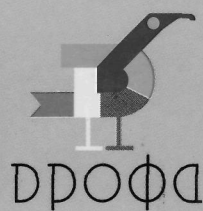


А. РЫБНИКОВ

КТО
ДОБРОЙ СКАЗКОЙ
ВХОДИТ В ДОМ?

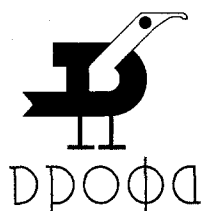
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
СБОРНИК



А. РЫБНИКОВ

КТО
ДОБРОЙ СКАЗКОЙ
ВХОДИТ В ДОМ?

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
СБОРНИК



УДК 784.67.089
ББК 85.319
P93

Рыбников А. Л.
P93 Кто доброй сказкой входит в дом? Музыкальный сборник. — М.: Дрофа, 2001. — 64 с.

ISBN 5—7107—4230—9

УДК 784.67.089
ББК 85.319

Нотное издание

Рыбников Алексей Львович

КТО ДОБРОЙ СКАЗКОЙ ВХОДИТ В ДОМ?

Музыкальный сборник

Зав. редакцией *О. Ю. Смирнова*
Редактор *С. М. Анашкин*
Художественное оформление *Е. А. Кузнецов*
Технический редактор *В. Ф. Козлова*
Компьютерная верстка *Т. Г. Савина*
Корректор *Н. М. Зареева*

Изд. лиц. № 061622 от 07.10.97.

Подписано в печать 22.01.01. Формат 60×90¹/₈.
Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4,0. Тираж 5000 экз. Заказ № 2272 (к-л).

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Суцевский вал, 49.

**По вопросам приобретения продукции
издательства «Дрофа» обращаться по адресу:**
127018, Москва, Суцевский вал, 49.
Тел.: (095) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (095) 795-05-52.

Торговый дом «Школьник».

109172, Москва, ул. Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А.
Тел.: (095) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Отпечатано с готовых диапозитивов заказчика на Государственном
унитарном предприятии Смоленский полиграфический комбинат
Министерства Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

ISBN 5—7107—4230—9

© ООО «Дрофа», 2001

БУ-РА-ТИ-НО!

Из телефильма «Приключения Буратино»

Слова Ю. Энтина

Музыка А. Рыбникова

Подвижно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte dynamic marking (*f*) and features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The chords are labeled as C, F, C, F, C, F, C, F, C, F, C. A fermata is placed over the final chord. A rehearsal mark '8' is located at the end of the system.

The second system continues the musical score. It features a vocal line with the lyrics "Кто доб-рой сказ-кой вхо-дит в дом?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The chords are labeled as C, F, C, F, C, C. A rehearsal mark '8' is located at the beginning of the system.

The third system continues the musical score. It features a vocal line with the lyrics "Кто с дет-ства каж-до-му зна - ком?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The chords are labeled as Dm. A rehearsal mark '8' is located at the beginning of the system.

Кто

8

не у - че - ный, не по - эт, а по - ко - рил весь бе - лый свет? Ко -

Am F

- го по - всю - ду у - зна - ют? Ска - жи - те, как е - го зо - вут?..

D₇ F

*
- Бу -

G C F G

* р - слоги произносить говорком

- ра - ти -

C F G Em

- но!

Am Em D7

Бу - ра - ти - но! Бу - ра - ти - но!

G F F G G F F G

Бу - ра - ти - но!

G F F G C F C F C

8

Кто доброй сказкой входит в дом?
 Кто с детства каждому знаком?
 Кто не ученый, не поэт,
 А покорил весь белый свет?
 Кого повсюду узнают?
 Скажите, как его зовут?..
 — Бу-ра-ти-но!

На голове его колпак,
 Но околпачен будет враг.
 Злодеям он покажет нос
 И рассмешит друзей до слез.
 Он очень скоро будет тут.
 Скажите, как его зовут?..
 — Бу-ра-ти-но!

Он окружен людской молвой,
 Он не игрушка, он живой!
 В его руках от счастья ключ,
 И потому он так везуч.
 Все песенки о нем поют!
 Скажите, как его зовут?..
 — Бу-ра-ти-но!

«КАКОЕ НЕБО ГОЛУБОЕ...»

Из телефильма «Приключения Буратино»

Слова Б. Окуджавы

Быстро

First system of piano accompaniment. It consists of two staves: a grand staff with a bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff contains chords, and the second staff contains a rhythmic bass line. A forte (*f*) dynamic marking and an Am chord are indicated at the beginning.

Кот Базилио (вокализ)

Second system of music. It includes a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff with a bass clef. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features chords and a bass line. An Am chord is marked, and an 8va marking is present in the bass line.

Third system of piano accompaniment. It consists of a grand staff with a bass clef. The music continues with chords and a rhythmic bass line. Am and A chord markings are present.

Fourth system of piano accompaniment. It consists of a grand staff with a bass clef. The music continues with chords and a rhythmic bass line. A Dm chord is marked at the beginning.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a series of eighth notes and ending with a half note. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and features a series of chords, some with slurs. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. Chord symbols 'Am' and 'E' are placed above the bottom staff.

