere molto virile

e continuare, magari per più di due ore

...eeeh troppo.

(Assolo da accompagnare con Re Re*)

Naturalmente lei insiste

mi vuole proprio fare

magari è femminista

*Re**
e non vuole certo farsi violentare

*Re Re**
ma vuole gestire

La
allora come devo fare

*Sol Re Re**
dove la bacio, come la devo toccare,eh..

*Re Re**
Però,però, però

Mi
che strano come è dolce

Mi Mi Mi**
quel suo modo di toccare

Mi
sembra quasi una bambina

*Mi**
che non sa più come fare

Si
per farmi capire,

La
che non devo dormire

vuole fare l'amore....

Mi Mi Mi Mi**
ooh, anch'io...anch'io,anch'io...eeh

Fa Fa
Anch'io vorrei, Dio se vorrei

Fa Fa Fa Fa Fa Fa
Dio se vorrei lasciarmi andare

Fa Fa
vorrei toccarla, baciarla

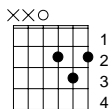
Fa Fa Fa Fa Fa Fa
come mi viene in modo naturale

Do
ma forse è meglio lasciare stare

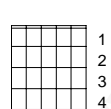
non posso rischiare

Sib
forse è meglio che mi rimetta a dormire.

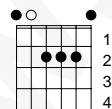
Fa Do Re Mi Fa



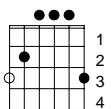
Re



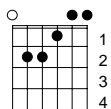
Re*



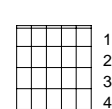
La



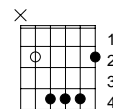
Sol



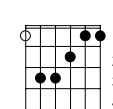
Mi



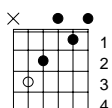
Mi*



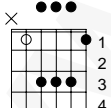
Si



Fa



Do



Sib



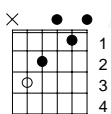
Io perderò

Nessun pericolo per te (1996)

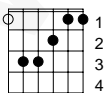
Do Fa
 Lo so
Do Fa
 io perderò
Do Fa
 questa partita qui
Do Fa
 finirà così
Do Fa
 che io mi pentirò
Do Fa
 che io rimpiangerò
Lam7 Fa
 questi momenti qui
Do
 vale la pena o no

Non so
 cosa succederà
 io questa vita qui
 non la capisco già da un po (già da un po)
 mi sono perso e tu
 vuoi aiutarmi tu
 mi sembri lucida
Do Fa
 e la mia vita con te sarà (sarà magnifica)

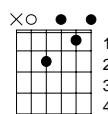
Però
 io perderò
 questa partita qui, lo so, lo so
 finirà così
 che io mi pentirò
 che io rimpiangerò
 questi momenti qui
 vale la pena, si
 vale la pena, si
 vale la pena, si
 vale la pena si
 vale la pena si
 vale la pena siiiii
 vale la pena siiiii
 vale la pena
 vale la pena siiiii
 vale la pena siiiii



Do



Fa



Lam7

Jenny è pazza

Ma cosa vuoi che sia una canzone (1978)

Re Sol
Jenny non vuol più parlare
Re
non vuol più giocare
Sol
vorrebbe soltanto dormire
Re Sol
Jenny non vuol più capire
Re
sbadiglia soltanto
Sol
non vuol più nemmeno mangiare
Re
Jenny è stanca
Sol
Jenny vuole dormire
Re
Jenny è stanca
Sol Re Sol Re Sol
Jenny vuole dormire

Re Sol Re Sol

Re Sol
Jenny ha lasciato la gente
a guardarsi stupita
a cercar di capir cosa
Jenny non sente piu' niente
non sente le voci che il vento le porta
Jenny è stanca
Jenny vuole dormire
Jenny è stanca
Sol Re
Jenny vuole dormire

Re Do Sim Sib La La Si Do#

(arpeggio)

La Do Sim7 Do Sib

Re Fa#m Sol Re (x2)

(solo)

Re Fa#m Sol Re (x2)

Re Sol Re Sol

Re
Io che l'ho vista piangere
Sol
di gioia e ridere
Re
che più di lei la vita
Sol
credo mai nessuno amò
Re
io non vi credo
La
lasciatela stare
Sol Re Sol Re Sol
voi non potete

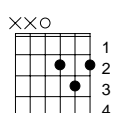
Re Sol Re Sol

Re
Jenny non può più restare
portatela via
rovina il morale alla gente
Jenny sta bene
è lontana...la curano
forse potrà anche guarire un giorno
Jenny è pazza
c'e' chi dice anche questo
Jenny è pazza

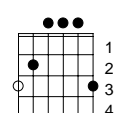
Sol Re Sol Re Sol
c'e' chi dice anche questo
Re Sol Re Sol

Re Sol
Jenny ha pagato per tutti
ha pagato per noi
che restiamo a guardarla ora
Jenny è soltanto un ricordo
qualcosa di amaro da spingere giù in fondo
Jenny è stanca
Jenny vuole dormire
Jenny è stanca
Jenny vuole dormire
Jenny è stanca
Jenny vuole dormire

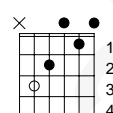
(solo)
Re Re Re Re Re Re Re Re Re Re Re Re Re Re Re Re



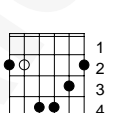
Re



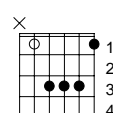
Sol



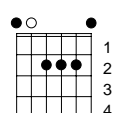
Do



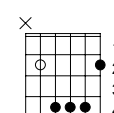
Sim



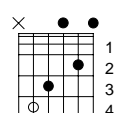
Sib



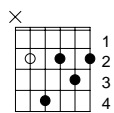
La



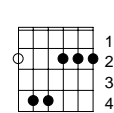
Si



Do#



Sim7



Fa#m

La favola antica

Canzoni per me (1998)

Intro

Do Do4 Do Fa Fa4 Fa Do Do4 Do Sol Sol4

Sol Fa Fa4 Fa Do Do4 Do Do Do4 Do

C'era un volta una favola antica
 quasi da tutti ormai dimenticata
 che continuava a volare nell'aria
 aspettando colui
 che l'avrebbe di nuovo narrata
 era una favola vecchia
 un poco svanita
 come un barattolo
 di aranciata aperta
 ma non voleva rassegnarsi
 e cercava di non dimenticarsi!

Do Do4 Do Fa Fa4 Fa Do Do4 Do Sol Sol4

Sol Fa Fa4 Fa Do Do4 Do Do Do4 Do

Parlava di una bambina bionda
 che non voleva dormire da sola
 e la sua mamma poverina
 doveva starle sempre vicina
 un giorno venne una bella signora
 tutta vestita di luce viola
 prese la mamma per la mano
 e la portò lontano lontano

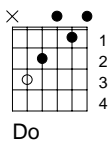
la bimba pianse 100 sere

poi si stancò

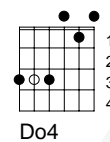
e si addormentò

Quando il mattino
 la venne a svegliare
 con un bellissimo raggio di sole
 vide la mamma poverina
 che sotto un albero dormiva
 e la signora vestita di viola
 disse non devi più avere paura...
 di restare sola"

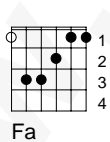
C'era una volta una favola antica
 quasi da tutti ormai dimenticata
 che continuava a volare nell'aria
 aspettando colui che l'avrebbe
 di nuovo narrata
 era una favola vecchia
 era poco svanita
 come un barattolo
 di aranciata aperta
 e per non essere dimenticata
 diventò vera...
 diventò! oh oh oh!
la vita!



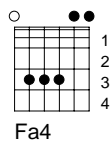
Do



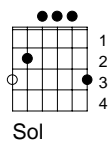
Do4



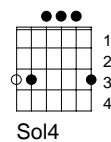
Fa



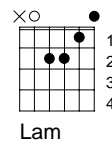
Fa4



Sol



Sol4



Lam

La fine del millennio

La fine del millennio (1999)

Intro

Mim Sol La Do La Sol Mim Do Mim Sol La Do La Sol Mim

Mim7
Ho solo dei nemici fuori adesso
La7
...che mi vogliono tutti bene
Mim7
che mi dicono devi stare attento , devi stare negli...
La7
"devi stare bene !"
Mim7
come puoi pensare tu
La7
di difendermi da me
Mim7
lascia stare amico
La Sol La
prendi un caffè.....

.....in questa fine discorso !
Mim7 Do La7 La6 La La4 La La9 Do Mim7 Do La7
ye

Abbiam bisogno di un ambulatorio ,
di una chiesa , di un amore ...di un pronto soccorso
e chi sta male deve vergognarsi
e anche chi è grasso
....e anche "fare dei piaceri" sai
si può sbagliare...
magari tu volevi fare del bene
e hai fatto male....
.....in questa fine del mondo !
ye.....

Tutta le chiese sempre più d'accordo , sempre più lontane
già nel terzo millennio
loro ragionano così....
altro che giorno per giorno
ci vai poi te "a lavorare" "a sposarti"
" a fare figli" ... che poiche poi ..che poi....
ci devi essere comunque sia
non agli orari che vuoi.... "dalle nove alle dieci Santa messa!!"
....in questa fine dell'anno !
Mim7 Do La7 La6 La La4 La La9
ye.....
Mim7 Do La7 La6 La La4 La La9
ye.....

Strumentale

Mi7 La7 Mim7 La7

Come stiamo?...abbiam bisogno abbi**am** bisogno
abbiam bisogno di te di te di te
che ci sei dalla mattina
fino alle tre
tutti "preti" tutti "dottori"
tutti "professori" tutticosa vuoi
vogliono diventare tutti "santi"
o "eroi"
in questa fine millennio !
ye.....

Mim7
vado via...vado via...
Do7+
vado via da questa situazione

La
vado via...vado via...
Sol9
non torno per le nove

Mim7
lascio a telascio a te...
Do7+
lo lascio a te il balcone

La
lascio a telascio a te...
Sol9
lo lascio a te l'onore

Mim7
vado via ...vado via...
Do7+
ma stai a vedere...

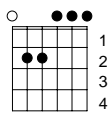
Sol9
che mi tocca di restare qui
La Sol La Sol La Sol La
...per amore !

Mim7 Do La7 La6 La La4 La La9
..in questa "fine del cazzo" !!! ye....

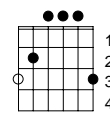
Mim7 Do La7 La6 La La4 La La9
....la fine del mondo ! ye....

Mim7 Do La7 La6 La La4 La La9
questa fine dell'anno... ye

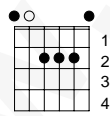
La Sol La
....la fine del millennio !



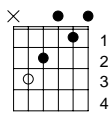
Mim



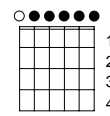
Sol



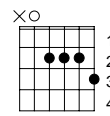
La



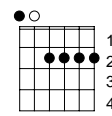
Do



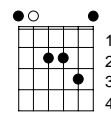
Mim7



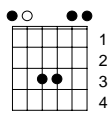
La7



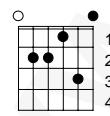
La6



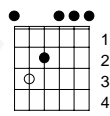
La4



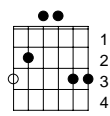
La9



Mi7



Do7+



Sol9

La nostra relazione

Ma cosa vuoi che sia una canzone (1978)

Lam Rem Sol7 Do Rem6 Mi7 Lam

Lam Rem
La nostra relazione è qualche cosa di diverso
Sol7 Do Rem6 Mi7
non è per niente amore e non è forse neanche sesso
Lam Rem
ci limitiamo a vivere dentro nello stesso letto
Sol7 Do Rem6
un po' per abitudine o forse anche un po' per dispetto.

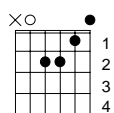
Mi7 Lam Rem
Non è un segreto dai lo sanno tutti
Sol7 Do
e tu sei buffa quando cerchi di nascondere alla gente
Mi7 Lam Rem
che ci vede litigare per qualsiasi cosa o niente
Sol7 Do Mi7
per la noia che da sempre ci portiamo dentro è inutile negarlo!

Lam Rem Sol7 Do Rem6 Mi7 Lam

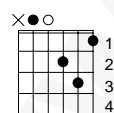
Lam Rem
La nostra relazione oramai non ha più senso
Sol7 Do Rem6 Mi7
tu hai le tue ragioni ed io son forse troppo stanco
Lam Rem
tra l'altro non è facile ricominciare tutto
Sol7 Do Rem6
lasciamo stare dai non rifacciamo un letto ormai disfatto.

Mi7 Lam Rem Sol7
Non è un segreto dai lo sanno tutti e tu sei buffa quando cerchi
Do Mi7 Lam
di nascondere alla gente che ci vede litigare
Mi7 Lam Rem
che ci vede litigare per qualsiasi cosa o niente
Rem Sol7
per qualsiasi cosa o niente per la noia che da sempre
Sol7 Do Mi7
per la noia che da sempre ci portiamo dentro è inutile negarlo!
Do Mi7
ci portiamo dentro è inutile negarlo!

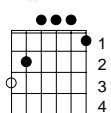
Lam Rem Sol7 Do Rem6 Mi7 Lam



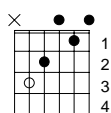
Lam



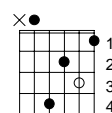
Rem



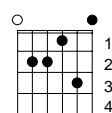
Sol7



Do



Rem6



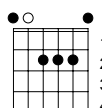
Mi7

La strega

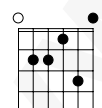
Non siamo mica gli americani (1979)

La Mi7

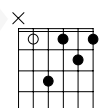
La Do#m7
 A lei piace ballare, ama farsi guardare
 Fa#m Si7 Mi7
 non sopporta la gente che annoia e che rompe
 La Do#m7
 Alza sempre la voce, sa sempre tutto lei
 Fa#m Si7 Mi7
 e anche quando ha torto non lo ammette mai,
 Do Mim7
 lei è molto sicura, di essere sempre la prima
 Lam7 Re7 Sol7
 ed è molto nervosa proprio come una diva.
 Re7 Sol7 Do La7
 C'è chi dice è una strega, tanto lei se ne frega
 Re7 Sol7 Do La7
 ai giudizi degli altri non fa neanche una piega.
 Fa#7 Si
 fa l'amore per gioco
 Mi7 La Sol
 a lei piace anche poco
 Fa#7 Si Mi7 La Mi7 La Mi7 La
 non s'impegna abbastanza ... la testa ... non la perde mai.
 La Do#m7
 Entra il sabato sera, nella sua discoteca
 Fa#m Sim Mi7
 con le amiche fidate, tutte molto affamate,
 La Do#m7
 poi da vera regina, dà le dritte ad ognuna
 Fa#m Sim Mi7
 quello è il maschio più bello, non toccatemi quello!
 Do Mim7
 Fuma marijuana, di nascosto però
 Lam7 Re7 Sol7
 non dalla polizia, ma da Edvige, la zia!
 Re7 Sol7 Do La7
 C'è chi dice è una strega, tanto lei se ne frega
 Re7 Sol7 Do La7
 ai giudizi degli altri non fa neanche una piega.
 Fa#7 Si
 fa l'amore per gioco
 Mi7 La Sol
 a lei piace anche poco
 Fa#7 Si Mi7 La Mi7 La Mi7 La
 non s'impegna abbastanza ... la testa ... non la perde mai.



