

Листи із мушлі

I. Лист чистий

(Баркарола)

I.Алексійчук

Total duration: 13-14 min.

Andante con tristezza **Soprano solo** *p rubato*

(Розпієвання складу "ой..." має відбуватись на звук "йй...", а не на "оо...". Ця вимога дійсна протягом усієї частини.)

Хор I муш-ля му - шель-ка ко - лиш-не сер-це...

Хор II *pp* ой... йой... йой... йой... ой... йой... йой... йой... *simile*

ой... йой... ой... йой... *simile*

7 хлань морсь-ка й бе - зод - ня не-бес - на *ten.*

13 на - різ-но ра-зом на ³ - ві-ки до-лонь - ка - ми у мо-лит - ві *pp*

Хор загальний

аа... *ppp*

18 **Pochissimo con moto** *trp* муш-ля му - шель - ка без - пер - лин-на... *Alto solo p*

Хор I аа... *simile*

Хор II *p* ой... йой... йой... йой... ой... йой... йой... йой... *simile*

ой... йой... ой... йой... ой... йой... *simile*

24 *mf* *f*

ми-лий не - вір-ний зно - ву при-ли - не ме - ні на гру-ди щоб

Gloss *mf*

29 *p* *Lunga*

мо - ре по - чу - ти та вже не ма - ти - муть о - ці по - лу - ди

ten. *subito pp* *Lunga*

34 **Andante con moto**

ppp *recitativo*

спи - нить - ся спи - нить - ся ми-лий спи-нись пізно спи-нись ми-лий спи-нись пізно спи-нись ми-лий піз-но до ско-ну

спи...

41

ми - лий спи - нить -

не пога-му-є він спра-гу со-ло-ну не по-га-му-є він спра-гу со-ло-ну спи-нись ми-лий піз-но до ско-ну

47

ся піз - но

не по-га-му-є він спра-гу со-ло-ну мм... спі-нить-ся ми-лій піз-но до скону не по-га-му-є він спра-гу со-ло-ну

піз - но

53 **Poco agitato** **Soprano solo** *mp*

аа...

муш-ля му-шель-ка по-рож-не сер-це муш-ля му-шель-ка по-рож-не сер-це бі-лі лас-тів-ки

Gliss. *Echo* *p*

58

mf *p*

лас-тів-ки смер-ті бі-лі лас-тів-ки лас-тів-ки смер-ті ми-ло-му в'ють ку-

mp *Echo* *p* *subito pp*

62 **Poco a poco agitato e cresc. sempre**

бель-це із со-лі ми-ло-му в'ють ку-бель-це із со-лі

із ши-ро-ї со-лі із ши-ро-ї со-лі із ши-ро-ї со-лі

65

allargando *f* *ten.* *ten.* *accelerando*

із ши-ро-ї со-лі із ши-ро-ї со-лі му-шель-ка за-мість сер-ця ко-мусь на

із ши-ро-ї із ши-ро-ї со...

69 *rit.*

го - ре ко - муть на го - ре на го - ре на го - ре ко - муть на

Tempo meno mosso

73 *mp* *p*

му-шель-ка за-мість сер-ця... ко-муть на го - ре...

го - ре... го - ре... ко муть на

(Частина хору продовжує тримати акорд; решта хористів швидко промовляють заданий текст)

81 *accelerando* *ritenuto* *como niente*

горє... ко муть на горє... ко муть на горє... ко муть на горє... на горє... ко муть...

ко муть на горє... ко муть на горє... на горє... ко муть на горє...

мм... ко муть на горє... ко муть на горє... ко муть на горє... ко муть на горє...

ко муть на горє... ко муть на горє... на горє...

(Реприза твору має звучати дещо тихіше, сумніше та повільніше у порівнянні з експозицією)

82 **Andante assai con tristezza** **Soprano solo** *pp* *rubato*

муш-ля му - шель-ка ко - лиш-не серце...

Alto solo *pp* аа...

Хор I *ppp* ой... йой... йой... йой... ой... йой... йой... йой... *simile*

Хор II ой... ой... ой... йой...

хлань морсь-ка й бе - зод - ня не-бес-на

ой... йой... simile

Tempo meno mosso

Ancora meno mosso

на - різ-но раз-ом на - ві-ки до-лонь - ка - ми у мо-

Хор загальний

S. A. ppp аа... rit. rit.

лит - ві

Lunga Lunga

morendo como niente