

Litaniae Lauretanae BMV, K.109

1) Kyrie

W A Mozart

$\text{♩} = 65$

Soprano
f Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son e -

Alto
f Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son e -

Tenor
f Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son e -

Bass
f Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son e -

Violin I
f

Violin II
f

Violoncello
f

S.
lei - son, e lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

A.
lei - son, e lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

T.
lei - son, e lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

B.
lei - son, e lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Vln. I

Vln. II

Vc.

7

S. lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son,

A. Chri - ste e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son.

T. Chri - ste e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son,

B. Chri - ste e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son,

Vln. I

Vln. II

Vc.

10

S. Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son,

A. Ky - ri-e e - lei - son.

T. Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son,

B. Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son,

Vln. I

Vln. II

Vc.

12

S. Chris - te au - di-nos, Chris - te, ex - au - di-nos,

A. Chris - te au - di-nos, Chris - te, ex - au - di-nos,

T. Chris - te au - di-nos, Chris - te, ex - au - di-nos,

B. Chris - te au - di-nos, Chris - te, ex - au - di-nos,

Vln. I

Vln. II

Vc.

14

S. Pa - ter de coe - lis de coe-lis De - us, mi - se-re - re__

A. Pa - ter de coe - lis de coe-lis De - us, mi - se re

T. Pa - ter de coe - lis de coe-lis De - us, mi-se-

B. Pa - ter de coe - lis de coe-lis De - us, mi - se-re - re__

Vln. I

Vln. II

Vc.

17

S. — no bis. Fi - li re-demp-tor, re-demp-tor mun-di De - us mi - se re_

A. re no bis. Fi - li re-demp-tor, re-demp-tor mun-di De - us mi -

T. re-re no bis. Fi - li re-demp-tor, re-demp-tor mun-di De - us mi - se

B. no - bis. Fi - li re-demp-tor, re-demp-tor mun-di De - us mi - se

Vln. I

Vln. II

Vc.

21

S. — re_ no - bis, Spi - ri-tu Sanc-te De-us, mi - se-re - re

A. - se - re-re no - bis, Spi -ri-tu Sanc-te De-us, *p* mi - se re - re

T. re - re no - bis, Spi -ri-tu Sanc-te De-us, *p* mi se-re-re

B. re - re no - bis, Spi -ri-tu Sanc-te De-us, *p* mi - se re - re

Vln. I

Vln. II

Vc.

25

S. no - bis. *f* Sanc - ta Tri-ni-tas u-nus De-us, u-nus De-us,

A. no - bis. *f* Sanc - ta Tri-ni-tas u-nus De-us, u-nus De-us,

T. no - bis. *f* Sanc - ta Tri-ni-tas u-nus De-us, u-nus De-us,

B. no - bis. *f* Sanc - ta Tri-ni-tas u-nus De-us, u-nus De-us,

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. *f*

28

S. mi - se - re - re_ no - bis. mi - se - re - re

A. mi - se-re-re no - bis. mi - se - re -re

T. mi-se-re-re_ no - bis. mi - se - re -

B. mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re_

Vln. I

Vln. II

Vc.

31

S. no - - - bis.

A. no - - - bis.

T. - re no - - - bis.

B. no - - - bis.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Litaniae Lauretanae BMV, K.109

2) Sancta Maria

W A Mozart

♩ = 65

Soprano *Solo*
San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. San - cta De - i

Violin I *Solo*
p

Violin II *Solo*
p

Violoncello *Solo*
p

6
S. ge - ni - trix, san - cta vir - go vir - gi - num, o - ra pro no - bis.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. *f*

11 *Solo*
A. Ma - ter Chri - ste, ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae, ma - ter, pu - ris - si - ma,

T.

B.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. *p*

17

A. ma-ter ca - stis - si - ma, o - ra pro no - bis.

T. *Solo* Ma - ter in - vi - o - la - ta, ma -

B.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

23

S. Ma - ter a -

A.