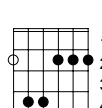
La



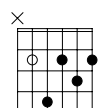
Mi7



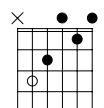
Do#m7



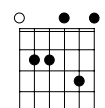
Fa#m



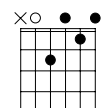
Si7



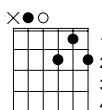
Do



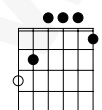
Mim7



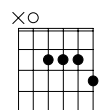
Lam7



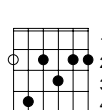
Re7



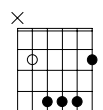
Sol7



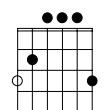
La7



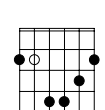
Fa#7



Si



Sol



Sim

Le cose che non dici

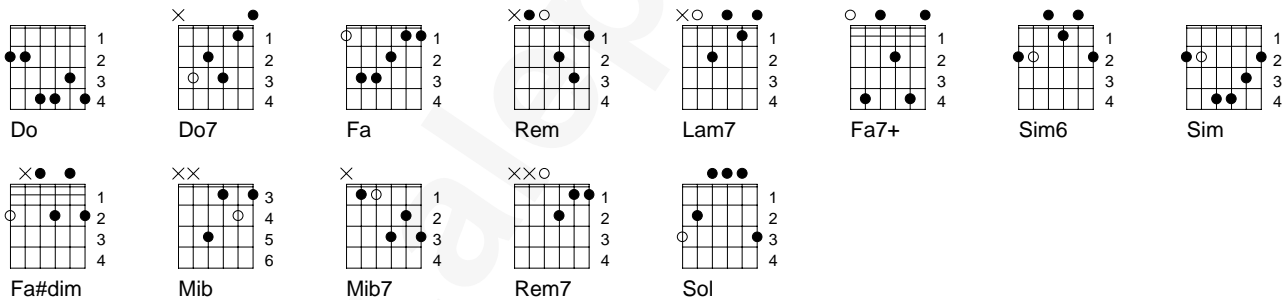
Nessun pericolo per te (1996)

Do
Do7
 Son le cose che non dici
 che mi fanno piu' male
 Fa
 perche' se non me le dici
 Do
 puoi tenertele per te
 Rem
 perche' quando non le dici
 Lam7 *Do* *Fa7+*
 non le vuoi di...vi...de...re
Do
 solo che non mi lasci
 faccio finta di niente

Do7
 Son le cose che non dici
 che capisco anche di piu'
 sono quelle che mi taci
 che mi danno piu' fastidio
 perche' se non me lo dici
 non ti fidi piu' di me
 solo che non mi lasci
 faccio quello che vuoi te

Do
 Quello che so
 Sim6 *Sim*
 e' che dentro di me
 Lam7
 piu' non riusciro'
 Fa#dim
 a rimanere stabile
 Mib *Mib7*
 imprevedi.....bile e'
 Rem7 *Sol* *Do7*
 e' il futuro sen.....za te (...nza te)

Do
 oh! Gio!
 Sim6 *Sim*
 sai che cosa c'e'
 Lam7
 si puo' restare fuori
 Fa#dim
 fino a quando non te lo perdoni
 Mib *Mib7*
 ma la libi.....dine e'
 Rem7 *Sol* *Do7*
 e' tornare a casa e.....c'e'
 e c'e'
 e c'e'
Do7

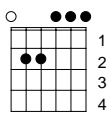


Liberi Liberi

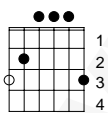
Liberi liberi (1989)

Mim *Sol*
 Ci fosse stato un motivo per stare qui
Mim *Sol*
 ti giuro sai sarei rimasto si'
Sib *Fa*
 son convinto che se fosse stato per me
Sol
 adesso forse sarei laureato
Sib *Fa*
 e magari se "lei" fosse stata con me
Sol *Mim*
 adesso sarei sposato!
Mim *Sol*
 Se fossi stato, ma non sono mai stato cosi'
Mim *Sol*
 insomma dai adesso sono qui!
Sib *Fa*
 Vuoi che dica anche che soddisfatto di me
Sol
 in fondo in fondo non sono mai
Sib *Fa*
 fosse stato per me poi lo sai anche te
Sol
 e quante volte mi sono sbagliato.
Re
 Liberi liberi siamo noi
Do
 pero' liberi da che cosa
Sol *Re Do*
 chissa' cos'e'? Chissa' cos'e'!
Re
 Finche' eravamo giovani
Do
 era tutta un'altra cosa
Sol *Re Do*
 chissa' perche'? Chissa' perche'!
Re
 Forse eravamo "stupidi"
Do
 pero' adesso siamo "cosa"
Sol *Re*
 che cosa che? Che cosa se!?
Do *Re*
 "Quella voglia", la voglia di vivere

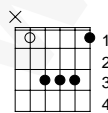
Do
 quella voglia che c'era allora
Sol *Re*
 chissa' dov'e'? Chissa' dov'e'!
Mim *Sol*
 Che cos'e' stato cos'e' stato a cambiare cosi'?
Mim *Sol*
 Ti giuro che, sarei rimasto qui
Sib *Fa*
 vuoi che dica anche se soddisfatto di me
Sol
 in fondo in fondo lo sono mai
Sib *Fa*
 "soddisfatto" di che ma va bene anche se
Sol
 se alla fine il passato e' passato!
Re
 Liberi liberi siamo noi
Do
 pero' liberi da che cosa
Sol *Re Do*
 chissa' cos'e'? Chissa' cos'e'!
Re *Do*
 E la voglia, la voglia di ridere
 quella voglia che c'era allora
Sol *Re*
 chissa' dov'e'? Chissa' dov'e'!
Sib *Fa*
 Cosa divento', cosa divento'
Sol
 quella "voglia" che non c'e' piu'
Sib *Fa*
 cosa divento', cosa divento'
Sol
 che cos'e' che ora non c'e' piu'
Sib *Fa*
 cosa divento', cosa divento'
Sol
 quella "voglia" che avevi in piu'
Sib *Fa*
 cosa divento', cosa divento'
Sol
 come mai non ricordi piu'.



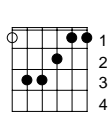
Mim



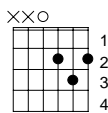
Sol



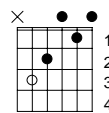
Sib



Fa



Re



Do

Lo show

Gli spari sopra (1993)

Mim Re/Mi
Quello che so
Do/Mi Re6/Mi
è che dentro di me
Do/Mi Re/Mi Mim7
è tutto logico
Mim Re/Mi Do/Mi Re6/Mi
quell'atmosfera di festa che ho
Do/Mi Re/Mi Mim7
dentro allo stomaco
Mi Fa# Si
fa che non sia un'altra vana bugia
Sol La
contano su di me!
Mi Fa# Re Mi
E stai tranquillo che non andrò via
Sol La Si
io sono qui per te!

Strum

Mim Re/Mi Do/Mi Re6/Mi Do/Mi Re/Mi Mim7

Mim Re/Mi Do/Mi Re6/Mi
Quando quel suono diventerà "blu"
Do/Mi Re/Mi Mim7
sarà l'inizio...
Mim Re/Mi Do/Mi Re6/Mi
crescerà piano e ti scenderà giù
Do/Mi Re/Mi Mim7
più come un brivido
Mi Fa# Si Fa#
quando di colpo comincia lo show
Sol La Re
sta pure certo che
Mi Fa# Re Mi
questa è la volta che volerai su...
Sol La Si
volerai via con me! Eh!...

Strum

Mim Re/Mi Do/Mi Re6/Mi Do7+/Mi Re/Mi Mim7 (2 volte)

Mim Re/Mi
Quello che so
Do/Mi Re6/Mi
è che tu sentirai
Do/Mi Re/Mi Mim7
tutta la rabbia che ho
Mim
io sono qui
Re/Mi Do/Mi Re6/Mi
e tu conti su me...
Do/Mi Re/Mi
pensa che riderel
Mi Fa# Si Fa#
Per me che conta soltanto la mia
Sol La Re
di solitudine
Mi Fa# Re Mi
per una sera speriamo che sia
Sol La Si Mim Re/Mi La9/Mi
almeno utile
Sol/Mi Mim Re/Mi La9/Mi Sol/Mi
Quello che so

Mim Re/Mi La9/Mi

quello che ho

Sol/Mi Mim

io non lo so

Re/Mi Si

e spiegamelo tu!

Strum

Mim Re/Mi Do/Mi Re/Mi Do/Mi Re/Mi

Mim7 Mim Re/Fa# Sol Lam Mim Sim Mim

Mi Fa# Si Fa#

Per me che conta soltanto la mia

Sol La Re

di solitudine

Mi Fa# Re Mi

per una sera speriamo che sia

Do Re Mi

almeno utile

quello che so

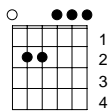
quello che so.

Strum

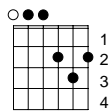
Lam Sol/La Fa/La Sol/La Fa/La Sol/La

Lam Sol/Si Do Rem Lam Mim Lam (2 volte)

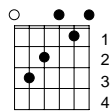
Lam Sol/Si Fa/Do Rem Fa Sol Fa Sol Fa Sol Lam



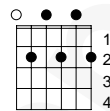
Mim



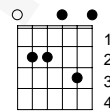
Re/Mi



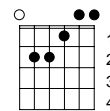
Do/Mi



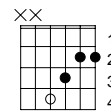
Re6/Mi



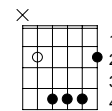
Mim7



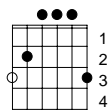
Mi



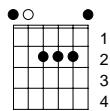
Fa#



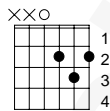
Si



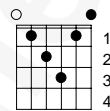
Sol



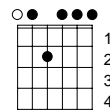
La



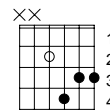
Re



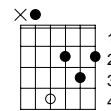
Do7+/Mi



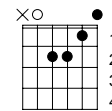
La9/Mi



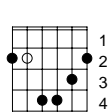
Sol/Mi



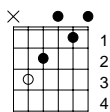
Re/Fa#



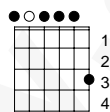
Lam



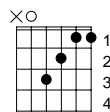
Sim



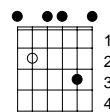
Do



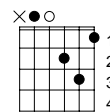
Sol/La



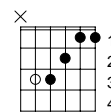
Fa/La



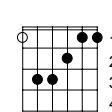
Sol/Si



Rem



Fa/Do



Fa

L'una per te

Canzoni per me (1998)

Intro

Mim Lam Si La Mi (2 Volte)

Mim

Questa sera, questa sera.....

Lam

non lo so....

Si

c'h qualcosa nell'aria stasera....

La Mi
che non si può!

Mim

....non si può spiegare....

Lam

a meno che

Si

non ritorni per forza a parlare...

La Mi

ancora di te!

Se tu fossi buona.....

buona con me

ti porterei, ti porterei la luna...

a letto con te!

....e se non ci fosse luna...

allora beh!

ne inventerei, ne inventerei subito una.....

l'una per te!

La Fortuna, la Fortuna,

la FORTUNA.....

quando c'è

aiuta sempre comunque

gli audaci....

e mica me!

Io che c'ho paura

perfino che

che un giorno in testa mi cada

la luna.....

o di perdere te!

Io non sto piangendo....

adesso no!

Sto soltanto, sto soltanto dicendo
che ti amo!

E non ho paura....

adesso che

se guardo in alto c'è ancora

la luna

e qui vicino ho te!

(in su di 1/2 tono)

Fam

Io non sto piangendo....

La#m

adesso no!

Do

Sto soltanto, sto soltanto dicendo

La# Fa
che ti amo!

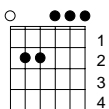
E non ho paura....

adesso che

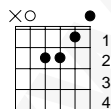
se guardo in alto c'è ancora

la luna

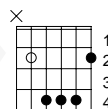
e qui vicino ho te!



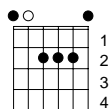
Mim



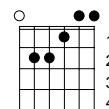
Lam



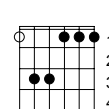
Si



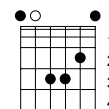
La



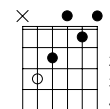
Mi



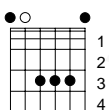
Fam



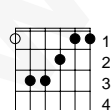
La#m



Do



La#



Fa

L'uomo che hai di fronte

Gli spari sopra (1993)

Mi
 Quello che hai qui di fronte
 La/Mi
 è un uomo e tu lo sai
Mi
 non mi fai più neanche
 La *Mi*
 paura ormai.
Mi
 L'uomo che hai qui di fronte
 La/Mi *Mi*
 è un uomo e tu lo sai
 non gli fai più neanche
 La
 paura ormai.

Fa#m
 Sa quello che vuole
 Do#m
 è grande ormai
 Si
 e non è più il bambino
 Sol9
 che aveva lo sai
 Si
 bisogno d'amore
 Mim7 Re
 e tu invece no
 Do#m7 *Si Mi*
 tu avevi già te!

Mi
 L'uomo che hai qui di fronte
 La/Mi *Mi*
 non deve quasi più

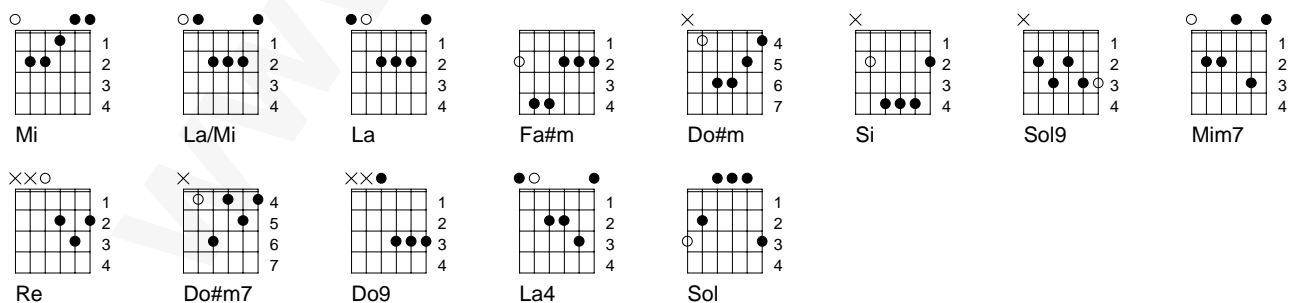
 ogni cosa che rompe
 La
 la paga, e in più
 Fa#m
 cambia direzione
 Do#m7
 volubile...
 Si
 e quando gli conviene

Sol9
 ritorna da te
 Si
 che lo stai ad aspettare...
 Mim7 Re
 e non dici no!
 Do#m7 *Si*
 Stavolta lo so!
 Si *Do9*
 Lo senti che ho
 Si
 bisogno d'amore
 Mim7
 però te lo do
 Do#m7 *Si*
 senza fiatare

Strumentale
Mi La/Mi Mi La/Mi (4 volte) La La4 La La4

Fa#m
 Sa che non ti deve
 Do#m7
 convincere
 Si
 E quando gli conviene
 Sol9
 ritorna da te
 Si
 che lo stai ad aspettare
 Mim7 Re
 e adesso però
 Do#m7 *Si*
 lo lasci fare!
 Sol9
 perchè solo lui
 Si
 puo' farti tradire
 Mim7
 e un uomo e lo sai
 Do#m7 *Si*
 che cosa vuole

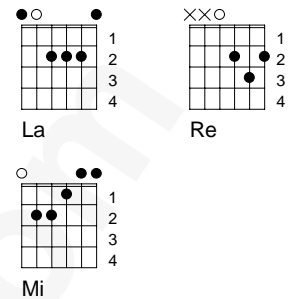
Strumentale
Sol Si Mim7 Do#m7 Si



Lunedì

C'è chi dice no (1987)

La *Re* *Mi*
 La "ragazza" mi ha lasciato, è colpa mia!
La *Re* *Mi*
 sono stato anche "bocciato" e non andrò via.
Re *La*
 Passerò tutta l'estate qui!
Re *La*
 compresi i "lunedì"!
Re *La*
 quelli li odio di più
Mi
 non lo so, ma è così!
La *Mi*
 Odio i lunedì i lunedì!



