

Premiered by the San Miguel Master Chorale during the "7th World Symposium on Choral Music"
on August 2, 2005 at the Kyoto Concert Hall.

Gapas

Pundayaw hi Apu

Mark 4:20

Eudenic V. Palaruan

Perpetuum Mobile ♩ = 112

Soprano *sf* > Ke'

Alto *sf* > Ke'

Tenor *sf* > *p* *marcato articolato*
Ket da - gi d'yay na - i - mu - la ti da - ga a na - sa - ya at i - su - da da - gi - ti dum - ngeg i - ti sa -

Bass *sf* > Ke'

S. *sf* > *mf*
Ke' da - gi d'yay na - i - mu - la ti da - ga a na - sa -

A. *sf* > *mf*
Ke' da - gi d'yay na - i - mu - la ti da - ga a na - sa -

T. *sf* > *p*
- o, ket a - wa - ten - da, ket mang - ted - da ti bu - nga. Ket i - su - da ti dum - ngeg ti sa -

B. (second time only)
Ke'

5

S. *-ya at i - su - da da - gi - ti dum - ngeg i - ti sa - o, ket a - wa - ten - da, ket mang - ted - da ti bu - nga*

A. *-ya at i - su - da da - gi - ti dum - ngeg i - ti sa - o, ket a - wa - ten - da, ket mang - ted - da ti bu - nga*

T. *- o, i - su - da ti dum - ngeg ti sa - o, i - su - da ti dum - ngeg ti sa - o,*

B.

7

S. *Ke'*

A. *Ke'*

T. *ket da - gi d'yay na - i - mu - la ti da - ga a na - sa - ya at i - su - da da - gi - ti dum - ngeg i - ti sa -*

B. *A - wa - ten - da ket mang - ted - da ti bu -*

9

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

cresc.
o, ket a - wa - ten - da, ket mang - ted - da ti bu - nga.

T. 2

cresc.
o, ket a - wa - ten - da, ket mang - ted - da ti bu - nga.

B. 1

nga, i - ti bu - - nga,

B. 2

f
nga, i - ti bu - - nga, ket i - su - da ti dum - ngeg ti sa -

11

mf

S. 1 Ket da - gi sa -

mf

S. 2 Ket da - gi sa -

mf

A. 1 Ket da - gi d'yay na - sa -

mf

A. 2 Ket da - gi d'yay na - sa -

mf

T. 1 Ket da - gi d'yay na - i - mu - la ti da - ga a na - sa -

mf

T. 2 Ket da - gi d'yay na - i - mu - la ti da - ga a na - sa -

mf

B. 1 mu - la ti da - ga
mu - la - ti

dim.

B. 2 - o, i - su - da ti dum - ngeg ti sa - o, i - su - da ti dum - ngeg ti sa -

13 *cresc.*

S. 1
- ya at i - su - da ke' ti bu -

S. 2
- ya at i - su - da da - gi - ti sa ket a - wa - ten da ti bu -

A. 1
- ya at i - su - da da - gi - ti sa - o, ket a - wa - ten - - da ti bu -

A. 2
- ya at ti dum - ngeg i - ti sa - o, ket a - wa - ten - da, ket mang - ted - da ti bu -

T. 1
dum - ngeg mang - ted bu -

T. 2
dum - ngeg i - ti sa - o, mang - ted bu -
du

B. 1
da bu -

B. 2
cresc.
- o, i - su - da ti dum - ngeg ti sa - o, i - su - da ti dum - ngeg ti sa - o.

15

dim. ***p***

S. 1

nga.

dim. ***p***

S. 2

nga.

dim. ***p***

A. 1

nga.

dim. ***p***

A. 2

nga.

dim. ***p***

T. 1

nga.

dim. ***p***

T. 2

nga.

dim. ***p***

B. 1

nga.

f

B. 2

Ket da - gi d'yay na - i - mu - la ti da - ga a na - sa - ya at i - su - da da - gi - ti dum - ngeg i - ti sa -

