

FEMME LIBEREE

Paroles de
Joelle KOPF

Musique de
Christian DINGLER

♩.7 = $\overset{3}{\text{♪}}$

Gm Eb Bb F Gm7 Eb

Elle est a-bon-née à Ma-rie-Claire

Bb F Gm7 Eb Bb F

Dans l'Nouvel Obs elle ne lit que Bre-te-cher Le monde y'a long-temps qu'elle

Gm7 Eb Bb F Gm7 Eb

fait plus sem-blant Elle a-chète Matchen ca.chette c'est bien plus marrant Ne la laisse

Bb F Gm7 Eb Bb F

1.2. pas tom-ber elle est si fra-gile être une femme — li-bé-rée tu sais c'est

Gm Eb Bb F Gm Eb

2^o fois Al Coda

1.3.5.6.7. et ad libitum | 2.4.6. $\text{♩} = \text{♩}$

pas si fa-cile Ne la laisse pas si fa-cile —

1- Au fond de son lit — un
2- Sa premiè.re ride — lui
3- Elle fume beaucoup elle a

Bb F Bb F Gm7 Eb

ma. cho s'en.dort — qui ne l'ai-me-ra — pas — plus loin que l'au-rose — Mais
fait du sou-ci — le re-flet du mi — roir pe — se sur sa vie — Elle
des a - vis sur tout Elle aime ra.con-ter. qu'elle sait chan-ger une roue — Elle

Bb F Gm7 Eb Bb F

elle s'en fout — elle — s'é — cla — te quand même Et lui ron-ronne des
ren-tre son ventre à cha-que fois qu'elle sort — Mé — me dans "Elle" ils di-sent qu'il faut
a-voe son âge — ce — lui de ses en-fants — Et goû-te mê-me un p'tit joint de

Gm7 Eb Bb F Gm7 Eb

S.

tonnes de "Je t'aime" Ne la laisse
faire un ef-fort Ne la laisse
temps en temps Ne la laisse

Bb F

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef (S.) and lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with two staves. Chords Bb and F are indicated below the piano staff.

CODA
⊙

Orchestre

Bb6 Eb

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with triplets and a doublet. The bottom staff is a piano accompaniment with chords Bb6 and Eb indicated. The word 'Orchestre' is written below the piano staff.

SS.

Bb F Bb6 Eb Bb F

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with triplets and a doublet, ending with a double bar line and a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment with chords Bb, F, Bb6, Eb, Bb, and F indicated. The marking *SS.* is at the end of the vocal line.