Лиса Алиса (вокализ)

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a series of eighth notes and ending with a half note. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and features a series of chords, some with slurs. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. Chord symbols 'Am' and 'f' are placed above the bottom staff.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a series of eighth notes and ending with a half note. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and features a series of chords, some with slurs. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. Chord symbols 'Am' and 'A' are placed above the bottom staff.

Лиса (вокализ)

Кот (говорит): Пока живут на свете

Dm

This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line for the fox, starting with a melodic phrase. The second staff is a vocal line for the cat, with the lyrics "Кот (говорит): Пока живут на свете". The piano accompaniment is shown in a grand staff with chords and moving lines in both hands.

хвастуны, мы прославлять судьбу свою должны.

Am E

This system contains the third and fourth systems of music. The top staff continues the fox's vocal line with the lyrics "хвастуны, мы прославлять судьбу свою должны.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Ка - ко - е не - бо го - лу -

A

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top staff continues the fox's vocal line with the lyrics "Ка - ко - е не - бо го - лу -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- бо - е, мы не сто-рон-ни - ки раз -

- бо - я. На хва - сту - на не ну - жен

E₉ E₇

нож, е - му не - мно-го под - по -

Hm/E E₇

Кот

1. 2. 3.

- ешь - и де - лай с ним, что хошь! // с ним, что хошь!

A E E Am

КОТ БАЗИЛИО: Пока живут на свете хвастуны,
Мы прославлять судьбу свою должны.

ЛИСА АЛИСА: Какое небо голубое,
Мы не сторонники разбоя.
На хвастуна не нужен нож,
Ему немного подпоешь —

КОТ БАЗИЛИО: И делай с ним, что хошь!

ЛИСА АЛИСА: Покуда живы жадины вокруг,
Удачи мы не выпустим из рук.

КОТ БАЗИЛИО: Какое небо голубое,
Мы не сторонники разбоя.
На жадину не нужен нож,
Ему покажешь медный грош —
И делай с ним, что хошь!

Покуда есть на свете дураки,
Обманом жить нам, стало быть, с руки.

ЛИСА АЛИСА: Какое небо голубое,
Мы не сторонники разбоя.
На дурака не нужен нож,
Ему с три короба наврешь —

КОТ БАЗИЛИО: И делай с ним, что хошь!

ПОЛЕ ЧУДЕС

Из телефильма «Приключения Буратино»

Слова Б. Окуджавы

Свободно

Лиса Алиса *mf* Кот Базилио

Не прячьте ва-ши де-неж-ки по бан-кам и уг-лам.

mf Ст

Лиса Кот

Не-си-те ва-ши де-неж-ки — и — на-че быть бе-де.

Аб

Лиса Кот

И в пол-ночь ва-ши де-неж-ки за-рой-те в зем-лю там.

В

Лиса Кот Вместе

И в пол-ночь ва - ши де-неж-ки за - рой - те в зем-лю где? За -

С

Быстро

Привет

-рой-те в зем-лю, где... Не го-ры, не ов - ра-ги и не

f Cm G7

лес, не о - ке-ан без дна и бе-ре-

Cm G+7 Cm G+7 Cm Cm Ab

- гов, а по-ле. по-ле, по-ле, по-ле чу-дес, а

Eb B7 Eb

по-ле, по-ле, по-ле, по-ле чу-дес, по - ле чу -

G7 Cm Ab

Медленно

В темпе

- дес в стра- не ду - ра - ков.

B G Cm

Крекс, пекс, фекс!

ЛИСА АЛИСА: Не прячьте ваши денежки
КОТ БАЗИЛИО: По банкам и углам.
ЛИСА АЛИСА: Несите ваши денежки —
КОТ БАЗИЛИО: Иначе быть беде.
ЛИСА АЛИСА: И в полночь ваши денежки
КОТ БАЗИЛИО: Заройте в землю там.
ЛИСА АЛИСА: И в полночь ваши денежки
КОТ БАЗИЛИО: Заройте в землю где?
ВМЕСТЕ: Заройте в землю, где...

Припев: Не горы, не овраги и не лес,
Не океан без дна и берегов,
А поле, поле, поле, поле чудес,
А поле, поле, поле, поле чудес,
Поле чудес в стране дураков.
Крекс, пекс, фекс!

ЛИСА АЛИСА: Полейте хорошенечко —
КОТ БАЗИЛИО: Советуем мы вам.
ЛИСА АЛИСА: И вырастут ветвистые
КОТ БАЗИЛИО: Деревья в темноте.
ЛИСА АЛИСА: Но вместо листьев денежки
КОТ БАЗИЛИО: Засеребрятся там.
ЛИСА АЛИСА: Но вместо листьев денежки
КОТ БАЗИЛИО: Зазолотятся где?
ВМЕСТЕ: Зазолотятся, где...

Припев.