La mia ragazza mi ha lasciato una valigia piena di
 di Auguri perchè mi spezzi il collo entro mercoledì
 perchè quel "giorno" lì!
 Lei viene, torna qui!
 a prendere le "cose" che ha
 dice "dimenticato lì!"
 Ma brava fai così! Vieni di lunedì

Chorus

La *Re*
 E adesso basta vado fuori,
La *Re*
 sempre se trovo i pantaloni
La *Re* *Mi*
 e vado ad "affogare" tutti i miei ... dolori.
Re *Mi La* *Re*
 Perchè restare restare soli, fa male anche ai duri
La *Mi* *La* *Mi*
 Loro non lo dicono ma ... parlano con i muri (forti però quei duri!!!!)

La ragazza mi ha lasciato è colpa mia!
 Sono stato anche "beccato" dalla polizia,
 mi ha detto "prego, si accomodi lì"
 Passerà qualche giornoqui
 ma vedrà che probabilmente uscirà certo prima di lunedì.
 Voglio restare qui!
 Odio quel giorno lì!

Chorus

E adesso basta, vado fuori,
 sempre se trovo i pantaloni
 e vado ad affogare tutti i miei dolori.
 Perchè restare, restare soli, fa male anche ai duri
 Loro non lo dicono ma piangono contro i muri (Buoni però quei duri!!!!)

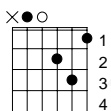
Non mi va

C'è chi dice no (1987)

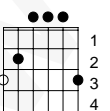
Rem
 Cosa c'è che non va...
 fa vedere, vieni qua!
 sai che alla nostra età
 non sta bene...non si fa!
Sol Sib
 Non difenderti con l'innocenza
Do Rem
 che tra l'altro non hai
Sol Sib
 E non chiedermi di stare senza,
Do Rem
 finiresti nei guai!
Sib Do Rem
 Non mi va che stai sempre bene,
 che fai finta di godere....no
Sib Do
 Non mi vaneanche un pò!
Rem
 Cosa c'è che non va
 fa vede, vieni qua!
 sai che alla nostra età
 tutto bene.....finchè va!....

Cosa c'è che non va
 non sta bene?non si fa?
Sol Sib
 non ni dire che quell'innocenza
Do Rem
 veramente ce l'hai.....
Sol Sib
 e non chiedermi di aver pasienza
Do Rem
 non ci riuscirei mai!
Sib Do Rem
 non mi va che stai sempre bene

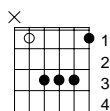
che fai finta di godere....no
Sib Do Rem
 non mi va prenderti le mani,
 restar qui fino a domani....no
Sib Do Rem
 non mi va prenderti le mani
 restar qui fino a domani....no
Sib Do Rem
 non mi vaneanche un pò!!!!!!!!!!!!!!



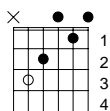
Rem



Sol



Sib



Do

Marea

Nessun pericolo per te (1996)

Intro

Rem7 Sol Rem7 Sol Rem7 Sol Rem7 Sol

Rem7
Io so
Sol Rem7
cos'e' la marea
Sol Rem7
io lo so
Sol Rem7
com'e' sentirsi a terra
Sol Rem7
io non ho paura
Sol Rem7
di restare solo
Sol Rem7 Sol
quando lo dico mi vengono i brividi
Rem7
davvero

Sol Rem7
sono cosi sicuro
Sol Rem7
che non credo a niente
Sol Rem7
non ho paura di nessuno ma
Sol Rem7
ho paura sempre
Sol Rem7
ho paura sempre
Sol Rem7
mi puoi far diventare
Sol Rem7
un bambino ubbidiente
Sol Rem7
oppure potrei fare
Sol Rem7
le cose piu' perverse
Sol Rem7
voglio star con te

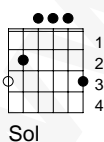
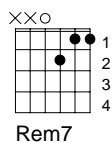
Sol Rem7
voglio star finche' viene giorno
Sol Rem7
finche' non mi sveglio
Sol Rem7
finche' non ritorno
Sol Rem7
come ti chiami scusa
Sol Rem7
che non mi ricordo

voglio star con te
voglio star con te
finche' viene giorno
finche' non mi sveglio
finche' non ritorno

come ti chiami scusa
che non mi ricordo
che non mi ricordo
che non mi ricordo
che non mi ricordo
che non mi ricordo
che non mi ricordo
che non mi ricordo
che non mi ricordo
come ti chiami scusa
che non mi ricordo

Lo so
cos'e' la marea
Io so
cos'e' la marea

Io so
cos'e' la marea
Io so
cos'e' la marea.



Medley acustico

Rewind (1999)

Sol *Do*
Come fai adesso che,
Sol *Do*
sei rimasta solo te
Sol *Do*
a sperare in qualche cosa di migliore
Sol *Do*
a pensare anche al grande amore

Mim *Re* *Do* *Sol*
e tu doooooormi doooooormi
Do *Sol* *Re* *Sol*
mentre i miei sogni crollano...

Mib *Sol* *Re/Fa#* (*passaggio molto veloce*)
sei un'inguaribile romantica
Mi- *Re* *Do*
un po' isterica, per• simpatica,
Sol
certo unica. (eeeeeeeeehhhh)

Fa *Sol* *Domaj7*
Una canzone per te?!?
Fa *Sol* *Domaj7*
Non te l'aspettavi eh?
Rem *Rem/Do* *Sol*
E invece eccola qua
Do *Mim* *Lam*
come mi è venuta... E chi lo sa
Rem *Rem/Do* *Sol*
le mie canzoni nascono da sole...
Do *Mim* *Famaj7*
vengono fuori già con le parole...

Una canzone per te?!?
e non ci credi eh??
Sorridi, abbassi gli occhi un istante
poi dici "non credo d'essere così importante!"
Rem *Sol* *Do*
ma dici una bugia... e infatti scappi via...

aaahhh
Do *Fa* *Do*
Ma le canzoni son come i fiori
Sol
nascon da sole, sono come i sogni
Do *Fa*
e a noi non resta che scriverle in fretta
Do
perché poi svaniscono...
Sol *Do* *Fa* *Do*
e non si ricordano più!!!!

Lam *Sol* *Fa* *Sol* *Lam* *Sol* *Fa* *Rem*
Tu sì ... che sei speciale, ti invidio sempre un po'
Do *Fa* *Sol* *Rem* *Sol7* *Do* *Sol*
sai sempre cosa fare ... e ... e che cosa è giusto o no!

Mi piaci perchè

Bollicine (1983)

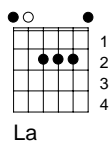
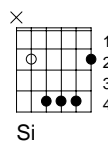
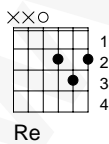
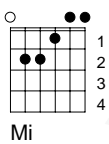
Mi
 Mi piaci perchè sei sporca,perchè sei sporca!
Re
 Mi piaci perchè sei falsa,perchè sei falsa!
Mi
 Mi piaci perchè sei porca,perchè sei porca!
Re
 Mi piaci perchè sei bugiarda,perchè sei bugiarda!!!!!!
Si
 mi piaci di più,mi piaci di più
La
 mi piaci di più,mi piaci di più
Mi
 mi piaci perchè sei bella,perchè sei bella
Re
 mi piaci perche sei bionda,perchè sei bionda
Mi
 mi piaci perchè sei donna,perchè sei donna
Re
 mi piaci perche' c'hai la gonna ,perchè c'hai la gonna!!!!!!
Mi
 mi piaci di più, mi piaci di più
Re
 mi piaci di più, mi piaci di più
Mi
 mi piaci di più,mi piaci di più
 mi piac ecc.

Mi
 mi piaci perchè sei sporca, perchè sei sporca!
Re
 mi piaci perche sei porca,perchè sei porca!
Mi
 mi piaci perchè sei falsa, perchè sei falsa!
Re
 mi piaci perchè sei bastarda, perchè sei bastarda!!!!!!
Mi
 mi piaci di più, mi piaci di più

 mi piaci di più, mi piaci di più

 mi piaci di più,mi piaci di più

 mi piac ecc.



Mi si escludeva

Nessun pericolo per te (1996)

La
 E mi ricordo che mi si escludeva
 fin da scuola si
 io non ero mica nato li
 e mi ricordo che mi escludeva
 dicevano che qui
 c' era poco posto anche cosi.
 E mi ricordo che mi si escludeva
 come se da qui
 io potessi andarmene dove
 e mi ricordo che mi si escludeva
 e sono ancora qui
 e voi vi siete abituati si
Re7
 Ormai son qui
La
 e nessuno piu' puo' togliermi
Re7
 da quando sono qui
La
 assomiglio gia' un po' a te

Ricordo che si si escludeva
 per motivi che
 oggi fanno solo ridere
 mi ricordo che si si escludeva
 per primi quelli che
 facevano paura, chissa perche?
Re7
 mi ricordo che si si escludeva
La
 sempre il piu' debole (ahhhhhh)
Re7
 mi ricordo che non si voleva
La
 pero' neanche il piu' brutto come me
Sol
 e avanti cosi
La
 facciamo due comunita' diverse
 (facciamo due comunita' diverse)
 (facciamo due comunita' diverse)

c'e' chi dice che
 c'e' chi dice che
 c'e' chi dice che

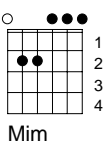
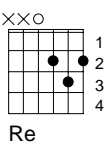
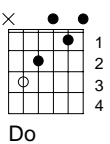
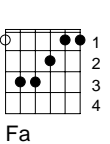
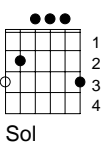
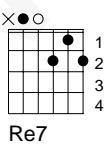
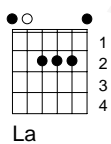
La
 c'e' chi dice che
 c'e' chi dice che non e' un problema
 stiano pure qui
 poi li sfruttiamo come cani
 c'e' chi dice non e' un problema
 ma li blocchiamo li
 non facciamo entrare piu' nessuno qui
Re7
 cinquant' anni fa il problema
La
 lo risolvevano bruciandoli
Re7
 c'e' chi dice che il problema
La
 e' che non ci sono piu' fiammiferi
Sol
 speriamo che si
La
 a noi ci lascino restare qui
 (noi ci lasciano restare ehhhhhhhhhhhhhh)

Fa *Do*
 se non ci credi
Sol *Re*
 vieni e a vivere con me
Fa *Do*
 tocca i miei giochi
Sol *Re*
 e tutto quanto andra'
 se non ci credi
 vieni a vivere con me
 tocca i miei giochi
 e tutto quanto andra'
Re
 a farsi fottere

Mim *Re La Sol Re Do*

Solo chitarra
La Sol La

Sol
 e avanti cosi
La
 poi comincia la guerra



Nessun pericolo per te

Nessun pericolo per te (1996)

Intro

Lam11 Re Do Sol

Lam11 Re Do Sol

Non voglio piu' sentirmi dire mai:
My problem is fucking my life
Incontro chi in ogni mia situazione
mi dice cosa e come dovrei fare
Se mi piace con lei beh...
subito qualcuno dice: costa troppo

Fa#4

time

datemi il time

last time

again

Do

So quel che faccio e perche'

Sib

vuoi saperlo voglio sesso da te

Lam11 Re Do Sol

Lam11 Re Do Sol

Quando non ho soldi li cerco sai
gli voglio ad ogni costo
eccome si facciamo un prezzo
dimmi quello che vuoi
vuoi comprare my car?
ho una puttana fuori
che mi aspetta per portarla a casa
ebbene si, lei mi ama oramai

Fa#4

time

datemi il time

last time

again

Do

so quel che faccio e perche'

Sib

Sib Sim Do Lam

vuoi saperlo hhhmmmmm

Sib Do Lam

i wanna sex

i wanna drugs

Do#m Si La Si Do#m Si La

stai calmo

Si Do#m Si La

stai calmo

Si Do#m La Si

nessun pericolo per te

Do#m

so quel che faccio

Do

e sento di far questo

Sib

e tu non c'entri un cazzo amico

Fa

vai affanculo te e chi non te l' ha mai detto

tima

vivo il time

last time

again

so che ti piace anche a te

i wanna sex

i wanna...

stai calmo

stai calmo

nessun pericolo per te

so quel che faccio

e sento di far questo

e tu non c'entri un cazzo amico

vai affanculo te e chi non te l' ha mai detto

stai calmo

stai calmo

stai calmo

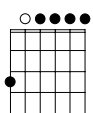
nessun pericolo per te

stai calmo

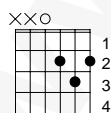
nessun pericolo per te

Si La Re Sol# Re# Sol Do Fa# Si

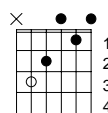
stai calmo



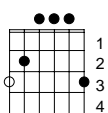
Lam11



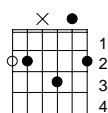
Re



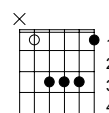
Do



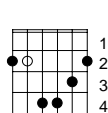
Sol



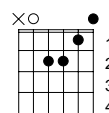
Fa#4



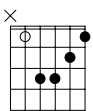
Sib



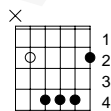
Sim



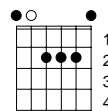
Lam



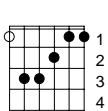
Do#m



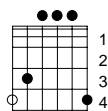
Si



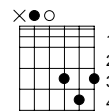
La



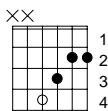
Fa



Sol#



Re#



Fa#

Non appari mai

Gli spari sopra (1993)

Lam6

A volte non ho più alibi
oggi siamo tutti comodi

non ci sono più uomini

oggi vanno bene quelli come te *Fa Sol/Fa Fa Sol/Fa*
che arrivano dopo oh *Re Do/Re Re Do/Re*

perchè non c'entrano mai. *Lam*

Lam7 Lam6

Non sai più se è un film

Lam7 Lam6

oppure se è successo veramente

Lam7 Lam6

oggi è la TV a dire se

Lam7 Fa Sol/Fa Fa Sol/Fa

se una cosa è vera o se hai sognato te

Re Do/Re Re Do/Re

e prova a dire che

Lam
che vedrai!

Do

Tu non sei, non sei più in grado

Re

Neanche di dire se

Do Sol Lam

quello che hai in testa l'hai pensato te

Do

Qui non sei, non sei, nessuno

Re

qui non esiste più

Do Sol Re Lam

se non si appare mai in tivvù!

Lam7 Lam6

Ma dove sono gli uomini

Lam7 Lam6

ma dove sono quelli che

Lam7 Lam6

credevano di vivere

Fa Sol/Fa Fa Sol/Fa

non è sempre solo rispondere che

Re Do/Re Re Do/Re

va bene com'è

Lam
per evitare guai...

Do

Tu non sei, non sei più in grado

Re

Neanche di dire se

Do Sol Lam

quello che hai in testa l'hai pensato te

Do

Qui non sei, non sei, nessuno

Re

qui non esiste più

Do Sol Re

se non si appare mai in tivvù!