T. - ter in - te - me - ra - ta, o - ra, pro *Solo* no - bis.

B. Ma - ter a - ma - bi - lis.

Vln. I

Vln. II

Vc.

28

S. ma - bi-lis, ma - ter ad-mi - ra - bi-lis

A. ma - - ter_ cre-a - tor - is, ma -

T. ma - ter ad mi - ra - bi-lis, o - ra pro no - bis.

B. ma - ter ad mi - ra - bi-lis, o - ra pro no - bis.

Vln. I

Vln. II

Vc.

33

S. Vir - go ve-ne

A. - ter, Sal-va - to - ris, o - ra pro no - bis.

T. Vir - go pru-den - tis - si-ma

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

38

S. ran - da, vir - go prae - di - can - da, o - ra pro - no -

A.

T. Vir - go ve - ne - ran - da, vir - go prae - di - can - da, o - ra pro no -

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

44 *Tutti*

S. -bis. *Tutti* Vir - go po - tens, vir - go

A. *Tutti* Vir - go po - tens, vir - go

T. bis. *Tutti* Vir - go po - tens, vir - go

B. *Tutti* Vir - go po - tens, vir - go

Vln. I *f* *Tutti*

Vln. II *f* *Tutti*

Vc. *f* *Tutti*

48

S.
cle - mens, vir - go po - tens, vir - go

A.
cle - mens, vir - go po - tens, vir - go

T.
cle - mens, vir - go po - tens, vir - go

B.
cle - mens, vir - go po - tens, vir - go

Vln. I

Vln. II

Vc.

52

S. *Solo* cle - mens, vir - go fi - de - lis o - ra pro no - bis. *Tutti* Spe - cu - lum jus

A. cle - mens, Spe - cu - lum jus

T. cle - mens, Spe - cu - lum jus

B. cle - mens, Spe - cu - lum jus

Vln. I *Solo* *Tutti*

Vln. II *p Solo* *f* *Tutti*

Vc. *p Solo* *f* *Tutti*

p *f*

58

S. ti-ti-ae, se - des sa-pi-en-ti-ae, o - ra pro no - -

A. ti-ti-ae, se - des sa-pi-en-ti-ae, o - ra pro no - -

T. ti-ti-ae, se - des sa-pi-en-ti-ae, o - ra pro no - -

B. ti-ti-ae, se - des sa-pi-en-ti-ae, o - ra pro no - -

Vln. I

Vln. II

Vc.

63

S. bis. Cau - sa no -strae lae - ti - ti-ae, no -strae lae - ti - ti-ae.

A. bis. Cau - sa no -strae lae - ti - ti-ae, no -strae lae - ti - ti-ae. o - ra,

T. bis. Cau - sa no -strae lae - ti - ti-ae, no -strae lae - ti - ti-ae.

B. bis. Cau - sa, cau - sa no -strae lae - ti - ti-ae, no -strae lae - ti - ti-ae.

Vln. I

Vln. II

Vc.

68

S. o - ra pro no - bis, o - ra pro no-bis. Vas spi-ri - tu -

A. o - ra pro no - bis, o - ra pro no-bis. Vas spi-ri - tu -

T. o - ra pro no - bis, o - ra pro no-bis. Vas spi-ri - tu -

B. o - ra pro no - bis, o - ra pro no-bis. Vas spi-ri - tu -

Vln. I

Vln. II

Vc.

72

S. a - le, vas ho - no - ra - bi-le, vas in -

A. a - le, vas ho - no - ra - bi-le, vas in -

T. a - le, vas ho - no - ra - bi-le, vas in -

B. a - le, vas ho - no - ra - bi-le, vas in -

Vln. I

Vln. II

Vc.

76

S. sig - ne, de - vo - ti - o - nis, o - ra pro no - bis.

A. sig - ne, de - vo - ti - o - nis, o - ra pro no - bis. *Solo*

T. sig - ne, de - vo - ti - o - nis, o - ra pro no - bis. Ro - sa

B. sig - ne, de - vo - ti - o - nis, o - ra pro no - bis.

Vln. I *Solo* *p*

Vln. II *Solo* *p*

Vc. *Solo* *p*

81

S. *Solo*
O - ra pro - no - bis.

A.