ПЕСНЯ ФОНАРЩИКОВ

Из телефильма «Приключения Буратино»

Слова Б. Окуджавы

Умеренно

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the soprano register. The lyrics are: "Мы лю-ди не-пло-хи - -е, как ве-чер-мы в пу-ти,". The score includes dynamic markings such as *mf* and chord symbols like Hm, G, D, A, and Em. The piece concludes with a repeat sign.

фо - нар - щи - ки ли - хи -

- е, вол - шеб - ни - ки поч - ти. *Прпев*
Ша - га - ем

вслед, вслед, вслед ту - да, где тень, тень,

тень. Да бу - дет свет, свет, свет, как буд - то

день, день, день! Мы

E F# H Hm

G D

A Em Hm

Мы люди неплохие,
 Как вечер — мы в пути,
 Фонарщики лихие,
 Волшебники почти.

Припев: Шагаем вслед
 Туда, где тень.
 Да будет свет,
 Как будто день!

Мы не играем в прятки
 С полночной тьмой, о нет,
 Все тайны и загадки —
 Пожалуйста на свет.

Припев.

ПЕСНЯ ПАПЫ КАРЛО

Из телефильма «Приключения Буратино»

Слова Б. Окуджавы

Неторопливо

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте. Верхний голос: *mf*, $\text{\$}$. Текст: Из па - ху - чих за - ви - ту - шек,

Пiano accompaniment: *mf*, F, F, C7.

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте. Текст: стру - жеки ко - лю - чек, мне по - мощ - ни - ком на ста - рость

Пiano accompaniment: F, A7, Dm.

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте. Текст: и на ра - дость вам, ско - ро // то - пать по дво - рам.

Пiano accompaniment: B₇, C₇, F, Gm, A.

mf A7 Dm A7 Dm

A7 Dm A7 Dm C Dm

Вот у - //

Из пахучих завитушек,
 Стружек и колючек,
 Мне помощником на старость
 И на радость вам,
 Скоро, скоро деревянный
 Выйдет человечек,
 Будет с кем мне под шарманку
 Топать по дворам.

Вот уже почти готов он —
 Добрый человечек.
 Я вложу в него надежду
 И одежду дам.
 Он спасет нас от печали,
 От нужды излечит,
 Будет с кем мне под шарманку
 Топать по дворам.

РОМАНС ЧЕРЕПАХИ ТОРТИЛЫ

Из телефильма «Приключения Буратино»

Слова Ю. Энтина

Спокойно, задумчиво

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of a piano introduction and a vocal melody with piano accompaniment. The piano introduction is in 3/4 time, starting with a half note G4, followed by a quarter note G4, and then a half note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. The vocal melody is in 3/4 time and consists of a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "За - тя - ну - лась бу - рой ти - ной глать ста - рин - но - го пру - да. Ах, бы - ла, как Бу - ра -". The piano accompaniment includes chords such as Em, H, H7, Am, and E7.

mf *p* *mp*

Em H H7 Em E

Am Em H7 Em

За - тя - ну - лась бу - рой ти - ной

глась ста - рин - но - го пру - да. Ах, бы - ла, как Бу - ра -

Em E7 Am

- ти - но, я ког - да - то мо - ло - да!

Em H7 Em

Был бес-печ - ным и на - ив - ным че - ре - па - хи ю - ной

Em H7

взгляд. Все вок - руг ка - за - лось див - ным

Em E7 Am Em

три - та лет то - му на - зад! Мне ка - за - лось - счасть - е

H7 Em G

Конец

ря - дом, толь-ко ла - пу про - тя - ни.

Но о-сен-ним ли-сто-па-дом про-шур-ша-ли ле-та дни.

Затянулась бурой тиной
 Гладь старинного пруда.
 Ах, была, как Буратино,
 Я когда-то молода!
 Был беспечным и наивным
 Черепахи юной взгляд.
 Все вокруг казалось дивным
 Триста лет тому назад!

Мне казалось — счастье рядом,
 Только лапу протяни.
 Но осенним листопадом
 Прошуршали лета дни.
 Старость все-таки не радость,
 Люди правду говорят...
 Как мне счастье улыбалось
 Триста лет тому назад!

Юный друг, всегда будь юным!
 Ты взрослеть не торопись!
 Будь веселым, дерзким, шумным!
 Драться надо, так дерись!
 Никогда не знай покоя,
 Плачь и смейся невпопад!
 Я сама была такою
 Триста лет тому назад!

ПЕСНЯ ДУРЕМАРА И ХОР ЛЯГУШЕК

Из телефильма «Приключения Буратино»

Слова Ю. Энтина

Свободно

mp

О птич - ках по - ет пти - це -

mp B₇

- лов. О рыб - ках по - ет ры - бо -

E^b₃ B₇

- лов. А я о пи - яв - ках по -

E^b₃ F₇

- ю, за де - неж - ки их про - да -

f

B

B7

В темпе чарльстона (Быстро)

- ю! При - ни - ма - ют - ся за - яв - ки

f *E^b*

на ле - чеб - ны - е пи - яв - ки! От брон - хи - та,

B7

тон - зил - ли - та, от пе - чен - ки, се - ле - зен - ки,

E^b *C7*

В темпе быстрого вальса

от по - ли - па и от грип - па по - мо - гут вот

mf

F *mf* B

э - ти ко - зя - воч - ки - мо - и до - ро -

E^b G

Чарльстон (Быстро)

- ги - е, мо - и до - ро - ги - е, весь - ма до - ро -

f

C *f* A^b

- ги - е ши - я - воч - ки.

