

Abba, Ojciec

oprac.: H. Witkowski

The musical score is written for piano and voice in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music. The first system (measures 1-5) begins with a piano introduction marked 'wstęp'. The second system (measures 6-9) continues the melody. The third system (measures 10-13) features a repeat sign and includes the phrase 'Abba, Ojciec!'. The fourth system (measures 14-17) concludes the piece with a final 'Abba, Ojciec!' and a double bar line. Chord symbols are placed above the staff: Bb, Eb, Bb, F, Bb, Eb in the first system; F, Bb, D, gm, Eb, Bb, Eb in the second; F7, Bb, Eb, Bb, F, Bb, Eb in the third; and Bb, F, Bb, D, gm, Eb, Bb, F, Bb in the fourth.

wstęp

Ty wy-zwo-li - łeś nas Pa - nie zka-j - dan i zsa - mych

sie - bie, a Chry - stus sta - jąc się bra - tem na - u - czył nas wo - łać do

Cie - bie: Ab - ba, Oj - cze! Ab - ba,

O - cze! Ab - - - ba, Oj - cze! Ab-ba, Oj - - - cze!

1. Ty wyzwoliłeś nas, Panie
z kadan i z samych siebie,
a Chrystus stając się bratem
nauczył nas wołać do Ciebie:
Abba, Ojciec! / x8

2. Bo Kościół, jak drzewo życia,
w wieczności zapuszcza korzenie,
przenika naszą codzienność
i pokazuje nam Ciebie.
Abba, Ojciec! / x8

3. Bóg hojnym dawcą jest życia.
On wyswobodził nas ze śmierci
i przygarniając do siebie,
uczynił swoimi dziećmi.
Abba, Ojciec! / x8

4. Wszyscy jesteśmy braćmi,
jesteśmy jedną rodziną.
Tej prawdy nic mjuż nie zaćmi
i teraz jest jej godzina.
Abba, Ojciec! / x8