17 *f*

S. 1 Ket da - gi sa -

S. 2 Ket da - gi sa -

A. 1 Ket da - gi d'yay na - sa -

A. 2 Ket da - gi d'yay na - sa -

T. 1 Ket da - gi d'yay na - i - mu - la ti da - ga a na - sa -

T. 2 Ket da - gi d'yay na - i - mu - la ti da - ga a na - sa -
d'yay na - i - mu - la ti da - ga

B. 1 d'yay na - i - mu - la ti

B. 2 - o, ket a - wa - ten - da, ket mang - ted - da ti bu - nga. Ket i - su - da ti dum - ngeg ti sa -

To Coda

19

S. 1
- ya at i - su - da _____ ket _____ ti bu - nga.

S. 2
- ya at i - su - da da - gi - ti _____ sa _____ ket a - wa - ten mang - ted - da ti bu - nga.

A. 1
- ya at i - su - da da - gi - ti _____ sa - o ket a - wa - ten _____ da ti bu - nga.

A. 2
- ya at _____ ti dum - ngeg i - ti sa - o ket a - wa - ten - da ket mang - ted - da ti bu - nga.

T. 1
_____ dum - ngeg _____ ket a - wa - ten - da ket mang - ted bu - nga.

T. 2
_____ dum - ngeg i - ti sa - o _____ bu - nga.

B. 1
du _____ o da _____ bu - nga.

B. 2
- o, i su - da ti dum - ngeg ti sa - o, i - su - da ti dum - ngeg ti sa -

21

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1
ket da - gi d'yay na - i - mu - la ti da - ga a na - sa - ya at i - su - da da - gi - ti dum - ngeg i - ti sa -

T. 2
ket da - gi d'yay na - i - mu - la ti da - ga a na - sa - ya at i - su - da da - gi - ti dum - ngeg i - ti sa -

B. 1
A _____ ten _____ ket _____ ted _____ ti _____

B. 2
- o. wa da mang da bu _____

23 *ff*

S. 1 A - wa - ten

S. 2 *ff* A - wa - ten - da

A. 1 *ff* A - wa - ten - da ket mang - ted - da, a - wa - ten - da ket mang - ted - da, a -

A. 2 *ff* A - wa - ten - da ket mang - ted - da, a - wa - ten - da ket mang - ted - da, a -

T. 1 *ff* - o, ket a - wa - ten - da ket mang - ted - da ti bu - nga. A - wa - ten - da ket mang - ted - da, a - wa - ten

T. 2 *ff* - o, ket a - wa - ten - da ket mang - ted - da ti bu - nga. A - wa - ten - da ket mang - ted - da, a - wa - ten da

B. 1 nga ti nga. A - wa - ten - da ket mang - ted - da

B. 2 i bu - nga. A - wa - ten - da ket

25 *dim.* *pp* *sotto voce*

S. 1
— bu - - nga

dim. *pp* *sotto voce*

S. 2
— bu - - nga

A. 1
-wa - ten - da ket mang - ted - da, a - wa - ten - da ket mang - ted - da ti, ket da - gi d'yay na - i - mu - la ti da - ga a na - sa -

A. 2
-wa - ten - da ket mang - ted - da, a - wa - ten - da ket mang - ted - da ti, ket da - gi d'yay na - i - mu - la ti da - ga a na - sa -