B₇ E^b E^b H₇

Хор лягушек

f

Но от жад-нос - ти, ква-ква, и от ску-пос - ти,

Е А Н Е Н

но от под-лос - ти, ква-ква, и от глу-пос - ти,

Е А Н Е Н

и е - ще от хвас - тов-ства, ква - ква - ква, да ква - ква-ква,

А Н А Н

не по - мо - жет твой то - вар, злой, про - тив - ный Ду - ре - мар!

Е А Н G Н Е

ДУРЕМАР: О птичках поет птицелов.
О рыбках поет рыболов.
А я о пиявках пою,
За денежки их продаю!

Принимаются заявки
На лечебные пиявки!
От бронхита, тонзиллита,
От печенки, селезенки,
От полипа и от гриппа
Помогут вот эти козявочки —
Мои дорогие, мои дорогие,
Весьма дорогие пиявочки.

ЛЯГУШКИ: Но от жадности, ква-ква,
И от скупости,
Но от подлости, ква-ква,
И от глупости,
И еще от хвастовства,
Ква-ква-ква, да ква-ква-ква,
Не поможет твой товар,
Злой, противный Дуремар!

ДУРЕМАР: Поет о цветах цветовод.
О пчелках поет пчеловод.
А я о пиявках пою,
За денежки их продаю!

Ликвидируют пиявки
И прыщи, и бородавки!
От икоты и зевоты,
Ожиренья, облысенья,
Слепоты и глухоты
Помогут вот эти козявочки —
Мои дорогие, мои дорогие,
Весьма дорогие пиявочки.

ЛЯГУШКИ: Но от жадности, ква-ква,
И от скупости,
Но от подлости, ква-ква,
И от глупости,
И еще от хвастовства,
Ква-ква-ква, да ква-ква-ква,
Не поможет твой товар.
Вон отсюда, Дуремар!

Карabas

Я

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a rest followed by a quarter note 'Я' in the final measure. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure.

на спек - такль вас при - гла - ша - ю, там бу - дет мно - жес -

С G7

This system contains measures 4-6. The vocal line continues with the lyrics 'на спек - такль вас при - гла - ша - ю, там бу - дет мно - жес -'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. Chords 'C' and 'G7' are indicated in the bass line.

- тво за - тей. Я э - тих ку - кол о - бо - жа - ю, как

С

This system contains measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics '- тво за - тей. Я э - тих ку - кол о - бо - жа - ю, как'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. Chord 'C' is indicated in the bass line.

буд - то соб - ствен - ных де - тей. Мы вам по - ка - жем

G7 C F

This system contains measures 10-12. The vocal line continues with the lyrics 'буд - то соб - ствен - ных де - тей. Мы вам по - ка - жем'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. Chords 'G7', 'C', and 'F' are indicated in the bass line.

пред - став - лень - е. Ах, э - то прос - то за - гля - день - е. Эх,

э - то прос - то на - слаж - день - е. Ух, э - то прос - то

Куклы
объ - е - день - е. Да *f* здрав - ству - ет

наш Ка - ра - бас у - да - лой, у - ют - но нам

жить под е - го бо - ро - дой. И он ни - ка -

Chords: H, Em, C

- кой не му - чи - тель, а прос - то наш

Chords: D, G, Am

1. Карabas

доб - рый у - чи - тель. Эй, //

Chords: H, Em, C

2.

Chord: C

КАРАБАС: Я на спектакль вас приглашаю,
Там будет множество затей.
Я этих кукол обожаю,
Как будто собственных детей.
Мы вам покажем представленье.
Ах, это просто загляденье.
Эх, это просто наслажденье.
Ух, это просто объеденье.

КУКЛЫ: Да здравствует наш Карабас удалой,
Уютно нам жить под его бородой.
И он никакой не мучитель,
А просто наш добрый учитель.

КАРАБАС: Эй, старики и молодые,
За то, что я творю добро,
Гоните ваши золотые
И не забудьте серебро.
Мы вам покажем представленье.
Ах, это просто загляденье.
Эх, это просто наслажденье.
Ух, это просто объеденье.

КУКЛЫ: Да здравствует наш Карабас удалой,
Уютно нам жить под его бородой.
И он никакой не мучитель,
А просто наш добрый учитель.