La

Re
...problemi?!....

Fa
Qui non esistono problemi

Sol
qui siamo tutti quanti uguali

Mi4 Mi
qui siamo tutti belli e sani

Fa
e non c'è niente da pensare

Sol
qui basta solo lavorare

Lam Re/La
e poi guardare la tivù...

Re/La
magari quello là in fondo sei tu

Do Sol Lam Do Sol
oh.. oooh... ooohh

Lam
oh.. oooh... ooohh.

Do
Tu non sei, non sei più in grado

Re
Neanche di dire se

Do Sol Lam
quello che hai in testa l'hai pensato te

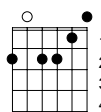
Do Sol Lam Do Sol Lam
Oh... oooh... ooohh, oh...oooh...ooohh

Do
Qui non sei, non sei, nessuno

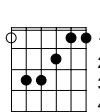
Re
qui non esiste più

Do Sol Lam
se non si appare mai in tivù!

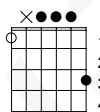
Do Sol Lam Do Sol Lam
Oh... oooh... ooohh, oh...oooh...ooohh



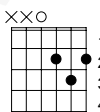
Lam6



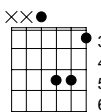
Fa



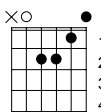
Sol/Fa



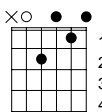
Re



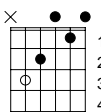
Do/Re



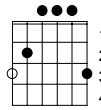
Lam



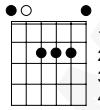
Lam7



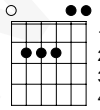
Do



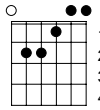
Sol



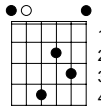
La



Mi4



Mi

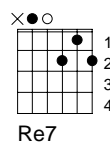
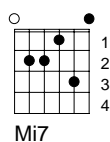
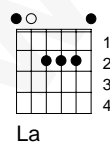
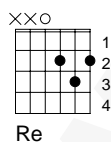
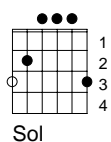


Re/La

Non l'hai mica capito

Colpa d'Alfredo (1980)

Scusa non ho capito vuoi ripetere, che cosa avevi da fare
 di tanto importante da non potere proprio proprio rimandare
 Non mi dire, ti prego, non mi dire che dovevi solo studiare
 e ti sembra un buon motivo, questo, per non farti neanche sentire!
 S ti ho capito, t'interessa pi— la scuola
 e poi del resto chiss... come sei brava
 ma scusa, tra i vari interessi che hai dimmi che posto mi dai!
 Ti voglio bene non l'hai mica capito
 ti voglio bene lascia stare il vestito
 ti voglio bene non cambiare discorso dai non scherzare!
 Ti voglio bene smetti di giocare
 ti voglio bene a un certo punto ti devi dare
 ti voglio bene non puoi farti eternamente corteggiare!
 Scusa cosa me ne frega del vestito che hai mi piaci come sei,
 non mi devi trattare come tutti quei maschietti che ogni tanto ti fai,
 chiss... che cosa pagherei per poter vedere dentro quella testa cos'hai
 se mi stai prendendo in giro guarda che ti giuro, non ti perdonerei!
 Ti voglio bene ... non capisci niente ...
 Ti voglio bene ... bene un accidente
 Ti voglio bene ... nonostante tutto ti voglio
 (Ti voglio bene oh! Ti voglio bene oh! Ti voglio bene oh!)



Ogni volta

Vado al massimo (1982)

La Do#m7 Fa#7 Re Rem La Miadd9

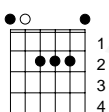
... e ogni volta che viene giorno,
Do#m7
 ogni volta che ritorno,
Fa#7
 ogni volta che cammino
Re
 e mi sembra di averti vicino,
Rem
 ogni volta che mi guardo intorno,
La
 ogni volta che non me ne accorgo,
Mi7 *La* *Mi7*
 ogni volta che viene giorno.

Ogni volta che mi sveglio,
 ogni volta che mi sbaglio,
 ogni volta che sono sicuro
 e ogni volta che mi sembra solo,
 ogni volta che mi viene in mente
 qualche cosa che non c'entra niente,
 ogni volta...

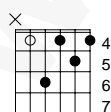
...e ogni volta che non sono coerente,
 ogni volta che non è importante,
 ogni volta che qualcuno
 si preoccupa per me,
 ogni volta che non c'è
 proprio quando la stavo cercando,
 ogni volta, ogni volta quando...

[strumentale sullo stesso giro](#)

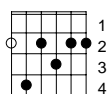
... e ogni volta che non c'entro,
 ogni volta che non sono stato,
 ogni volta che non guardo in faccia niente
 e ogni volta che dopo piango,
 ogni volta che rimango
 con la testa fra le mani
 e rimando tutto a domani...



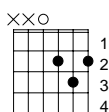
La



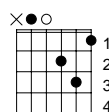
Do#m7



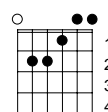
Fa#7



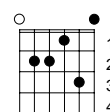
Re



Rem



Miadd9



Mi7

Occhi blu

Gli spari sopra (1993)

Sol *Re*
Se ti guardo dentro gli occhi
Sol *Re*
se ti guardo bene bene
tu ti nascondi
non ti vedo mai
tiralo fuori
quello che hai
se ti guardo dentro gli occhi
io nonti crederò mai

Se ti guardo dentro gli occhi
se ti guardo bene bene
li vedo tutti
i pensieri che hai
non sono brutti
poi sono i tuoi
se ti guardo dentro gli occhi
io m'innamorerei

Sol Re/Fa# Mim
Ehi occhi blu
Sol Re/Fa# Mim
Ehi occhi blu
Do
La verità è che senza tante parole
Re
io sento i brividi, i brividi d'amore!

Strum
Sol Re Sol Re

Sol Re Sol Re Fa/Sol Fa

Se ti guardo dentro gli occhi
se ti guardo bene bene
tu ti nascondi
non ti fidi mai

fa come credi
tanto lo sai
che se ti guardo dentro gli occhi
io non ti capirò mai

Sol Re/Fa# Mim
Ehi occhi blu
Sol Re/Fa# Mim
Ehi occhi blu
Do
La verità è che senza tante parole
Re
io sento i brividi, i brividi nel cuore!

Strum
Mim Sol Sim Re

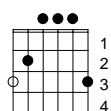
Do#m Si La

Do#m Si La

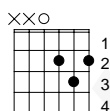
La Mi La Mi (4 volte)

Se ti guardo dentro gli occhi
se ti guardo bene bene
tu non mi fregghi
l'ho capito sai
non sono veri
i sorrisi che fai
se ti guardo dentro gli occhi
sono in mare di guai

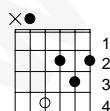
Do#m Si La
Ehi occhi blu
Do#m Si La Mi La Mi (ripetere ad libitum)
Ehi occhi blu



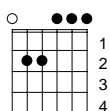
Sol



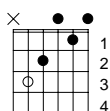
Re



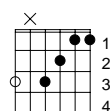
Re/Fa#



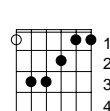
Mim



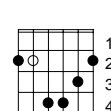
Do



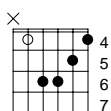
Fa/Sol



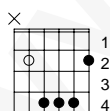
Fa



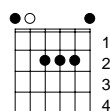
Sim



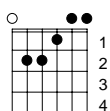
Do#m



Si



La



Mi

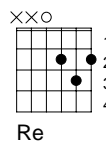
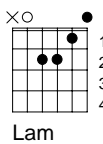
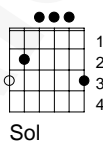
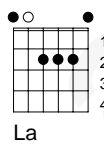
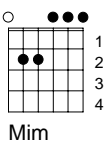
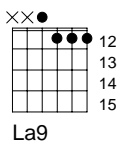
Portatemi Dio

Bollicine (1983)

La9 *Mim*
 Metteteci Dio
La *Mim*
 sul banco degli imputati...
La
 Metteteci Dio
Mim *La*
 e giudicate anche lui....con noi..
Mim
 e difendetelo voi..
La
 buoni cristiani

Sol Lam Sol Lam

Mim Re
 Portatemi Dio
Mim La
 lo voglio vedere
Mim Re
 Portatemi Dio
Mim La
 gli devo parlare
Mim Re Mim
 gli voglio raccontare di una vita che ho
La
 vissuto e che non ho capito....
Mim Re
 a cosa è servito..
Mim La
 che cosa ho pagato?! ANZI!
Mim Re Mim
 Adesso cosa ho guadagnato!!!!
La Mim
 Adesso voglio esser pagato!!!!



Praticamente perfetto

Nessun pericolo per te (1996)

La

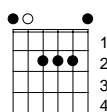
Anche se ^{La}
 muiono
 in sabato di merda o che ne so
 cosa c'e'
 cosa te
 non ci credo che stasera te
 piangi piu' di me
 sei un ipocrita schifoso ^{Fa Sol}
^{Fa Sol}
 e sei pericoloso
^{La}
 altro che
 altro che
^{La}
 anche se
 non rischi mai
^{Re4}
 anche se di te non si sa niente mai
^{La7}
 anche se
 non ce l' hai
 un' amante, un vizio strano qualcosa dai
^{Fa Sol}
 neanche un piccolo difetto
^{Fa Sol}
 praticamente perfetto
^{La}
 e allora di
 che cosa vuoi e da chi

La

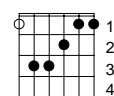
canto per non impazzire
 per il piacere di dire
 tutte le cose che
 vedo intorno a me
 e non mi resta che
 e non mi resta che dire
 questa e' una nuova canzone
 che aiuterà me a capire
 in qualche modo sfogare
 tanto la musica e' dolce
 sentila qui che piacere
 ti gira intorno e non muore
 per me vuol farti godere
 senti che brividi nel tuo.....re

tanto la musica e' dolce
 sentila qui che piacere
 ti gira intorno
 ti gira intorno
 ti gira intorno
 ti gira intorno
 ti gira intorno

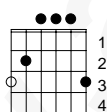
Solo chitarra



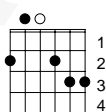
La



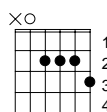
Fa



Sol



Re4



La7

Quanti anni hai

Canzoni per me (1998)

Intro

Rem Solm Rem' Rem Fa Do Sib Rem

Rem

Quanti anni hai

Solm

stasera

Rem*

quanti me ne dai...

Rem

bambina

Fa

quanti non ne vuoi

Do

più dire

Sib

forse non li vuoi

Rem

capire...

Ti ho pensato sai...

stasera

ti ho pensato poi...

la sfiga

mi ha telefonato lei

per prima

non ho saputo dir di no

lo sai che storia c'era

Dopo dove vai

stasera

sai che non lo so

bambina

certo che tu no

non sei la prima

e di certo no

non sei la più serena

Quello che ti do

stasera

è questa canzone

onesta e sincera

certo che potevo sai

approfittar di te

ma dopo come facevo

a fare senzase

Meglio che rimani

a casa

meglio che non esci

stasera

perchè la notte non è più

sicura

e non è nemmeno più

sincera

Bridge

Fam Sib Do# Fam Sol#

Uhh Uhh Uhh Uhh Uhh Uhh

Re#4 Re# Re#4 Re# Do# Fa# Re# Sib Fa# Re# Sib

Quanti anni hai

stasera

sai che non lo so

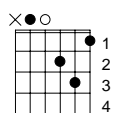
bambina

forse ne ho soltanto qualcuno... qualcuno

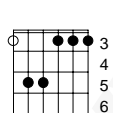
...più di te

ma è la curiosità

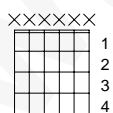
che non so più cos'è



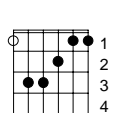
Rem



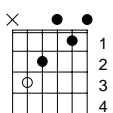
Solm



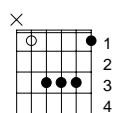
Rem' (not found) Fa



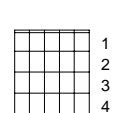
Fa



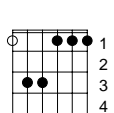
Do



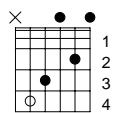
Sib



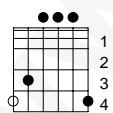
Rem*



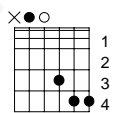
Fam



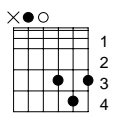
Do#



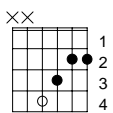
Sol#



Re#4



Re#



Fa#

Quindici anni fa

Non siamo mica gli americani (1979)

Quindici anni fa

La

Quindici anni fa

Sol

avevo un'altra religiosità

La

pensavo che la gente

Sol

non ci capisse niente

La

in tutto quello che facevo

Sol

in tutto quello che pensavo

Fa Sol La Sol La Sol

poi ho incontrato te....

La

Ricordo che il tuo viso

Sol

mi ricordava qualcun'altro

credevo d'averti già visto

magari su un fotoromanzo

e quando te l'ho detto

tu ridesti molto

poi tutto venne da se....

Comunicare è facile

facile come pensare

quando ci si vuole capire

e ci si lascia andare

ad un certo punto si comincia a vibrare

finchè si rimane intontiti ad ascoltare

l' amoree.....eeeh.....

Quindici anni fa

credevo di essere arrivato già

a delle conclusioni

a delle spiegazioni

per tutto quello che facevo

per tutto quello che pensavo

poi ho incontrato te

E tu cambiavi sempre

dicevi che maturare

significa cambiare

e che fermarsi in fondo è

come morire

e lo volevi dire

e lo volevi urlare

ed io urlavo con te.....

Dimenticare è facile

basta non ricordare

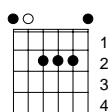
si può perfino ridere

anche se tu lo facevi male

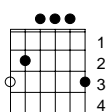
non ho capito cosa è successo

però cosa non si poteva più andare

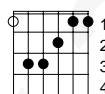
cielo aperto....