T. mys - ti - ca tur - ris Da - vi - di - ca,

B. *Solo*
tur - ris e - bur - ne - a do - nus

Vln. I

Vln. II

Vc.

87

S. Foe - de-ris ar - ca, ja - nu-a coe - li, stel - la ma-tu - ti - na,

A. Foe - de-ris ar - ca, ja - nu-a coe - li, stel - la ma-tu

T. - - - - -

B. au-re-a,

Vln. I *simile*

Vln. II

Vc.

93

S. o - ra pro no - bis o - - ra pro no -

A. ti - na, o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

Vln. I

Vln. II

Vc.

98

S. *tr*

A. *tr* - - bis.

Vln. I *f* *tr*

Vln. II *f*

Vc. *f*

Litaniae Lauretanae BMV, K.109

3) Salus Infirmorum

W A Mozart

$\text{♩} = 30$

Musical score for the first system of 'Salus Infirmorum'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three instrumental parts (Violin I, Violin II, Violoncello). The tempo is marked $\text{♩} = 30$. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics for all parts are: *f* Sa - lus in - fir - mo - rum, re - fu - gi - am pec - ca - to - rum, con - so -

Musical score for the second system of 'Salus Infirmorum'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three instrumental parts (Violin I, Violin II, Violoncello). The tempo is marked $\text{♩} = 30$. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics for all parts are: *f* la - trix af - flic - to - rum, o - ra pro no - bis, o -

5 $\text{♩} = 90$

S.
ra pro no - bis. Au - xi - li-um Chris - ti-a-no - rum, au -

A.
ra pro no - bis. Au - xi - li-um Chris - ti-a-no - rum, au -

T.
ra pro no - bis. Au - xi - li-um Chris - ti-a-no - rum, au -

B.
ra pro no - bis. Au - xi - li-um Chris - ti-a-no - rum, au -

Vln. I

Vln. II

Vc.

7

S.
xi - li-um Chris ti-a no-rum o - ra pro no-bis. o - ra pro

A.
xi - li-um Chris ti-a no-rum o - ra pro no-bis. o - ra pro no -

T.
xi - li-um Chris ti-a no-rum o - ra pro no-bis. o - ra pro no - bis pro

B.
xi - li-um Chris ti-a no-rum o ra_ prono-bis,o - ra prono - bis, o -

Vln. I

Vln. II

Vc.

10

S. no - bis, pro no - bis, o - - ra pro

A. - - - bis, o - - ra o - ra pro

T. no - - - - bis, o - - ra pro

B. ra pro no - bis, o - - ra pro

Vln. I

Vln. II

Vc.

12

S. no - - - bis.

A. no - - - bis.

T. no - - - bis.

B. no - - - bis.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Litaniae Lauretanae BMV, K.109

4) Regina Angelorum

W A Mozart

$\text{♩} = 75$

Violin I *f*

Violin II *f*

Violoncello *f*

7

A. Solo

Re - gi - na, re - gi - na, re - gi - na an - ge - lo - rum, re

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. *p*

13

A. gi - na an - ge - lo - rum. o - ra pro no - bis, o - ra pro

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

20

A. no- bis. Solo

T. Re - gi-na pa-tri-ar - cha-rum, re - gi-na pro-phe - ta-rum, o -

Vln. I

Vln. II

Vc. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

26

T. ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no -

Vln. I

Vln. II

Vc. *f* *p* *f* *p*

32

S. Solo

A. Re - gi - na, re - gi - na, re - gi - na a-pos-to - lo-rum, o - ra, o -

T. bis.

Vln. I

Vln. II

Vc. *f* *p*

39

S. ra pro no - bis. Re

A. ra pro no - bis.

T. O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

B. Solo Re-gi-na mar-ty-rum, o - ra pro no - bis.

Vln. I

Vln. II

Vc.