СЕРЕНАДА ПЬЕРО

Из телефильма «Приключения Буратино»

Слова Ю. Энтина

Умеренно

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first system includes a piano dynamic marking 'p' and a chord 'Em'. The second system includes chords 'D', 'H', and 'Em'. The third system features the vocal line with the lyrics 'Позд - не - ю ночь - ю в не - бе од - на' and a piano dynamic marking 'p'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'так соб - ляз - ни - тель - но све - тит лу - на. И я б хо - тел для Вас с не -'. The fifth system includes chords 'D' and 'H'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- бес е - е дос - тать, но как мне быть - ведь ночь - ю нуж - но

Em C C Am₇

спать. *Привес* *mf* Не нуж -

mf H E

- на мне ма - ли - на, не страш - на мне ан - ги -

F₇[#]

- на, не бо - юсь я воо - бще ни - че - го. Лишь бы

A H

толь - ко Маль-ви - на, лишь бы толь - ко Маль-ви-

E A

- на, лишь бы толь - ко Маль - ви - на

Am Em

о - бо-жа-ла ме-ня од-но - го.

H₇ Em

p

D

Позднею ночью в небе одна
Так соблазнительно светит луна.
И я б хотел для Вас с небес ее достать,
Но как мне быть — ведь ночью нужно спать.

Припев: Не нужна мне малина,
Не страшна мне ангина,
Не боюсь я вообще ничего.
Лишь бы только Мальвина,
Лишь бы только Мальвина,
Лишь бы только Мальвина
Обожала меня одного.

Утром, на зорьке ранней порой
Солнышко низко висит над землей.
И я б хотел для Вас с небес его достать,
Но как мне быть — ведь утром трудно встать.

Припев.

ПЕСНЯ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ

Из телефильма «Про Красную Шапку»

Слова Ю. Кима

Быстро. Весело

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 'Ес-ли дол-го, дол - го, дол-го, ес-ли дол-го по до-рож - ке, ес-ли дол-го по тро-пин - ке то-пять, е-хать и бе-жать, то, по-жа-луй, то, ко-неч - но,'. The score includes dynamic markings like 'mf' and chord symbols such as 'G', 'H', and 'Am'. The tempo and mood are indicated as 'Быстро. Весело'.

mf Ес-ли дол-го, дол - го, дол-го,
- го, ес-ли дол-го по до-рож - ке,
ес-ли дол-го по тро-пин - ке то-пять, е-хать и бе-жать,
то, по-жа-луй, то, ко-неч - но,
mf G G H Am D₇

то, на-вер-но, вер - но, вер - но, то, воз-мож-но, мож - но, мож-

- но, мож-но в Аф-ри-ку при-и-ти!

Привес
f
А

D

f
G

в Аф - ри - ке ре - ки вот та - кой ши - ри - ны!

G₊₇ G⁶ D

А в Аф - ри - ке го - ры вот та - кой вы - ши - ны!

Am G⁺⁵ H Em

Ах, кро-ко - ди - лы, бе - ге - мо - ты,

G

ах, о - безь - я - ны, ка - ша - ло - ты, ах, и зе -

Am Am₇ Am⁶ H₇

- ле - ный по - пу - гай! Ах... и зе -

H+⁵ H H₉ Em Am

- ле - ный по - пу - гай!

D₇ G

1. 2. 3.

Если долго, долго, долго,
Если долго по дорожке,
Если долго по тропинке
Топать, ехать и бежать,
То, пожалуй, то, конечно,
То, наверно, верно, верно,
То возможно, можно, можно,
Можно в Африку прийти!

Припев: А в Африке реки вот такой ширины!
А в Африке горы вот такой вышины!
Ах, крокодилы, бегемоты,
Ах, обезьяны, кашалоты,
Ах, и зеленый попугай!
Ах... и зеленый попугай!

И как только, только, только,
И как только на тропинке,
И как только на дорожке
Встречу я кого-нибудь,
То тому, кого я встречу,
Даже зверю, верю, верю,
Не забуду, буду, буду,
Буду «здрасьте» говорить!

Припев: Ах, здравствуйте, горы вот такой вышины!
Ах, здравствуйте, реки вот такой ширины!
Ах, крокодилы, бегемоты,
Ах, обезьяны, кашалоты,
Ах, и зеленый попугай!
Ах... и зеленый попугай!

Но, конечно, но, конечно,
Если ты такой ленивый,
Если ты такой пугливый,
Сиди дома, не гуляй.
Ни к чему тебе дороги,
Косогоры, горы, горы,
Буераки, реки, раки.
Руки, ноги береги!

Припев: Зачем тебе море вот такой ширины?
Зачем тебе небо вот такой вышины?
Ах, крокодилы, бегемоты,
Ах, обезьяны, кашалоты,
Ах, и зеленый попугай!
Ах... и зеленый попугай!

ЛУННАЯ ПЕСНЯ

Из телефильма «Про Красную Шапочку»

Слова Ю. Кима

Спокойно

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature, key signature of two flats (B-flat major). The music is marked *p* (piano). Chords are E-flat major, F7, B major, F major, and B major.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. Chords are C7, F sus, and F major.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The vocal line is marked *p*. Lyrics: Как хо-ро-шо, от ду-ши, спят по но-чам ма-лы-ши. Chords: Cm, F, B, Gm.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. Lyrics: Ве-се-ло спят, кто в люль-ке, кто в ко-ляс-ке. Chords: C7, F.