La



Sol



Fa

Rewind

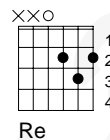
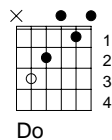
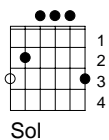
Canzoni per me (1998)

Sol
 SA meno che non stia davvero, pensando solo a te ogni respiro, ogni momento che vivo
Do
 A meno che tu non sia l' unica, l' unica per me le altre le vedo, le altre si che le vedo
Do *Re* *Sol* *Do* *Re* *Sol*
 Ma te ti sento dentro come un pugno, quando ti vedo ballare, vorrei morire
Do *Re* *Sol* *Do* *Re* *Sol*
 Lailalalala, fammi godere, Lailalalala, fammi vedere
Do *Re* *Sol*
 Vorrei stringerti le braccia, le braccia intorno al collo e baciarti, baciarti dappertutto
Do *Re* *Sol*
 Vorrei possederti sulla poltrona di casa mia con il rewind, e tutto il necessario (per poterti stare dietro)
Re *Sol* *Do* *Re* *Sol*
 perché tu vai vai veloce come il vento, quante espressioni di godimento sul tuo volto
Do *Re*
 Si vedono solo con lo scorrimento lento (del nastro)

Do *Re* *Sol* *Do* *Re* *Sol* *Do* *Re* *Sol*
 Lailalalala, fammi godere, Lailalalala, con lo scorrimento lento, Lailalalala, fammi godere
Do *Re* *Sol*
 Mi aiuto con le illusioni, vivo di emozioni che tu, tu non sai nemmeno di darmi
Do *Re* *Sol* *Do* *Re* *Sol*
 Perché tu vai vai veloce come il vento, quante espressioni di godimento sul tuo volto
Do *Re*
 Si vedono solo con lo scorrimento lento (del nastro)

Do *Re* *Sol* *Do* *Re* *Sol* *Do* *Re* *Sol*
 Lailalalala, fammi godere, Lailalalala, fammi morire, Lailalalala, con lo scorrimento lento,
Do *Re* *Sol*
 Lailalalala, fammi vedere

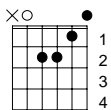
Do *Re* *Sol* *Do* *Re* *Sol*
 Lailalalala, con lo scorrimento lento, Lailalalala, con lo scorrimento lento
Do *Re* *Sol*
 Lailalalala, fammi morire



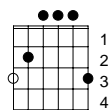
Ridere di te

C'è chi dice no (1987)

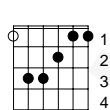
Lam Sol Fa Sol Lam Sol Fa Re-
 Tu sì ... che sei speciale, ti invidio sempre un po'
Do Fa Sol Re- Sol7 Do Sol
 sai sempre cosa fare ... e ... e che cosa è giusto o no!
Lam Fa Sol Lam Sol Fa Re-
 Tu sei così sicura di tutto intorno a te
Do Fa Mi- Re- Sol Do Do7
 che sembri quasi un'onda che, che si trascina me
Fa Sol Lam Sol
 lascia stare che ho qualche anno in più
Fa Sol Lam Sol Fa
 meno male che sei convinta tu
Sol Lam Sol Fa
 io sto uguale mi chiedo solo se
Sol Lam Sol Fa7+ Sol
 faccio male a volte a ridere di te
Lam Sol Fa7+ Sol Lam Sol Fa7+ Mi-
 Le stelle stanno in cielo e i sogni non lo so
Re- Do Fa Mi- Re- Sol Do Do7
 So solo che son pochi quelli che s'avverano
Fa Sol Lam Sol Fa Sol Lam Sol Fa
 lo so che sei una donna, onesta! non lo so
Sol Lam Sol Fa Sol Lam Sol Fa7+ Sol
 soprattutto con se stessa con se stessa forse no
Fa Sol Lam Sol
 lascia stare che ho qualche anno in più
Fa Sol Lam Sol Fa
 meno male che sei convinta tu
Sol Lam Sol Fa
 io sto uguale adesso penso che ...
Sol Lam Sol Fa7+ Sol
 chissà quante volte ... hai riso tu di me ...



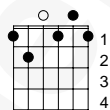
Lam



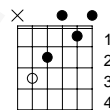
Sol



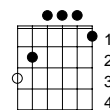
Fa



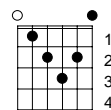
Re-



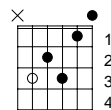
Do



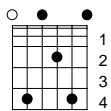
Sol7



Mi-



Do7



Fa7+

Sally

Nessun pericolo per te (1996)

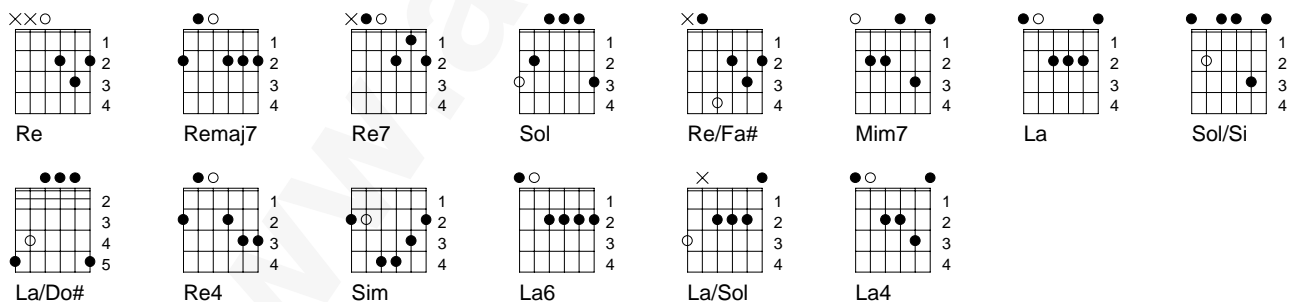
Re *Remaj7* *Re7*
Sally cammina per la strada senza nemmeno..
Sol Re/Fa# Mim7
guardare per terra
La *Sol/Si La/Do#*
Sally è una donna che non ha più voglia..
Re4 Re Re La/Do#
di fare la guerra
Sim *La6*
Sally ha patito troppo
Sol *La/Sol Sol*
Sally ha già visto che cosa..
La4 La
ti può crollare addosso
Re4 Re
Sally è già stata punita
Re La/Do# Sim *La6*
per ogni sua distrazione o debolezza
Sol
per ogni candida carezza
La4 *Re Remaj7 Re7 Sol Re/Fa# Mim7*
data per non sentire l'amarezza
La *Sol/Si La/Do#*
senti che fuori piove
Re4 Re La
senti che bel rumore

Re *Remaj7* *Re7*
Sally cammina per la strada sicura
Sol Re/Fa# Mim7
senza pensare a niente
La *Sol/Si La/Do#*
ormai guarda la gente
Re4 Re Re La/Do#
con aria indifferente
Sim *Sim La6*
sono lontani quei momenti
Sol *La/Sol Sol*
quando uno sguardo provocava turbamenti
La4 *La*
quando la vita era più facile
Re4 *Re*
e si potevano mangiare anche le fragole
Re La/Do# Sim
perché la vita è un brivido che vola via
La6 *Sol*
è tutt'un equilibrio sopra la follia
La4 *Re Remaj7 Re7 Sol Re/Fa# Mim7*
sopra la follia
La *Sol/Si La/Do#*
senti che fuori piove
Re4 Re La
senti che bel rumore

Re *Remaj7*
Ma forse Sally è proprio questo il senso
Re7 *Sol Re/Fa# Mim7*
il senso del tuo vagare
La *Sol/Si La/Do#*
forse davvero ci si deve sentire
Re4 Re Re La/Do#
alla fine un po' male
Sim *La6*
forse alla fine di questa triste storia

Sol La/Sol Sol
 qualcuno troverà il coraggio
 La4 La La
 per affrontare i sensi di colpa
 Re4 Re
 e cancellarmi da questo viaggio
 Re La/Do# Sim
 per vivere davvero ogni momento
 La6 Sol
 con ogni suo turbamento
 La4 Re Remaj7 Re7 Sol Re/Fa# Mim7 La Sol/Si La/Do#
 e come se fosse l'ultimo

Re Remaj7 Re7
 Sally cammina per la strada leggera
 Sol Re/Fa# Mim7
 ormai è sera
 La Sol/Si La/Do#
 si accendono le luci dei lampioni
 Re4 Re Re La/Do#
 tutta la gente corre a casa davanti alle televisioni
 Sim La6
 ed un pensiero le passa per la testa
 Sol La/Sol Sol
 forse la vita non è stata tutta persa
 La4 La
 forse qualcosa s'è salvato
 Re4 Re
 forse davvero non è stato poi tutto sbagliato
 Re La/Do# Sim La6 Sol
 forse era giusto così..
 La4 Re Remaj7 Re7 Sol Re/Fa# Mim7
 forse ma, forse ma si
 La4 La
 cosa vuoi che ti dica io
 Re
 senti che bel rumore

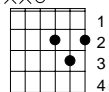


Sarà migliore

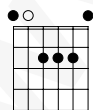
Sarà Migliore (2000)

Re
Tu che pensi come una donna
La
come una donna alla felicità
Re
e dimentichi perchè hai la gonna
La
tutto il mondo e la realtà,
Re
che l'amore non è divisibile,
La
divisibile a metà,
Re
ma soprattutto che non puoi distruggere
La
per un tuo sogno la mia realtà.
Sol *La*
Ma cosa vuoi che sia, era solo una canzone,
Sol *La*
non ti preoccupare, che domani sarà ... tutto uguale.
Re
Tu che pensi come una donna
La
come una donna normale
Re
e dimentichi sotto la gonna
La
qual è il prezzo e chi dovrà pagare
Re
e che non hai diritto solo tu a vivere
La
e che anche tu hai delle responsabilità
Re
ma non capisci che non puoi distruggere
La
per arrivare alla felicità.
Sol
Dormi pure donna mia
La
dormi pure sulla pelle mia
Sol *La*
non ti preoccupare, che domani sarà ... tutto uguale.
Sol *La*
Ma cosa vuoi che sia, era solo una canzone,
Sol
Dormi pure donna mia
La
che domani sarà ... sarà migliore
Sol *La* *Re*
dopo questa canzone ... sarà migliore ...

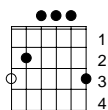
XXO



Re



La



Sol

Sballi ravvicinati del terzo tipo

Non siamo mica gli americani (1979)

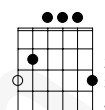
Sol Re Sol Re

Sol
E centomila occhi si voltarono
a guardare il cielo
con un sospiro leggero,
Re
da quella parte sì, e da quella parte che
Sol
sarebbero venuti, loro
Sol
l'aveva detto il vecchio pazzo
Re
che abitava il monte
Sol
nessuno aveva dubitato
Re
delle sue parole
La *Re*
avevano bisogno di loro
La
(e loro)
Re
sarebbero venuti in volo.

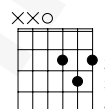
E centomila cuori cominciarono
a sondare il cielo
con un sospiro leggero
da quella parte sì, e da quella parte
che, sarebbero venuti loro
non c'era che aspettare fino all'alba
con pazienza e rassegnazione
avrebbero risolto tutto quanto loro
senza fare il minimo rumore
avevano bisogno di loro
sarebbero venuti in volo.

E centomila mani cominciarono
ad alzarsi verso il cielo
si stava già facendo giorno
e non era arrivato nessuno.
Non si poteva, più, aspettare invano
qualcuno già diceva
che non esistevano nemmeno.....
(dovevano fare da lo...)dovevano fare da loro,
fu allora che presero... il volo...

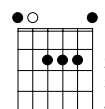
Sol Re Sol Re Sol Re Sol Re La Re La Re



Sol



Re



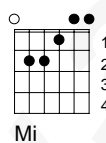
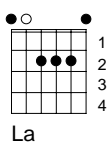
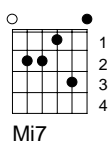
La

Sensazioni forti

Colpa d'Alfredo (1980)

Mi7 *La*
Sensazioni sensazioni
Mi7 *La*
vogliono tutti provare
Mi7 *La*
non ci bastano le solite emozioni
Mi7 *La*
vogliamo bruciare! Eh!
Mi7 *La*
Sensazioni sensazioni
Mi7 *La*
sensazioni forti
Mi7 *La*
non importa se la vita sarà breve
Mi7
vogliamo godere!
Mi7 *La*
Sensazioni sensazioni
Mi7 *La*
non sono mai abbastanza
Mi7 *La*
troppo presto ci si abitua ci si stanca
Mi
ma è impossibile è impossibile far senza!
Mi7 *La*
Sensazioni sensazioni sensazioni
Mi7 *La*
sempre più forti!
Mi7 *La*
non importa se la vita sarà breve
Mi
vogliamo godere, godere, godere!
Mi7
Sensazioni, sensazioni, sensazioni

sensazioni, sensazioni, sensazioni ...



Senza parole

Senza parole (1994)

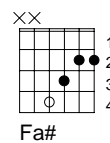
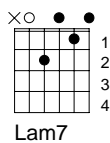
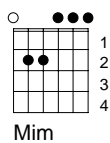
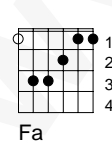
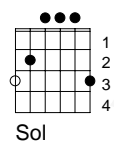
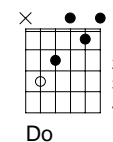
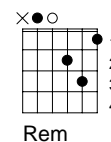
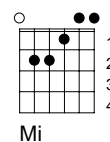
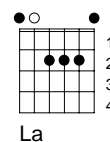
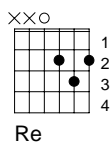
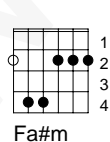
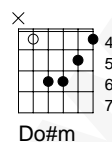
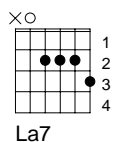
La7
 Ho guardato dentro una bugia
Do#m
 e ho capito che è una malattia
Fa#m *Re*
 che alla fine non si può guarire mai
La
 e ho cercato di convincermi
Mi *La Mi*
 che tu non ce l'hai

La
 Ho guardato dentro casa tua
Do#m
 e ho capito che era una follia
Fa#m *Re*
 avere pensato che fossi soltanto mia
La *Mi*
 e ho cercato di dimenticare
La Mi
 di non guardare

La
 E ho guardato la televisione
Do#m
 e mi è venuta come l'impressione
Fa#m
 che mi stessero rubando il tempo e che tu
Re
 che tu mi rubi l'amore
Rem
 ma poi ho camminato tanto e fuori
La
 c'era un gran rumore
Mi
 che non ho più pensato a tutte queste cose

Strumentale
Do Sol Fa Do Sol Fa Sol

Do
 E ho guardato dentro un'emozione
Sol
 e ci ho visto dentro tanto amore
Fa *Do Sol*
 che ho capito perchè non si comanda al cuore



Fa
 E va bene così
Sol *Do Sol* *Do Mim Lam7 Fa*
 senza parole, senza parole
Do *Sol* *Do Fa*
 e va bene così, senza parole
Do *Sol*
 e va bene così

La
 E guardando la televisione
Do#m
 mi è venuta l'impressione
Fa#
 che mi stessero rubando il tempo e che tu
Re
 che tu mi rubi l'amore
Rem
 ma poi ho camminato tanto e fuori
La
 c'era un grande sole
Mi
 che non ho più pensato a tutte queste cose

Strumentale
La Do#m Fa#m Re

La *Mi* *La Re*
 E va bene così, senza parole
La *Mi* *La Do#m Fa#m Re*
 e va bene così, senza parole
La *Mi* *La Do#m Fa#m Re*
 e va bene così, senza parole

Siamo solo noi

Siamo solo noi (1981)

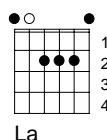
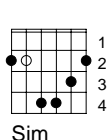
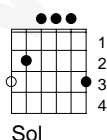
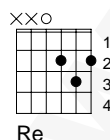
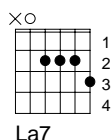
La7 *Re Sol* *Re*
 Siamo solo noi che andiamo a letto la mattina presto
Sol
 e ci svegliamo con il mal di testa
Re Sol *Re*
 siamo solo noi che non abbiamo vita regolare
Sol
 che non ci sappiamo limitare
Re Sol *Re*
 siamo solo noi che non abbiamo rispetto per niente neanche per la mente
Sol *Re* *Sol*
 siamo solo noi quelli che poi muoiono presto
Re *Sol*
 quelli che però è lo stesso.
La7 *Re Sol* *Re*
 Siamo solo noi che non abbiamo più niente da dire

dobbiamo solo vomitare
Sol *Re Sol* *Re*
 siamo solo noi che non vi stiamo neanche più ad ascoltare
Sol *Sim La Sol* *Sim*
 siamo solo noi quelli che non han più rispetto per niente

neanche per la gente
Sol *Sim La Sol* *Sim*
 siamo solo noi quelli che ormai non credono più a niente
Sol
 e vi fregano sempre.
La7 *Re Sol* *Re*
 Siamo solo noi che tra demonio e santità è lo stesso

basta che ci sia posto
Sol *Re Sol* *Re*
 siamo solo noi che facciamo colazione anche con un toast, del resto
Sol *Sim La Sol* *Sim*
 siamo solo noi quelli che non han più voglia di far niente

rubano solamente
Sol *Sim La Sol* *Sim*
 siamo solo noi generazione di sconvolti
Sol *Re*
 che non ha più santi nè eroi ... siamo solo noi!!!