45

S. gi-na con-fes - so rum re-gi-na vir-gi-num, o - ra pro no - bis. Re

A.

Vln. I

Vln. II

Vc.

51

A. gi - - na sa-cto-rum om-ni-um o - ra, o - ra, o -

Vln. I

Vln. II

Vc.

59

A. *tr*

ra pro no - bis, o - ra pro - no - -

Vln. I

Vln. II

Vc.

64

A. bis.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc.

Litaniae Lauretanae BMV, K.109

5) Agnus Dei

W A Mozart

$\text{♩} = 60$

Soprano
A - gnus De - i, qui to - llis pe - cca - ta mun - di, qui

Alto
A - gnus De - i, qui to - llis pe - cca - ta mun - di, qui

Tenor
A - gnus De - i, qui to - llis pe - cca - ta mun - di, qui

Bass
A - gnus De - i, qui to - llis pe - cca - ta mun - di, qui

Violin I
 $\text{♩} = 60$
f

Violin II
f

Violoncello
f

5

S.
to - llis pe - cca - ta mun - di, Solo par - ce, par - ce no - bis

A.
to - llis pe - cca - ta mun - di, par - ce, Solo

T.
to - llis pe - cca - ta mun - di, Solo par - ce,

B.
to - llis pe - cca - ta mun - di, Solo par - ce, par - ce no - bis

Vln. I
Solo *p*

Vln. II
Solo *p*

Vc.
Solo *p*

p

10 Tutti

S. Do-mi- ne. Tutti A - gnus De - i, qui

A. par - ce no - bis Do-mi- ne Tutti A - gnus De - i, qui

T. par - ce no - bis Do-mi- ne Tutti A - gnus De - i, qui

B. Do-mi- ne. Tutti A - gnus De - i, qui

Vln. I Tutti

Vln. II Tutti *f*

Vc. Tutti *f*

15 Solo

S. to - llis pe-cca-tamun-di, qui to-llis pe-cca-ta mun-di, ex-au-di-nos Do - mi-ne ex

A. to - llis pe-cca-tamun-di, qui to-llis pe-cca-ta mun-di,

T. to - llis pe-cca-tamun-di, qui to-llis pe-cca-ta mun-di,

B. to - llis pe-cca-tamun-di, qui to-llis pe-cca-ta mun-di,

Vln. I Solo

Vln. II Solo *p*

Vc. Solo *p*

p

21

S. *Tutti*
-au - - - di-nos Do - mi - ne. A - gnus De - i, qui

A. A - gnus De - i, qui

T. A - gnus De - i, qui

B. A - gnus De - i, qui

Vln. I *Tutti*

Vln. II *f Tutti*

Vc. *f Tutti*

27

S. to - llis pe-cca-ta mun - di, qui to - llis pe-cca-ta mun-di,

A. to - llis pe-cca-ta mun - di, qui to - llis pe-cca-ta mun-di,

T. to - llis pe-cca-ta mun - di, qui to - llis pe-cca-ta mun-di, *Solo* mi-se - re - re_

B. to - llis pe-cca-ta mun - di, qui to - llis pe-cca-ta mun-di, *Solo*

Vln. I *Solo*

Vln. II *Solo*

Vc. *Solo*

p

33

S. Solo Tutti
mi-se - re - re no - bis. mi-se - re - re

A. mi-se - re - re,
Tutti

T. no - bis. mi-se - re - re

B. mi-se - re - re

Vln. I Tutti
p *f* Tutti

Vln. II *f* *p* *f* Tutti

Vc. Tutti
f

41

S. mi-se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi -

A. mi-se - re - re mi - se - re - re no - bis,

T. mi-se - re - re mi-se - re - re no - bis,

B. mi-se - re - re mi - se - re - re no - bis,

Vln. I *p*

Vln. II

Vc.

49

S. - se - re - re, mi-se - re - re no - bis.

A. mi - se - re - re, mi-se - re - re no - bis.

T. mi - se - re - re no - - - bis.

B. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Vln. I *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vc. *p* *pp*