Пусть им приснит - ся во сне, как на Лу-не, на Лу-не

См F B Gm

лун-ный мед-ведь вслух чи-та - ет сказ - ки.

E^b F F₇ F₇/B B B

О - чень кра - си - во всхо - дит и за - хо - дит.

E^b F F₇ F₇/B B

замедл.

Как хорошо, от души,
 Спят по ночам малыши.
 Весело спят, кто в люльке, кто в коляске.
 Пусть им приснится во сне,
 Как на Луне, на Луне
 Лунный медведь вслух читает сказки.

Там высоко, высоко
 Кто-то пролил молоко —
 И получилась млечная дорога.
 А вдоль по ней, вдоль по ней
 Между жемчужных полей
 Месяц плывет, как белая пирога.

А на Луне, на Луне
 На голубом валуне
 Лунные люди смотрят, глаз не сводят.
 Как под Луной, под Луной
 Шар голубой, шар земной
 Очень красиво всходит и заходит.

БАЛЛАДА О БЕДНОМ ТОММИ

Из кинофильма «Остров сокровищ»

Слова Ю. Кима

Не спеша

mf 3

Ах, бед-ный мой Том-ми, бед-ный мой

mf F G Am

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving through A4, B4, C5, and ending with a triplet of G4, F4, and E4. The piano accompaniment starts with a half note F major chord, followed by a half note G major chord, and then a half note Am chord. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte).

Том, о - хэй... За - чем ты по-ки-нул ста-рый свой

C E Am

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and ends with a triplet of G4, F4, and E4. The piano accompaniment features a half note C major chord, a half note E major chord, and a half note Am chord. The tempo remains 'mf'.

дом? О - хэй... Под па - ру-сом чер-ным уш-ли мы в на-

C E7 Dm

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and ends with a triplet of G4, F4, and E4. The piano accompaniment features a half note C major chord, a half note E7 chord, and a half note Dm chord. The tempo remains 'mf'.

Припев

- бег все семь-де-сят пять че-ло - век. Про-

- щай! Джен-ни, про - щай, не грус-

- ти. Ме - ня ты, Джен-ни, не жди, ме -

- ня ты, Джен - ни, не жди. Мм...

3

MM...

F G C Am C D

Ах, бед-ный мой Том-ми, бед-ный мой Том, о -

Am C

- хэй! Твой па-рус о-бор-ван, в трю-ме про-лом, о -

E Am C

- хэй! Твой па-рус о - бор-ван, ко - рабль за - то -

E Dm

Привет

-нул, твой ве-тер у - да-чи те-бя об-ма - нул. Про-

F C E

женский голос

mf про-шай, Джен-ни, про-шай,

мужской голос

- шай, Джен-ни, про - шай, не грус-

D Am D

8

не грус-ти. не жди,

- ти, Ме - ня ты, Джен-ни, не жди, ме -

Am F G C

8

8

- ня ты, Джен-ни, не жди. А...

E # Am Esus

8

F G C Am C # D

Am C # D Am C # D Am

Ах, бедный мой Томми, бедный мой Том, о-хэй...
Зачем ты покинул старый свой дом? О-хэй...
Под парусом черным ушли мы в набег
Все семьдесят пять человек.

Припев: Прощай! Дженни,
Прощай, не грусти.
Меня ты, Дженни, не жди,
Меня ты, Дженни, не жди.

Ах, бедный мой Томми, бедный мой Том, о-хэй!
Твой парус оборван, в трюме пролом, о-хэй!
Твой парус оборван, корабль затонул,
Твой ветер удачи тебя обманул.

Припев.

По ком это Дженни плачет? По ком? О-хэй...
Ах, бедный мой Томми спит вечным сном... О-хэй...
Все семьдесят пять не вернулись домой,
Они потонули в пучине морской.

Припев.

СЕБЯ ЗАБУДЬ

Из кинофильма «Без трех минут ровно»

Слова Ю. Энтина

Умеренно

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — вокальная линия в ключе D-мажор, метр 4/4. Начиная со второй тактовой черты, звучит динамическое обозначение *mf*. Под нотами — русские слова: «Не спи, ког-да не-мы-е». Нижний стеллаж — фортепиано, включающий правую и левую руки. Динамика *mf*. Аккорды: Em, D, Em, D, Em, D. В левом стеллаже присутствуют ритмические рисунки, включающие восьмые и шестнадцатые ноты.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — вокальная линия. Слова: «тру - бы тру-бят в ти-ши, тру-бят в ти-ши, не». Нижний стеллаж — фортепиано. Аккорды: Em, G, D, H. В левом стеллаже присутствуют ритмические рисунки, включающие восьмые и шестнадцатые ноты.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — вокальная линия. Слова: «спи, пусть ночь и - дет на у - бль, на зов спе-ши, спе -». Нижний стеллаж — фортепиано. Аккорды: Em, D, Am, D. В левом стеллаже присутствуют ритмические рисунки, включающие восьмые и шестнадцатые ноты.