Silvia

Ma cosa vuoi che sia una canzone (1978)

Silvia

Do
riposa dentro la stanza
Fa *Sol*
con una mano sotto il cuscino
Do *Sol*
mentre di fuori spunta il mattino
Fa *Sol* *Do*
che fra non molto la sveglierà

Do Sol Fa Do

Silvia

Do
si veste davanti allo specchio
Fa *Sol*
e sulle labbra un po' di rossetto
Do *Sol*
andiamoci piano pero' con il trucco
Fa *Sol* *Do*
se no la mamma brontolerà

Do Sol Fa Do

Silvia

fai presto che sono le 8
se non ti muovi fai tardi lo stesso
e poi la smetti con tutto quel trucco
che non sta bene te l'ho già detto

Silvia

non sente oppure fa finta
guarda lo specchio poco convinta
mentre una mano si ferma sul seno
è ancora piccolo ma crescerà

Do Sol Fa Do

Silvia

fai presto che sono le 8
se non ti muovi fai tardi lo stesso
e poi la smetti con tutto quel trucco
che non sta bene te l'ho già detto

Silvia

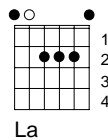
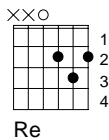
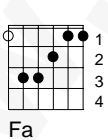
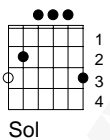
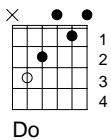
non sente oppure fa finta
guarda lo specchio poco convinta
mentre una mano si ferma sul seno
è ancora piccolo ma crescerà

Re La Sol Re

Re La Sol La Re

Silvia

Re *La*
ora corre oltre lo specchio
Sol *Re*
dimenticando che sono le 8
Re *La* *Sol*
e trova mille fantasie
Sol *La* *Re Re La Sol Re Re La Sol*
che non la lasciano più andar via
Sol *La Re*
che non la lasciano più andar via

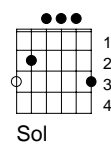
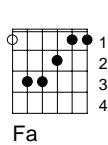
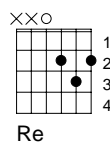
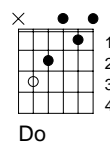
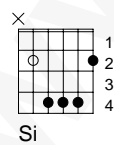
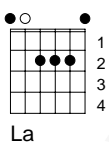


Sono ancora in coma

Vado al massimo (1982)

La Si Do Re Do Si La

La
Ieri sera sei uscita con me
Si
stamattina è già il terzo caffè che bevo
Do
ho fatto pure una doccia gelata
Re
ma non è servito
Re Do Si La
sono ancora in coma-a!
Poi il telefono squilla
la nevrosi mi piglia
di rispondere adesso
proprio non ne ho voglia
poi alla fine prendo su
sei tu
che cosa dici"non mi vuoi vedere più"
ebbè fai bene sei bella
e puoi trattare gli uomini
come fazzoletti di carta
in fondo devi stare solo attenta
che non siano mai
della stessa marca
La Fa
Ieri sera sei uscita con me
La
stamattina è già il terzo caffè
Fa
che bevo che bevo
che bevo che bevo
La
ho fatto pure una doccia gelata
Fa
ma non è servito
Sol
sono ancora
Do Si La
sono ancora in coma-a
sono ancora in coma



Stupendo

Gli spari sopra (1993)

Sim
E' nei ritagli ormai del tempo
Mi
che penso a quando tu eri qui
La
era difficile ricordo bene
Sim
ma era fantastico provarci insieme.

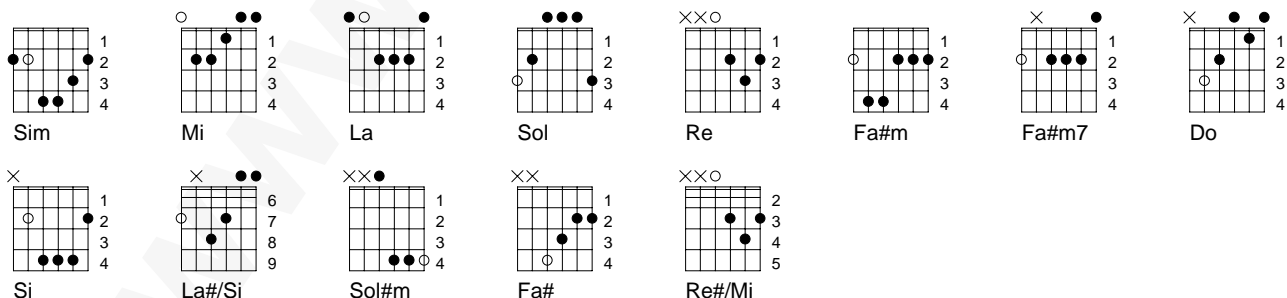
Ed ora che non mi consolo
Mi
guardando una fotografia
La
mi rendo conto che il tempo vola
Sim
e che la vita poi e' una sola...
Sol
E mi ricordo chi voleva
Re
al potere la fantasia
Fa#m *Fa#m7*
erano giorni di grandi sogni... sai
Sol
eran vere anche le utopie.
Sol
Ma non ricordo se chi c'era
Re
aveva queste queste facce qui
La
non mi dire che è proprio così'
Fa#m *Sim*
non mi dire che son quelli lì'!

Sim
Ed ora che del mio domani
Mi
non ho piu' la nostalgia
La
ci vuole sempre qualche cosa da bere
Sim
ci vuole sempre vicino un bicchiere!
e ora che, oramai non tremo
Mi
nemmeno per amore... sì!...
La
ci vuole quello che io non ho
Sim
ci vuole pelo sullo stomaco!
Sol
Pero' ricordo chi voleva
Do
un mondo meglio di così'!
Fa#m *Fa#m7*
Si proprio tu che ti fai delle storie... (ma dai)...
Sim
cosa vuoi tu piu' di così'
Sol
E cosa conta chi perdeva
Re
le regole sono così'
La
e' la vita! ed e' ora che cresci!
Fa#m
devi prenderla così'

Si La#/Si
 Si!!!!
Sol#m Fa#
 Stupendo!
Mi Re#/Mi
 Mi viene il vomito!
Fa#
 e' più forte di me!
Si La#/Si
 Non lo so
Sol#m Fa#
 se sto qui
Mi Re#/Mi
 o se ritorno
Mi
 se ritorno
Fa#m
 se ritorno tra poco, tra poco.... tra poco...

Pero' ricordo chi voleva
 un mondo meglio di così!
 ancora tu che ci fai delle storie... (ma dai)...
 cosa vuoi tu più' di così'
 E cosa conta chi perdeva
 le regole sono così'
 e' la vita ed e' ora che cresci!
 devi prenderla così.....

Si!!!!
 Stupendo!
 Mi viene il vomito!
 e' più forte di me!
 Non lo so
 se sto qui
 o se ritorno
 se ritorno
 se ritorno tra poco, tra poco.... tra poco...



Splendida giornata

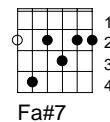
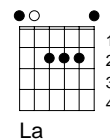
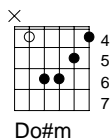
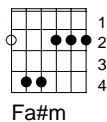
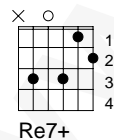
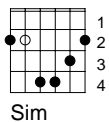
Vado al massimo (1982)

Sim
Cosa importa se è finita,
Re7+ che cosa importa se ho la gola bruciata ... o no!?!
Fa#m Do#m Fa#m Do#m Fa#m
Do#m Sim Ciò che conta è che sia stata come una splendida giornata ...
Re7+
La Do#m Fa#7
Una splendida giornata
La Do#m Fa#7
straviziata, stravissuta, senza tregua.
La Do#m Fa#7
Una splendida giornata,
La Do#m
sempre con il cuore in gola fino a sera,
Fa#7
finchè la sera non arriverà!

Sim
Ma che importa se è finita
Re7+ che cosa importa se era la mia vita ... o no!?!
Fa#m Do#m Fa#m Do#m Fa#m
Do#m Sim Ciò che conta è che sia stata una fantastica giornata ... morbida ...
Re7+ *Fa#m*
La Do#m Fa#7 La Do#m Fa#7
Oh splendida giornata che comincia sempre con un'alba timida.
La Do#m Fa#7 La Do#m
Oh splendida giornata quante sensazioni con quali emozioni poi ...
Fa#m Sim Fa#m Do#m Fa#m Do#m
poi alla fine ti travolgerà

Sim
Ma che importa se è finita,
Re7+ che cosa importa se ho la gola bruciata ... o no!?!
Fa#m Do#m Fa#m Do#m Fa#m

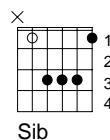
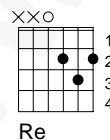
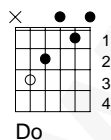
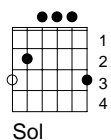
cosa importa se è durata ...
Do#m Sim
Ciò che conta è che sia stata ...
La Do#m Fa#7
Una splendida giornata
La Do#m Fa#7
stravissuta, straviziata, stralunata.
La Do#m Fa#7
Una splendida giornata,
La Do#m
sempre con il sole in faccia fino a sera,
Fa#7
finchè la sera di nuovo sarà.



Susanna

Colpa d'Alfredo (1980)

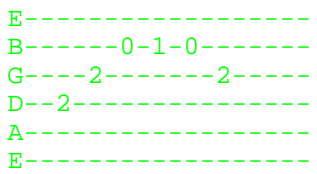
Susanna è una bambina tutta colorata
che quando va a ballare sembra un'aranciata
e guarda già i maschietti con aria misteriosa,
ma quando torna a casa la sera è tutta un'altra cosa.
Susanna balla sempre tutto il pomeriggio
ma non fa molto caso a chi le sta vicino
e quando guarda attorno muove appena gli occhi
con aria fatale, tenuto conto degli anni.
Non si mette le scarpette negli occhi perchè le hanno tutte
e non si lascia affascinare da nessuno ma sorride a tutti.
Susanna ha la maglietta numero 28
coi ricciolini in testa sembra proprio un confetto
e non sta ferma un attimo gira dappertutto
e quando pensi di fermarla è già passata da un anno.
Quando sorride ha un'espressione maliziosa che ti fa coraggio
ma poi scompare e non la vedi più per tutto il pomeriggio.
(Susanna è una bambina colorata ... Susanna è un'aranciata ...)
Susanna è una bambina tutta colorata
che quando va a ballare sembra un'aranciata
e se per caso ti vien voglia di mangiarla tutta
stai attento amico, quella è frutta che scotta
attento amico, vacca, l'hai già rotta!



Tango (della gelosia)

Liberi liberi (1989)

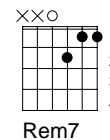
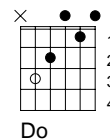
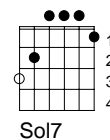
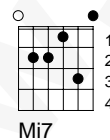
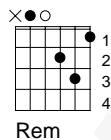
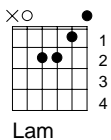
LAm LAm



Non è la gelosia!
 Quello che sento
 quello che sen...to dentro!
 E' più una malattia
 che non ci riesco
 che non capi...sco proprio!
 Ma dimmi una bugia!
 Che cosa conta
 se tu sei solo mia
 che cosa importa!
 Il resto è una follia!
 Come un fantasma!
 Il resto è colpa mia!
 Colpa mia e basta!
 ma non andare via!

Stammi vicino
 stammi molto vicino!
 E non andare via
 neanche con lo sguardo
 quando mi siedì accanto
 perchè la gelosia
 è solo questo!
 Perchè la gelosia
 non è nient'altro!
 Niente che colpa mia
 perchè senz'altro
 senz'altro che sei mia
 e di di chi altro!
 Ma non andare via!
 Ma non andare via!

Gli asterischi indicano il punto in cui si interrompe la musica stoppando l'accordo



Ti taglio la gola

Cosa succede in città (1985)

Mi

Riconoscenza, ma che scemenza è stato parlarti di me!

Tu che sei solita, solita sì! Ti piace, divertiti sì!

Riconoscenza, ma che scemenza è stato parlarti di me!

Tu che sei solita, solita sì! solita fare così!

La Si Mi Do#m
Solita solita solita, solita solita sì!

La Si Mi
Solita solita solita, solita a fare così!

Do#m La Si4 Mi
Ah, prendimi l'anima ma ridammi la radio!

La Si Mi
Da quando mi hai preso la radio non sono più quello.

Do#m La Si Mi
Non dormo più, non mangio più, sono uno straccio

La Si Mi
Dai, ridai, ridai, ridai, ridammi la mia radio!

La Si Mi
Dai, ridai, ridai, ridai, ridammi la mia radio!

Do#m La Si4 Mi
Ah, prendimi l'anima ma ridammi la radio!

Do#m Si Do#m
Ah, appena ti prendo da sola, ti taglio la gola ... ti taglio la gola

Do#m Si Do#m
Ah, appena ti prendo da sola, ti taglio la gola

Mi
Ma che clemenza, la delinquenza, la vuole trattata così

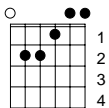
Do#m La Si
Lei era solita solita sì, e avrebbe fatto sempre così!

La Si Mi Do#m
Solita solita solita, solita solita sì!

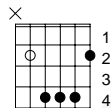
La Si Mi
Solita solita solita, solita a fare così!

Do#m La Si4 Mi
Ah, prendimi l'anima ma ridammi la radio!

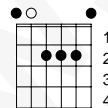
Do#m La Si
Ah, appena ti prendo da sola, ti taglio la gola



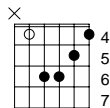
Mi



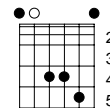
Si



La



Do#m



Si4

T'immagini

Cosa succede in città (1985)

La Re Mi Re Mi Re

La Re Mi Re Mi Re

La La Re Re Mi Re Mi Re

La Re La

Re La La Mi Re
T'immagini la faccia che farebbero
Re La Mi Mi
se da domani davvero, davvero tutti quanti
Re La Re La
smettessimo.

Re La La Mi Re
T'immagini quante famiglie sul lastrico,
Re La Mi Mi
altro che crisi del dollaro, questa sì che sarebbe la crisi del
Re La Re La
secolo!

Re La La Mi Re
T'immagini se fosse sempre domenica,
Re Mi Mi
tu fossi sempre libera, e se tua madre fosse meno
Re La Re La Mi Mi Mi
nevrotica!

La La Fa#m
A meno che non siate già tutti d'accordo con me
Fa#m Re Re Mi
che c'è qualcosa che, qualcosa che non va... non so... però...
Mi
mah!

La La Fa#m
Secondo me qui c'è qualcuno che ha sbagliato mestiere...
Fa#m Re Re
non voglio mica dire che sia in malafede, per carità...
Mi Mi
però però qui qualche cosa non va...!

La Re Mi Re Mi Re

La Re Mi Re Mi Re

Chorus

Re La La Re
Fantasie, fantasie che volano libere,
Re Mi Mi
fantasie che a volte fan ridere, fantasie che credono alle
Re La Re La
favole...