dim. *pp* *sotto voce*

T. 1
— bu - - nga.

dim. *pp* *sotto voce*

T. 2
— bu - - nga.

dim. *pp* *sotto voce*

B. 1
— bu - - nga.

pp *sotto voce*

B. 2
mang - ted - da — bu - - nga.

27

S. 1 *f*
 — dum - ngeg i - ti sa - o ket a - wa - ten - da ket mang - ted - da ti

S. 2 *f*
 — dum - ngeg i - ti sa - o ket a - wa - ten - da ket mang - ted - da ti

A. 1
 - ya at i - su - da da - gi - ti dum ngeg i - ti sa - o ket a - wa - ten - da ket mang - ted - da ti bu - nga.

A. 2
 - ya at i - su - da da - gi - ti dum ngeg i - ti sa - o ket a - wa - ten - da ket mang - ted - da ti bu - nga.

T. 1 *f*
 — A -

T. 2 *f*
 — A -

B. 1

B. 2

29

S. 1
bu - nga. A - wa - ten - da ket mang - ted - da ti bu - nga.

S. 2
bu - nga. A - wa - ten - da ket mang - ted - da ti bu - nga.

A. 1
A - wa - ten - da ket mang - ted - da ti bu - nga.

A. 2
A - wa - ten - da ket mang - ted - da ti bu - - nga.

T. 1
- wa - ten - da ket mang - ted - da ti bu - nga.

T. 2
- wa - ten - da ket mang - ted - da ti bu - nga.

B. 1
f A - wa - ten - da ket mang - ted - da ti bu - nga. *ff* A ten ket

B. 2
f A - wa - ten - da ket mang - ted - da ti bu - nga. *ff* wa da

33 

sempre marcato

S. 1 A - wa - ten - da ket mang - ted ket mang - ted - da mang - ted

S. 2 A - wa - ten - da ket mang - ted ket mang - ted____ mang - ted -

S. 3 A - wa - ten - da ket mang mang - ted - da____ mang -

S. 4 A - wa - ten - da ket____ mang - ted____

A. 1 A - wa - ten - da mang - ted - da

A. 2 A - wa - ten____ mang - ted

A. 3 A - wa - ten mang - ted

A. 4 A - - wa - ten____

T. *f* ket da - gi d'yay na - i - mu - la ti da - ga a na - sa - ya at i - su - da da - gi - ti dum - ngeg i - ti sa -

B. 1 *f* A____ ten____ ket____ ted____ ti____

B. 2 *f* -o. wa da mang da bu____



35 (close to NG)

S. 1 ti bung

S. 2 -da ti bung (close to NG)

S. 3 -ted - da ti bung (close to NG)

S. 4 mang - ted - da ti bung (close to NG)

A. 1 - mang - ted - da ti bung (close to NG)

A. 2 - mang - ted - da ti bung (close to NG)

A. 3 - mang - ted - da ti bung (close to NG)

A. 4 - mang - ted - da ti bung (close to NG)

T. - o, ket a - wa - ten - da ket mang - ted - da ti bung (close to NG)

B. 1 nga ti nga. Ket da - gi d'yay na - i - mu - la ti da - ga a na - sa -

B. 2 - i bu - nga. Ket da - gi d'yay na - i - mu - la ti da - ga a na - sa -

ff

ff

37 *cresc. on "NG" piu sonore*

S. 1 (ng)a. *sf*

S. 2 (ng)a. *sf*

S. 3 (ng)a. *sf*

S. 4 (ng)a. *sf*

A. 1 (ng)a. *sf*

A. 2 (ng)a. *sf*

A. 3 (ng)a. *sf*

A. 4 (ng)a. *sf*

T. (ng)a. *sf*

B. 1 - ya at i - su - da da - gi ti dum - ngeg i - ti sa - o, ket a - wa - ten - da ket mang - ted - da ti bu - nga. *sf*

B. 2 - ya at i - su - da da - gi ti dum - ngeg i - ti sa - o, ket a - wa - ten - da ket mang - ted - da ti bu - nga. *sf*