Привет

- ши! Ты ру - ку дру - гу про - тя - ни, пусть

G C G Am

ве - тер зло тол - ка - ет в грудь, сво - и со - мнен - я

D C G C G

про - го - ни и в э - тот час се - бя за - будь!

Am D C G

(закр. ртом)

C H C

// - бя за-будь, се -
 - бя за - будь!
 - бя за - будь!

Не спи, когда немые трубы
 Трубят в тиши, трубят в тиши,
 Не спи, пусть ночь идет на убыль,
 На зов спеши, спеши!

Припев: Ты руку другу протяни,
 Пусть ветер зло толкает в грудь,
 Свои сомненья прогони
 И в этот час себя забудь!

Не спи, когда стучится горе
 В далекий дом, в далекий дом!
 Не спи, давай, с бедою споря,
 В тот дом войдем, войдем!

Припев.

ПЕСНЯ КОШКИ

Из спектакля «Кошка, гулявшая сама по себе»

Слова А. Санина

Подвижно

mf
B

E^b F B E^b F

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a simple bass line in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The introduction is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'mf'.

mf

Я - кош-ка, кош-ка, кош - ка.

B

The first vocal line is on a single staff in the treble clef. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are 'Я - кош-ка, кош-ка, кош - ка.' The piano part has a bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The vocal line is marked 'mf'.

Зна-ко-мы мы нем-нож - ко. А близ-ко - го зна-

E^b Dm Gm

The second vocal line is on a single staff in the treble clef. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are 'Зна-ко-мы мы нем-нож - ко. А близ-ко - го зна-'. The piano part has a bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

Притес
- ком-ства ни с кем я не во - жу. Са -

f

C C⁷ F

The third vocal line is on a single staff in the treble clef. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are '- ком-ства ни с кем я не во - жу. Са -'. The piano part has a bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The vocal line is marked 'Притес' and 'f'.

- ма по се - бе, са - ма по се - бе, са - ма по се - бе гу -

f Eb Dm Cm F7

- ля - ю. Са - ма по се - бе, са - ма по се - бе, са -

B Eb Dm

- ма по се - бе бро - жу.

mf Cm F7 B Eb F B

Я — кошка, кошка, кошка.
 Знакомы мы немножко.
 А близкого знакомства
 Ни с кем я не вожу.

Припев: Сама по себе, сама по себе,
 Сама по себе гуляю.
 Сама по себе, сама по себе,
 Сама по себе брожу.

За лакомый кусочек
 Могу вам спеть разочек.
 Пригреюсь на часочек
 И снова ухожу.

Припев.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ КОШКИ

Из спектакля «Кошка, гулявшая сама по себе»

Слова А. Санина

Сдержанно

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are in Russian.

System 1:
Vocal: При-ле - тел на зем - лю
Piano: *p* D

System 2:
Vocal: ве - чер. Спи, де - те - ныш че - ло-ве - чий. Спи, ус -
Piano: Em A D A

System 3:
Vocal: - ни чу - жой ма - лыш, пусть те - бе при - сни - тся
Piano: G F#7 Hm G D A

мышь. Не мор-гай, не зе-вай.

D Hm F#m

1. 2. 3.
Баю-баю, бай. // бай.

A7 D D

Прилетел на землю вечер.
 Спи, детеныш человеческий.
 Спи, усни, чужой малыш,
 Пусть тебе приснится мышь.
 Не моргай, не зевай.
 Баю-баю, бай.

Подрастай скорее, крошка.
 Без друзей живи, как кошка.
 Будь усат, хвостат, пригож —
 На меня во всем похож.
 Не моргай, не зевай.
 Баю-баю, бай.

Спи, усни, чужой ребенок.
 Теплый, мягкий, как котенок.
 Я любила бы ребят,
 Если б не было котят.
 Не моргай, не зевай.
 Баю-баю, бай.

Подвижно

- щай! Я у - плы - ва - ю, и вре - мя не - сет ме - ня с кра -

G+7 D F#m7 Hm G

- я на край, с бе - ре - га к бе - ре - гу, с от -

D A7 D D sus D F#m7

- ме - ли к от - ме - ли... Друг мой, про - щай!

Hm G D A7 D D sus

Зна - ю, ко - гда - ни - будь с даль - не - го бе - ре - га дав - не - го прощ -

D F#7 Hm A D

- ло - го ве - тер ве - сен - ний ноч - ной

G D F#m7

при - не - сет те - бе вздох от ме - ня...

Hm G D A7 D Dsus

Ты по - гля - ди, ты по - гля - ди,

G A sus A F#m

ты по - гля - ди: не о -

H sus Hm G Em

1.

- ста - лось ли что - ни - будь пос - ле ме - ня? //

E7 G+7 Asus A

2.

ис - ти - на, смерть по - беж - да - ю - щий веч -

G+7 A D F#m7

- ный за - кон, э - то - любовь мо - я,

Hm G D A7 D

э - то - любовь мо - я...