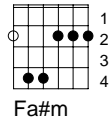
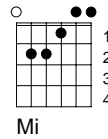
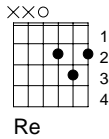
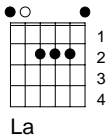
T'immagini la fregatura che han preso
quelli che son partiti tutti di corsa, tutti quanti per il Messico...
T'immagini se fosse sempre domenica,
tu fossi sempre libera, e se tua madre fosse meno nevrotica!

Chorus

Re La La Re
Fantasie, fantasie che volano libere,
Re Mi Mi
fantasie che a volte fan ridere, fantasie che credono alle

Re La Re La
favole...

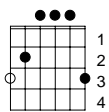
Re La Re
Favole, favole, favole, favole, favole!
Re La Re
Favole, favole, favole, favole, favole!



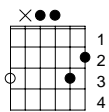
Toffee

Cosa succede in città (1985)

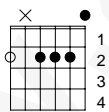
Sol Solmaj7 Fa#m7 Remaj7 Sim La Sol La Sim La
Solmaj7 Fa#m7 Remaj7 Solmaj7 La
Mim7 Solmaj7 Remaj7 Solmaj7 Sim La Solmaj7 La Sim La
Fa#m7 Remaj7 Sol La
Sol La Sim La
 Oh, Toffee, Toffee, Toffee...,
Sol La Sim La
 Oh, Toffee, Toffee, Toffee,
Sol La Sol
 Toffee... Toffee...
La Remaj7 Sol La
 ... Ma come, sei già sveglia?
Remaj7
 ...da quanto tempo sei lì... così...?
Solmaj7 Fa#m7 Remaj7
 Hai già preparato il caffè,
Sol La Remaj7
 hmm, saresti proprio una brava moglie!
Sol La Sim La
 Oh, Toffee, Toffee, Toffee...,
Sol La Sim La
 Oh, Toffee, Toffee, Toffee,
Sol La Solmaj7
 Toffee... Toffee...
Fa#m7 Remaj7
 ... Passami l'asciugamano...!
Solmaj7 Fa#m7 Remaj7
 ... quello bianco, lì, sul divano!
Solmaj7 Fa#m7 Remaj7
 ...Toffee!
Sol La Remaj7
 Dài, che c'ho freddo, Toffee!
Sol La Sim La
 Oh, Toffee, Toffee, Toffee...,
Sol La Sim La
 Oh, Toffee, Toffee, Toffee,
Sol La Sol
 Toffee... Toffee...



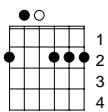
Sol



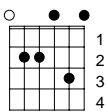
Solmaj7



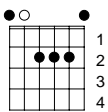
Fa#m7



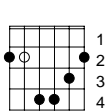
Remaj7



Mim7



La



Sim

Tropico del cancro

Colpa d'Alfredo (1980)

Sol
E l'uomo dai capelli lunghi, girò le spalle a tutti quanti

Do Sol Re Sol Do
poi si voltò a guardare il sole e cominciò a camminare.

Sol Do Sol
Dove va? Dove va?

Re Do
Passarono gli anni e la gente era ancora lì,

Sol Re7
come ferma nel tempo ad aspettarne il ritorno.

Re
Mai nessun altro lo vide più

Sol Re
dice che è in America e che non vuole tornare più!

Sol
E l'uomo dai capelli corti salì sul suo cavallo bianco
Do Sol
col sole in faccia davanti al popolo gridò: ve lo troverò.

Re Do
Passarono gli anni e la gente era ancora lì,

Sol Re7
come ferma nel tempo ad aspettarne il ritorno.

Re
Mai nessun altro lo vide più

Sol Re
dice che è in America e che non vuole tornare più!

Sol
E l'uomo dai capelli bianchi, guardò la gente dentro agli occhi

poi disse fatevi curare! Non c'è tempo per sognare,

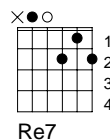
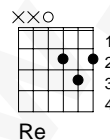
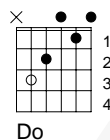
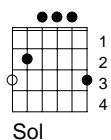
Do
qui bisogna partire, partire!

Re Do Sol Re
Partirono tutti! Nessuno rimase lì

Sol Re
come fermo nel tempo ad aspettare qualcosa o qualcuno!

Re
Mai nessun altro, mai nessun altro li vide più

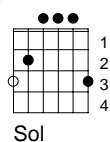
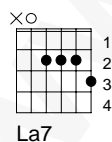
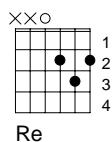
Sol
dice che sono in America e che non vogliono tornare più!



Tu che dormivi piano

Ma cosa vuoi che sia una canzone (1978)

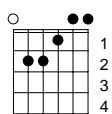
Re *La7*
 Tu che dormivi piano
Sol *Re*
 quasi non ti sentivo
Sol *La7* *Re*
 ed allungavo la mano
Sol *La7* *Re*
 tra le lenzuola il tuo viso.
La7
 Io respiravo piano
Sol *Re*
 in quel silenzio calmo
Sol *La7* *Re*
 il giorno entrava dal vetro
Sol *La7* *Re*
 più che indeciso sorpreso!
Sol *La7* *Re*
 Il illuminava scontroso il tuo viso
Sol *La7* *Re*
 geloso o forse stupito
Sol *La7* *Re*
 ma ecco i tuoi occhi si schiusero appena
Sol *La7* *Re*
 Da quanto tempo sei sveglio?
La7
 Io sono qui da sempre anima mia
Sol *Re*
 tu sei ... bè.
Sol *La7* *Re*
 Vidi un sorriso bagnarsi di pianto
Sol *La7* *Re*
 dimmi soltanto il tuo nome.
Sol *La7* *Re*
 Le anime calde si fusero insieme
Sol *La7* *Re*
 sospese in mezzo alla stanza
Sol *La7* *Re*
 mentre il soffitto sembrava cadere
Sol *La7* *Re*
 stringevo in pugno la vita.
Re *La7*
 Guarda che puoi restare qui
Sol *Re*
 qui ... fino a quando vuoi
Sol *La7* *Re*
 lei non rispose uscì dal letto e poi
La7 *Re*
 potrei giurarlo ... volò via.



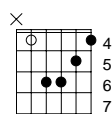
Ultimo domicilio sconosciuto

Bollicine (1983)

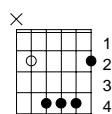
Mi *Do#m Si*
this is my radio
La *Si* *Mi*
my radio star...
Do#m Si7 *La* *Sol#m*
This is my radio
Mi *Do#m Si*
this is my radio
La *Si* *Mi*
my radio star....
Do#m Si7 *La* *Sol#m Mi*
this is my radio



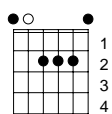
Mi



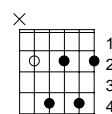
Do#m



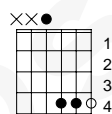
Si



La



Si7



Sol#m

Un gran bel film

Nessun pericolo per te (1996)

Sol
 Io lo so che le cose poi, non sono mai come...
 come te le aspettavi te,
Mim Mim4 Mim Sol
 io sono triste pero'. io sono triste un po'
 Dimmi pure, dimmi pure "che fortuna che ho"
 io che mi sento un po' "comico"
Mim Mim4 Mim Sol
 provero' a ridere un po', provero' a ridere un po'
Do
 Io che credevo alle favole
Lam7 Re
 e non capivo le logiche
Mim Do Re4
 e' una fortuna che sono ohhhhhh, ohhhhhh
Re Sol
 ancora vivo!
 In questo mondo in questo mondo di fenomeni
 di gente pronta ad ucciderti
 io un fucile ce l'ho, lo tengo sotto il letto!
 Sei tu sei tu che non ti vai bene mai come sei
 che ti preoccupi sempre dei fatti miei
 lasciami vivere oh, io ti capisco pero'
 Quando arrivano i conti sai
 ognuno paga comunque i suoi
 e sta tranquillo che io, ohhhhhh, ohhhhhhhh
 i soldi ce li ho!

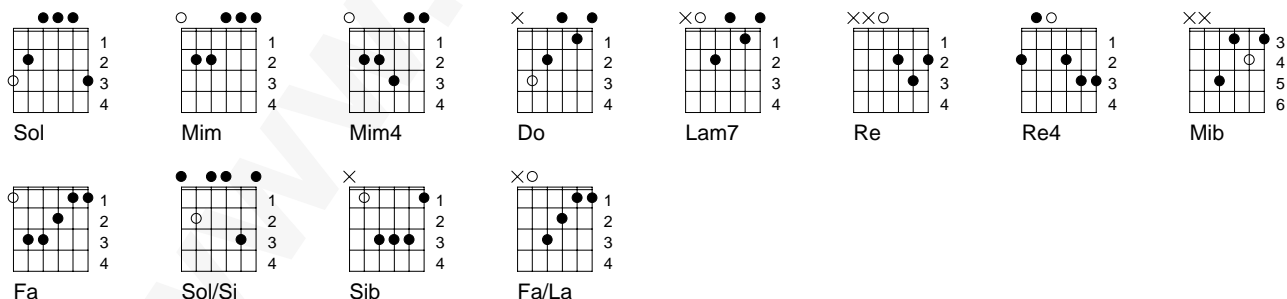
Mib Fa
 Quando sono sulle nuvole
Do
 lo sai che a volte si
Mib Fa
 mi sento un po' instabile
Do Sol/Si
 pero' e' un gran bel film
Sib Fa/La Sol
 un gran bel film... un gran bel film... Steve McQueen
Mim4
 e' una fortuna lo so
Sol
 che sono ancora vivo

(Solo chitarra)
Sol Mim

Do
 quando arrivano i conti sai
Lam7 Re
 ognuno paga comunque i suoi
Mim Do Re
 quindi tu prega il tuo Dio, Dio, ohhhhhhhh, ohhhhhhhh
Mim Do Re
 che io prego il mio, ohhhhhhhhhh, ohhhhhhhhhh,
Sol
 che io prego il mio

Quando sono sulle nuvole
 lo sai che a volte si
 mis ento un po' instabile
 pero' e' un gran bel film
 un gran bel film, un gran bel film... spegniml

Outro
Sol



Una canzone per te

Bollicine (1983)

Fa Sol Domaj7
 Una canzone per te?!?
Fa Sol Domaj7
 Non te l'aspettavi eh?
Rem Rem/Do Sol
 E invece eccola qua
Do Mim/Si Lam
 come mi è venuta... E chi lo sa
Rem Rem/Do Sol
 le mie canzoni nascono da sole...
Do Mim/Si Famaj7
 vengono fuori già con le parole...

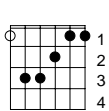
Una canzone per te?!?
 e non ci credi eh??
 Sorridi, abbassi gli occhi un istante
 poi dici "non credo d'essere così importante!"
Rem Sol Do
 ma dici una bugia... e infatti scappi via...

Do Fa Do Fa Do Fa Do Faadd9

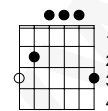
Una canzone per te?!?
 Come "non è vero"? sei te!
 Ma tu non ci riconosci neanche...
 "lei" è "troppo chiara" e tu sei già "troppo grande"
 e io continuo a parlare di te... e chissà poi perché????

Chorus

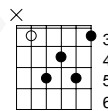
Do Fa Do
 Ma le canzoni son come i fiori
Sol
 nascon da sole, sono come i sogni
Do Fa
 e a noi non resta che scriverle in fretta
Do
 perché poi svaniscono...
Sol Do Fa Do
 e non si ricordano più!!!!



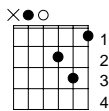
Fa



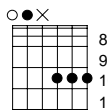
Sol



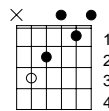
Domaj7



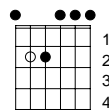
Rem



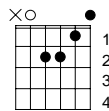
Rem/Do



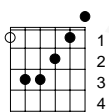
Do



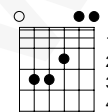
Mim/Si



Lam



Famaj7



Faadd9

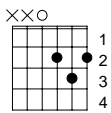
Una nuova canzone per lei

Cosa succede in città (1985)

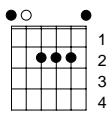
Re La Re
Seduto a guardare mentre il sole va giù
La Re
ascoltando qualcosa che non sai neanche tu
Sol Re
il ritmo del mondo batte dentro di te
Fa#- Mi
mentre cerchi qualcosa che forse non c'è!
La Re
E rimani così, incantato a seguire
La Re Mi
quei riflessi che il sole non lascia morire.
Sol
e ascolti le immagini dentro di te
Fa#- Fa#7
mentre suoni e la musica nasce da sè.
Re La Mi
E sarà un'altra volta per lei
Re La Mi
una nuova canzone per lei

Re La Mi
Una storia d'amore per lei
Fa#- Do#- Mi
lei che dorme e non sa che ci sei.
Fa#- Do#- Re Do Fa Do Fa7+ Mi4
Lei che forse non la sentirà mai!
La Re
E quando ti accorgi che la sera è già lì
La Re
che qualcosa finisce o comincia così
Sol Re
i brividi i brividi che senti salire
Fa#- Mi
sono quelli che ancora non riesci a capire!

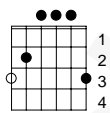
La Re
E rimani così intontito a guardare
La Re Mi
qualche cosa che forse non potrai raccontare
Sol Re
e lasci che il vento ti porti con sè
Fa#- Fa#7
mentre suoni e la musica nasce da sè.
Re La Mi
E sarà un'altra volta per lei
Re La Mi
una nuova canzone per lei
Re La Mi
una storia d'amore per lei
Fa#- Do#- Mi
lei che dorme e non sa che ci sei.
Fa#- Do#- Re
Lei che forse non la sentirà mai!



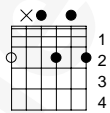
Re



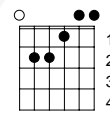
La



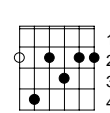
Sol



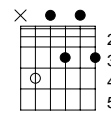
Fa#-



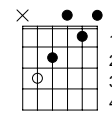
Mi



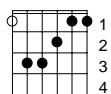
Fa#7



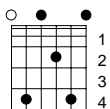
Do#-



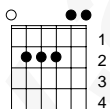
Do



Fa



Fa7+

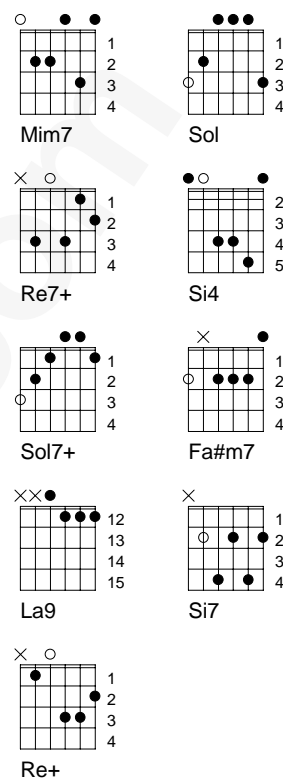


Mi4

Va bene, va bene così

Va Bene, Va Bene così (1984)

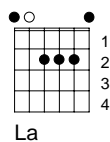
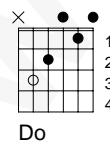
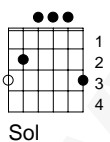
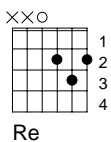
Mim7 Cosa facciamo stiamo insieme stasera ... dai
Re7+ non andare via!
Mim7 Non inventare adesso un'altra scusa ... un'altra un'altra bugia!
Mim7 Cosa ne pensi di dimenticare, di lasciarsi andare.
Re7+ ... Ma dimmi la verità!
Mim7 Forse stasera era una sera che ti sentivi sola ...
Re7+ e sei venuta qual? *Si4*
Sol7+ Non eri tu che dovevi partire per non tornare più ...
Sol Non eri tu che in fondo è come salire basta non guardar giù. *La9*
Sol7+ Va bene ... va bene va bene
Fa#m7 bugiarda quando ti conviene
Sol versati pure da bere è sempre lì dove sai tu!!! *La9*
Sol *Re7+*
Mim7 Ti sei accorta che facciamo l'amore, si!?...
Sol Ti sei accorta ... si!?
Mim7 mmmh e non dire che non lo volevi, e che che non lo sapevi ...
Re7+ che finiva così!!!!???
Sol7+ Va bene, va bene va bene ...
Fa#m7 distratta quando ti conviene
Sol diresti anche che mi vuoi bene
La9 e anche se non me ne vuoi più ...
Mim7 ... va bene, va bene va bene va bene va bene *Sol*
Re+ va bene, va bene, va bene così!
Mim7 va bene, va bene, va bene, va bene, va bene, va bene *Sol*
Re7+ anche se non mi vuoi bene, va bene.
 Telefonami!!! Telefonami!!!
 Va bene, va bene, va ... va bene così!
 Telefonami!!! Telefonami!!!



