

# Salve Regina; To the Mothers in Brazil

Lars Jansson arr. Gunnar Eriksson

*SI* *Intro* (2)

*S1* *S2* *A1* *A2* *T1* *T2* *B1* *B2*

*♩* = 80

Ma - ter Ma - ter ri - a

Ma - ter Ma - ter ri - a

Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae ad te cla - ma - mus ex - u - les fi - li - i he - vae

Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae ad te cla - ma - mus ex - u - les fi - li - i he - vae

5 (2)

Sal-ve Re-gi-na Ma-ter mi-se-ri-cor-diae Ad te clama-mus ad te cla-ma-mus  
 Ad te clama-mus ex-u-les fi-lii he-vae Ma-ma ma-ma ma-ma ma-a-ma

Sal-ve Re-gi-na Ma-ter mi-se-ri-cor-diae Ad te clama-mus ad te cla-ma-mus  
 Ad te cla-ma-mus ex-u-les fi-lii he-vae Ma-ma ma-ma ma-ma ma-a-ma

Sal-ve Re-gi-na Ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae  
 Ad te cla-ma-mus ex-u-les fi-lii he-va-e

Sal-ve Re-gi-na Ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae  
 Ad te cla-ma-mus ex-u-les fi-lii he-va-

8 Sal-ve Re-gi-na Ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae ad te clama-mus ad te cla-ma-mus  
 Ad te cla-ma-mus ex-u-les fi-lii he-va-e Ma-ma ma-ma ma-ma ma-a-ma

8 Sal-ve Re-gi-na Ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae  
 Ad te cla-ma-mus ex-u-les fi-lii he-va-e

Sal-ve Re-gi-na Ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae  
 Ad te cla-ma-mus ex-u-les fi-lii he-va-e

Sal-ve Re-gi-na Ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae  
 Ad te cla-ma-mus ex-u-les fi-lii he-va-e

9 (2) C

Re-gi-na coe-li lae-ta-re Al-le-lu-ia O Cle-mens, o pi-a

Re-gi-na coe-li lae-ta-re Al-le-lu-ia O Cle-mens,

Re-gi-na coe-li lae-ta-re Al-le-lu-ia

Re-gi-na coe-li lae-ta-re Al-le-lu-ia

8 Re-gi-na coe-li lae-ta-re Al-le-lu-ia a

8 Re-gi-na coe-li lae-ta-re Al-le-lu-ia

Re-gi-na coe-li lae-ta-re Al-le-lu, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

Re-gi-na coe-li lae-ta-re Al-le-lu, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

14

o dul - cis vir-go Ma - ri - a et Je-sum be-ne-dic-tum fruc - tum vent - ris

o pi - a o dul - cis vir-go Ma - ri - a et Je - sum be-ne-dic-tum fruc - tum

O Cle-mens, o pi - a o dul-cis vir-go Ma - ri - a et Je - sum be-ne-dic-tum

O Cle-mens, o pi - a o dul-cis vir-go Ma - ri - a et Je - sum

Et Je - sum Be-ne-dic - tum fruc - tum vent - ris

Et Je - sum Be-ne-dic - tum fruc - tum vent - ris

Et Je - sum Be-ne-dic - tum fruc - tum vent - ris

18

*C2*

tu - i O Cle-mens, o pi - a o dul-cis vir-go Ma-

vent - ris tu - i O Cle-mens, o pi - a o dul-cis vir-go Ma-

fruc - tum vent-ris tu - i O Cle-mens, o pi - a o dul-cis vir-go Ma-

be-ne-dic-tum fruc-tum vent-ris tu - i O Cle-mens, o pi - a o dul-cis vir-go Ma-

Sal-ve Re-gi-na Ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae Sal-ve Re - gi-na Ma-ter mi-se - ri-cor-di-ae

tu - i Et Je - sum

tu - i Et Je - sum

tu - i Et Je - sum

23

ri - a et Je-sum be-ne-dic-tum fruc - tum vent - ris tu - i

ri - a et Je-sum be-ne-dic-tum fruc - tum vent - ris tu - i

ri - a et Je-sum be-ne-dic-tum fruc-tum vent-ris tu - i

ri - a et Je-sum be-ne-dic-tum fruc - tum vent - ris tu - i

8 Sal-ve Re-gi-na Ma-ter mi-se-ri-cor-di - ae Sal - ve Re-gi-na Ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae Sal-ve Re-gi-na Ma-ter

8 Be-ne-dic - tum fruc - tum vent - ris tu - i

Be-ne-dic - tum fruc - tum vent - ris tu - i

Be-ne-dic - tum fruc - tum vent - ris tu - i

28

*D1* Ma - te - er Ma- *D2*

Ma - te - er Ma-

Ma - te - er Ma-

Ma - te - er Ma-

8 mi-se-ri-cor-di-ae Sal-ve Re - gi-na Ma-ter mi-se - ri - cor-di - ae Sal-ve Re - gi-na Ma-ter

8 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

32 *D3* *E*

- ri - a Vir - go - o Al-le-lu-ia, al - le-lu-ia, al-

- ri - a Vir - go - o Al-le-lu-ia, al - le-lu-ia, al-

- ri - a Vir - go - o Al-le-lu-ia, al - le-lu-ia, al-

- ri - a Vir - go - o Al-le-lu-ia, al - le-lu-ia, al-

<sup>8</sup> mi-se - ri - cor-di - ae Sal-ve Re - gi-na Ma-ter mi-se - ri - cor-di - ae Al - le - lu - ia,

<sup>8</sup> al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia,

al - le-lu-ia, Al - le-lu-ia, al - le- lu-ia, al - le-lu - ia al - le-lu-ia al - le-lu-ia, al - le - lu-

al - le - lu - ia al - le-lu-ia, Al - le-lu-ia, al-le- lu - ia, al - le - lu-

36 *F* (2) (2)

le-lu-ia, al - le - lu-ia Al-le - lu-ia al-le - lu-ia Al-le-lu-ia, al-le lu-i - a, al - le - lu-ia

le-lu-ia, al - le - lu-ia Al-le - lu-ia al-le - lu-ia Al-le-lu-ia, al-le lu-i - a, al - le - lu-ia

le-lu-ia, al - le - lu-ia Al-le-lu-ia, al-le lu-ia, al al-le - lu - i - a

le-lu-ia, al - le - lu-ia Al-le-lu-ia, al-le lu-ia, al al-le - lu - i - a

<sup>8</sup> al - le - lu - ia, Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia Al-le-lu-ia, al-le lu-ia, al-le - lu - i - a,

<sup>8</sup> Al-le- lu - ia, al-le - lu-ia al-le - lu-ia al-le-lu-ia, al-le - lu-ia, al-le - lu - i - a.

- ia, al - le - lu-ia. Al - le - lu-ia, al-le- lu-ia, al-le-lu-ia al-le - lu-ia al-le - lu - ia,

- ia al - le - lu - ia al - le - lu-ia, al - le - lu-ia, al-le-lu-ia. al-le- lu-ia, al-le - lu - ia

41 *Coda* (3)

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

Detailed description: This is a musical score for a Coda section, labeled '41 Coda (3)'. It consists of eight staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics 'Al - le - lu - ia al - le - lu - ia'. The third and fourth staves are piano accompaniment with long, flowing melodic lines. The fifth staff is a vocal line with lyrics 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' and a small '8' below the first measure. The sixth staff is a piano accompaniment with a long, sustained melodic line. The seventh and eighth staves are bass lines with lyrics 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' and 'al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia' respectively. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.