39 *ff* *furioso e molto marcato* *piu cresc.*

S. 1
Ket gi d'yay da-ga ya at da-gi dum i-ti ket a-wa -ten-da a -wa -ten-da

S. 2
ff *furioso e molto marcato* *piu cresc.*
Ket gi d'yay da-ga ya at da-gi dum i-ti ket a-wa -ten-da a -wa -ten-da

A. 1
ff *furioso e molto marcato* *piu cresc.*
Ket gi d'yay da-ga ya at da-gi dum i-ti ket a-wa -ten-da a -wa -ten-da

A. 2
ff *furioso e molto marcato* *piu cresc.*
Ket gi d'yay da-ga ya at da-gi dum i-ti ket a-wa -ten-da a -wa -ten-da

T. 1
ff *furioso e molto marcato* *piu cresc.*
Ket da na i mu-la-ti a na-sa i-su-da ti ngeg sa - o, ket mang -ted-da ket

T. 2
ff *furioso e molto marcato* *piu cresc.*
Ket da na i mu-la-ti a na-sa i-su-da ti ngeg sa - o, ket mang -ted-da ket

B. 1
ff *furioso e molto marcato* *piu cresc.*
Ket da na i mu-la-ti a na-sa i-su-da ti ngeg sa - o, ket mang -ted-da ket

B. 2
ff *furioso e molto marcato* *piu cresc.*
Ket da na i mu-la-ti a na-sa i-su-da ti ngeg sa - o, ket mang -ted-da ket

42

fff *Molto marcato e staccato*

S. 1
a - wa - ten - da ket mang - ted - da nga. Mang - ted - da, a - wa - ten - da ket mang - ted - da, a - wa - ten - da ket

S. 2
a - wa - ten - da ket mang - ted - da nga. Mang - ted - da, a - wa - ten - da ket mang - ted - da, a - wa - ten - da ket

A. 1
a - wa - ten - da ket mang - ted - da nga. Mang - ted - da, a - wa - ten - da ket mang - ted - da, a - wa - ten - da ket

A. 2
a - wa - ten - da ket mang - ted - da nga. Mang - ted - da, a - wa - ten - da ket mang - ted - da, a - wa - ten - da ket

T. 1
mang - ted - da, ket mang - ted - da ti bu, Mang - ted - da, a - wa - ten - da ket mang - ted - da, a - wa - ten - da ket

T. 2
mang - ted - da, ket mang - ted - da ti bu, Mang - ted - da, a - wa - ten - da ket mang - ted - da, a - wa - ten - da ket

B. 1
mang - ted - da, ket mang - ted - da ti bu, wa - ten - da, ket mang - ted - da a - wa - ten - da ket

B. 2
mang - ted - da, ket mang - ted - da ti bu, wa - ten - da, ket mang - ted - da a - wa - ten - da ket

Detailed description: This is a musical score for eight voices, arranged in two groups of four. The top four parts (S. 1, S. 2, A. 1, A. 2) are in soprano and alto staves, while the bottom four parts (T. 1, T. 2, B. 1, B. 2) are in tenor and bass staves. The music is in a minor key and 4/4 time. It features a dynamic marking of *fff* (fortissimo) and a tempo/style marking of *Molto marcato e staccato*. The lyrics are in Indonesian and consist of a call-and-response pattern between the groups. The first group (S. 1, S. 2, A. 1, A. 2) sings 'a - wa - ten - da ket mang - ted - da nga. Mang - ted - da, a - wa - ten - da ket mang - ted - da, a - wa - ten - da ket'. The second group (T. 1, T. 2, B. 1, B. 2) sings 'mang - ted - da, ket mang - ted - da ti bu, Mang - ted - da, a - wa - ten - da ket mang - ted - da, a - wa - ten - da ket'. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and rests.

44 Six female soloists *ff* (close to "NG")

Soli

bung.

S. 1
mang - ted - da, a - wa - ten - da ti bu - - nga.

S. 2
mang - ted - da, a - wa - ten - da ti bu - - nga.

A. 1
mang - ted - da, a - wa - ten - da ket mang - ted - da ti bu - - nga.

A. 2
mang - ted - da, a - wa - ten - da ket mang - ted - da ti bu - - nga.

T. 1
mang - ted - da, a - wa - ten - da ket mang - ted - da, a - wa - ten - da ti bu - - nga.

T. 2
mang - ted - da, a - wa - ten - da ket mang - ted - da, a - wa - ten - da ti bu - - nga.

B. 1
mang - ted - da, a - wa - ten - da ket mang - ted - da, a - wa - ten - da ket mang - ted - da ti bu - - nga.

B. 2
mang - ted - da, a - wa - ten - da ket mang - ted - da, a - wa - ten - da ket mang - ted - da ti bu - - nga.

*Others,
like seed sown on good soil,
hear the word,
accept it,
and produce a crop.*

- Mark 4:20