Vado al massimo

Vado al massimo (1982)

Re Sol Re Sol Do Re Sol Do
 Vado al massimo, vado al massimo, vado al massimo,
Sol Do Re Sol Do Re Sol Do Re Sol Do Re
 vado a gonfie vele, a gonfie vele, a gonfie vele
Sol Do Sol Do Re
 voglio proprio vedere, e voglio proprio vedere
Sol Do Re
 e voglio proprio vedere, come va a finire!
Sol Do Re Sol Do Re Sol Do Re
 Ah ia ia ia ia ia ia, ah ia ia ia ia ia ia
La Re La Re
 Voglio vedere come va a finire, andando al massimo, senza frenare
La Re
 voglio vedere se davvero poi si va a finir male!
Sol Re Sol Re Sol
 Meglio rischiare che diventare come quel tale,
Do Re Sol
 quel tale che scrive sul giornale.
Sol Do Re Sol Do Re Sol Do Re
 Ah ia ia ia ia ia ia, ah ia ia ia ia ia ia
Sol Do Sol Do Sol Do
 Vado al massimo, vado al Messico, vado in Messico,
Re Sol Do
 voglio andare a vedere, voglio proprio vedere,
Sol Do Re Sol Do Re Sol
 se è come dice il droghiere: laggiù van tutti a gonfie vele.
La Re
 E quest'estate invece di andare al mare
La Re
 vado nel Messico io, altro che al mare
La Re Sol
 voglio vedere se là davvero si può volare, senza rischiare
Do Re Sol Do Re Sol
 di, di incontrare sempre, sempre, sempre, sempre quel tale eh
Do Re Sol
 quel tale che scrive sul giornale!
Sol Re Sol Do Re
 Vado al massimo, vado in Messico,
Sol Do Re
 vado al massimo, jess, jess
Sol Do Re
 vado al massimo in Messico.



Valium

Siamo solo noi (1981)

Mim

Dieci gocce di Valium per dormire meglio

dieci gocce di Valium per dormire sul serio

dieci gocce di Valium ... per dormire.

Mim

Venti gocce di valium per non restare sveglio

tutta la notte a contare le gatte

quelle con una macchia nera sul muso

nelle soffitte vicino al mare ... voglio dormire.

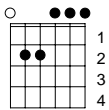
Cento gocce di Valium per dormire del tutto

non sentire più niente, cancellare la mente

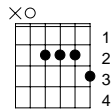
e domani mattina, domani mattina,

domani mattina ... non svegliarsi neanche!

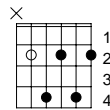
Pofffff!



Mim



La7



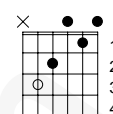
Si7

Vita spericolata

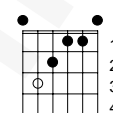
Bollicine (1983)

Do Do+ Do Do+ Do Do+ Do Do7

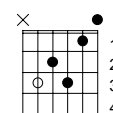
Fa Sol7 Do Do7
 Voglio una vita maleducata, di quelle vite fatte, fatte così;
Fa Sol7 Do Do7
 voglio una vita che se ne frega, che se ne frega di tutto, sì...
Fa Sol7 Do Do7
 voglio una vita che non è mai tardi, di quelle che non dormi mai,
Fa Sol7 Do Do/Si
 voglio una vita di quelle che non si sa mai...



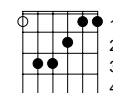
Do



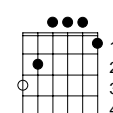
Do+



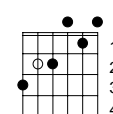
Do7



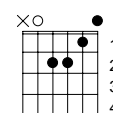
Fa



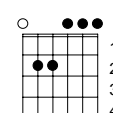
Sol7



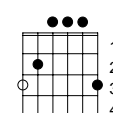
Do/Si



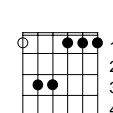
Lam



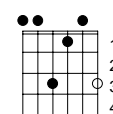
Mim



Sol



Fam



Solsus4

Chorus

Lam Mim Fa Do Sol
 E poi ci troveremo come le star, a bere del whisky al "Roxy Bar",
Lam Mim Fa Do Sol
 o forse non c' incontreremo mai, ognuno a rincorrere i suoi guai,
Lam Mim Fa Fam Solsus4 Sol7
 ognuno col suo viaggio ognuno diverso, ognuno in fondo immerso dentro i fatti suoi...

Voglio una vita spericolata, voglio una vita come quelle dei film;
 voglio una vita esagerata, voglio una vita come Steve McQueen;
 voglio una vita che non è mai tardi, di quelle che non dormi mai,
 voglio una vita, la voglio piena di guai...

Chorus

E poi ci troveremo come le star, a bere del whisky al "Roxy Bar",
 o forse non c' incontreremo mai, ognuno a rincorrere i suoi guai,
 ognuno col suo viaggio ognuno diverso, ognuno in fondo immerso dentro i fatti suoi...

Voglio una vita maleducata, di quelle vite fatte così;
 voglio una vita che se ne frega, che se ne frega di tutto, sì,
 voglio una vita che non è mai tardi, di quelle che non dormi mai,
Fa Sol Do Fam Do Fam Do Fam
 voglio una vita, vedrai che vita, vedrai...

Lam Mim Fa Do Sol
 E poi ci troveremo come le star, a bere del whisky al "Roxy Bar",
Lam Mim Fa Do Sol
 o forse non c' incontreremo mai, ognuno a rincorrere i suoi guai... (2 v.)

Lam Mim Fa Do Sol
 Voglio una vita esagerata, voglio una vita come quelle dei film;
Lam Mim Fa Do Sol
 voglio una vita spericolata, voglio una vita come Steve McQueen;
Lam Mim Fa Do Sol
 voglio una vita maleducata, di quelle vite fatte, fatte così;
Lam Mim Fa Do Sol
 voglio una vita che se ne frega, che se ne frega di tutto, sì...

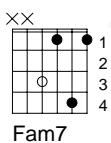
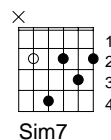
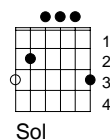
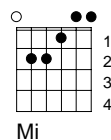
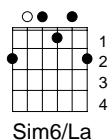
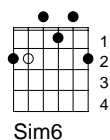
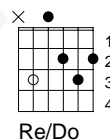
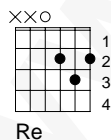
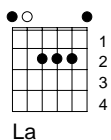
Vivere

Gli spari sopra (1993)

La
 Vivere
Re
 E' passato tanto tempo
La
 Vivere
Re
 E' un ricordo senza tempo
La
 Vivere
Re *Re/Do*
 E' un po' come perder tempo
Sim6 *Sim6/La* *Mi*
 Vivere...e sorridere
La
 Vivere
Re
 E' passato tanto tempo
La
 Vivere
Re
 E' un ricordo senza tempo
La
 Vivere
Sol
 E' un po' come perder tempo
Sim7 *Fam7*
 Vivere.. e sorridere dei guai
Sim7
Mi
 così come non hai fatto mai
 e pensare che domani sarà sempre meglio
Sol
 oggi non ho tempo
Re
 oggi voglio stare spento
La
 Vivere
Re
 E' sperare di star meglio
La
 Vivere
Re
 E non essere mai contento
La
 Vivere
Re *Re/Do*
 Come stare sempre al vento
Sim6 *Sim6/La* *Mi*
 Vivere...come ridere

La
 Vivere
Re
 anche se sei morto dentro
La
 Vivere
Re
 E devi essere sempre contento
La
 Vivere
Sol
 E' come un comandamento
Sim7 *Fam7*
 Vivere..o sopravvivere
Sim7
 senza perdersi d'animo mai
Mi
 e combattere e lottare contro tutto contro
Sol
 oggi non ho tempo
Re
 oggi voglio stare spento
La
 Vivere
Re
 E sperare di star meglio
La
 Vivere
Re
 E' non essere mai contento
La
 Vivere
Sol
 E restare sempre al vento
Sim7 *Fam7*
 Vivere...e sorridere dei guai
Sim7
 proprio come non hai fatto mai
Mi
 e pensare che domani sarà sempre meglio

Solo
 Comment



Voglio andare al mare

Siamo solo noi (1981)

Mim
Voglio andare al mare

Lam *Sim* *Mim*
questa estate voglio proprio andare al mare

Mim
devo riposare

Lam *Sim* *Mim*
questa estate devo anche riposare

Mim
voglio anche vedere

Lam *Sim* *Mim* *Lam* *Sim*
le donne bianche diventare nere (nude le tette nude)

Mim
le voglio toccare

Lam *Sim* *Mim*
questa estate voglio proprio esagerare (le tocco tutte quante)

Mim
Voglio andare al mare

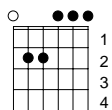
Lam *Sim*
perchè mi han detto che là ... sì che ci si diverte!

Mim
mi voglio sfogare

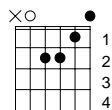
Lam *Sim* *Mim* *Lam*
questa estate voglio fare indigestione ...

Sim *Mim*
di donne e di sole!

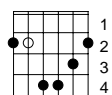
Sim *Mim*
di donne da sole!



Mim



Lam



Sim

Vuoi star ferma

Gli spari sopra (1993)

Mi
 Vuoi star ferma con le mani
 Vuoi star ferma con le mani
La
 vuoi star ferma un secondo o no
 insomma vuoi star ferma la pianta o no
Mi
 vuoi star ferma un secondo con le mani
 un altro whisky qui anzi doppio!
Mi
 Vuoi star ferma con le mani
 vuoi star ferma la pianta di toccarmi
La
 vuoi star ferma un secondo o no
 insomma vuoi piantarla adesso o no
Mi
 Vuoi star ferma un secondo con le mani
 un altro whisky qui
 un altro whisky sì...
 e un'altra volta perchè
 perchè è più facile
 perchè è più semplice di te
 stasera voglio che il mondo giri intorno a me
 dammene un altro!
Mi
 Vuoi star ferma vuoi star coi pensieri
 vuoi star ferma di mettermi dei problemi
 vuoi star ferma un secondo o no
 insomma vuoi piantarla adesso o no
Mi
 vuoi star ferma un secondo coi pensieri
 un altro whisky qui
 un altro whisky sì...
 E un'altra volta con te
 ma più difficile

Sim La Sol
 più come e quando pare a me
La
 magari in fretta
Sim La Do9
 e di nascosto a te...
Mim Sol/Mi La/Mi Mim Sol/Mi
 dammene un altro, dammene un altro
Mim Sol/Mi La/Mi Mim Sol/Mi La/Mi
 dammene un altro, dammene un altro

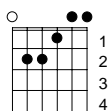
Strumentale
Mi

Mi
 Vuoi star ferma un secondo con le mani
 vuoi star ferma un secondo coi pensieri
 Stasera bevo perchè
 perchè è più facile
 perchè è più semplice di te
 stasera voglio che il mondo giri intorno a me
 dammene un altro, dammene un altro.

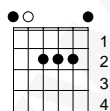
Strumentale
Mi

E un'altra volta con te
 ma più difficile
 più come e quando pare a me
 magari in fretta e
 e di nascosto a te...
 fammelo doppio.

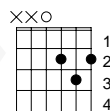
Mi



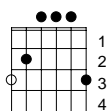
Mi



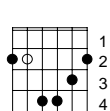
La



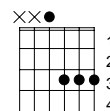
Re



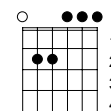
Sol



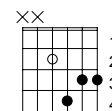
Sim



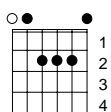
Do9



Mim



Sol/Mi



La/Mi

Walzer di gomma

Gli spari sopra (1993)

Rem *Dom*
 Corre la gioventù
Rem *Dom*
 corre e non torna più
Rem *Dom*
 non passano gli anni e poi
Rem *Dom*
 non passan più...
Rem *Dom*
 bella la gioventù
 passa e non torna più
 quando mi trovo a passare di qua
 sento la gente cantare
 vedo le donne cambiare opinione
 senza lasciarsi fregare!
Sim *Lam*
 Batto la testa in un mare di gomma
Sim *Lam*
 battere non mi fa male
Sim *Lam*
 ma le mie mani non toccano niente
Sim *Lam*
 le senti solo affondare
Rem *Dom*
 Quando mi trovo a volare in alto sopra il mondo
Rem *Dom*
 vedo la gente scappare!
 sento che arrivano gli uomini con il fucile
 sento che volgono sparare!
Sim *Dom*
 Batto più forte la testa nel muro
Sim *Lam*
 battere fa rimbalzare
Sim *Lam*
 mentre la gomma, non fa il minimo rumore
Sim *Lam*
 la senti solo affondare
Rem *Dom*
 quando la sera diventa più buia
Rem *Dom*
 dopo una giornata splendida di sole
 sento il respiro, il respiro del mare
 dentro la gente che muore!

Sim *Lam*
 Morbida soffice bianca è la gomma
Sim *Lam*
 e la mia mente ci affonda
 non mi ricordo...che cosa devo ricordare?
 non mi ricordo il mio nome
Rem *Dom*
 ecco si è alzato il vento
Rem *Dom*
 ora lo sento fischiare
 dentro le foglie lo sento gridare
 sembra che vloglia parlare!
Sim *Lam*
 Battere! Battere! Sempre più forte
Sim *Lam*
 battere per non pensare
 dentro la testa il cervello si smuove
 adesso si può rotolare
Rem
 rotola rotola rotla rotola
Dom
 rotola di quà e di là
Rem
 rotola rotola rotola rotola
Dom
 rotola di quà e di là
Rem
 rotola rotola rotola rotola
Dom
 rotola di quà e di là
Rem
 rotola rotola rotola rotola
Dom
 rotola di quà e di là
Rem *Dom*
 Corre la gioventù
 corre e non torna più
 passano gli anni e poi
 non passanpiù!...
Rem *Dom*
 Bella la gioventù
 passa e non torna più
 e questa guerra invece
 non passa più

rotola di qua e di là
 rotola rotola rotola rotola
 rotola di qua e di là (x5)