D A7 D

Ветер ли старое имя развеял?
Нет мне дороги в мой брошенный край.
Если увидеть пытаешься издали,
Не разглядишь меня, не разглядишь меня...
Друг мой, прощай!

Я уплываю, и время несет меня
С края на край,
С берега к берегу, с отмели к отмели...
Друг мой, прощай!
Знаю, когда-нибудь с дальнего берега
Давнего прошлого
Ветер весенний ночной принесет тебе
Вздых от меня...

Ты погляди, ты погляди,
Ты погляди: не осталось ли что-нибудь
После меня?

В полночь забвенья,
На поздней окраине жизни твоей,
Ты погляди без отчаянья,
Ты погляди без отчаянья:
Вспыхнет ли, примет ли облик
Безвестного образа,
Будто случайного?..

Примет ли облик
Безвестного образа,
Будто случайного?..

Это не сон,
Это не сон,
Это — вся правда моя,
Это — истина,
Смерть побеждающий вечный закон,
Это — любовь моя,
Это — любовь моя...

ТЫ МНЕ ВЕРИШЬ?

Из кинофильма «Большое космическое путешествие»

Слова И. Кохановского

Подвижно

mf
Em

Она
tr
Я за-ме-ти-ла од-наж-ды, что зи-мой кус-ты си-ре - ни

рас-це-ли, как буд-то в ма-е. Ты мне ве-ришь и - ли нет?

Ве-ришь мне и - ли нет?

D Am C Em

A Em

Detailed description: The score is for a song in G major. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Подвижно' and 'mf', with a chord of Em. The vocal line starts with a trill on the word 'Она'. The lyrics are: 'Я за-ме-ти-ла од-наж-ды, что зи-мой кус-ты си-ре - ни рас-це-ли, как буд-то в ма-е. Ты мне ве-ришь и - ли нет? Ве-ришь мне и - ли нет?'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chords are labeled as Em, D, D, Am, C, Em, A, and Em. The piece concludes with a 2/4 time signature change.

Он

Я те-бе, ко-неч - но, ве - рю, раз-ве мо-гут быть со-мнень-я,

Em D

я и сам все э - то ви - дел, э-то наш с то-бой сек-рет,

D Am C Em

наш с то-бой сек-рет.

A... Em G

F#m G A

ОНА: Я заметила однажды,
 Что зимой кусты сирени
 Расцвели, как будто в мае.
 Ты мне веришь или нет?
 Веришь мне или нет?

ОН: Я тебе, конечно, верю,
 Разве могут быть сомненья,
 Я и сам все это видел,
 Это наш с тобой секрет,
 Наш с тобой секрет.

ОНА: А недавно я видала,
 Как луна в сосновых ветках
 Заблудилась и заснула.
 Ты мне веришь или нет?
 Веришь мне или нет?

ОН: Я тебе, конечно, верю,
 Я и сам все это видел
 Из окошка в прошлый вечер,
 Это наш с тобой секрет,
 Наш с тобой секрет.

ОНА: А во время звездопада
 Я видала, как по небу
 Две звезды летели рядом.
 Ты мне веришь или нет?
 Веришь мне или нет?

ОН: Я тебе, конечно, верю,
 Разве могут быть сомненья,
 Я и сам все это видел,
 Это наш с тобой секрет,
 Наш с тобой секрет.

СОДЕРЖАНИЕ

Бу-ра-ти-но! Из телефильма «Приключения Буратино». Слова Ю. Энтина	3
«Какое небо голубое...» Из телефильма «Приключения Буратино».	
Слова Б. Окуджавы	7
Поле чудес. Из телефильма «Приключения Буратино». Слова Б. Окуджавы	12
Песня фонарщиков. Из телефильма «Приключения Буратино».	
Слова Б. Окуджавы	15
Песня папы Карло. Из телефильма «Приключения Буратино».	
Слова Б. Окуджавы	18
Романс черепахи Тортилы. Из телефильма «Приключения Буратино».	
Слова Ю. Энтина	20
Песня Дуремара и хор лягушек. Из телефильма «Приключения Буратино».	
Слова Ю. Энтина	23
Балаган. Из телефильма «Приключения Буратино». Слова Б. Окуджавы	28
Серенада Пьеро. Из телефильма «Приключения Буратино».	
Слова Ю. Энтина	33
Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку».	
Слова Ю. Кима	37
Лунная песня. Из телефильма «Про Красную Шапочку». Слова Ю. Кима	41
Баллада о бедном Томми. Из кинофильма «Остров сокровищ». Слова Ю. Кима.....	43
Себя забудь. Из кинофильма «Без трех минут ровно». Слова Ю. Энтина	49
Песня Кошки. Из спектакля «Кошка, гулявшая сама по себе». Слова А. Санина	52
Колыбельная Кошки. Из спектакля «Кошка, гулявшая сама по себе».	
Слова А. Санина	54
Последняя поэма. Из кинофильма «Вам и не снилось». Слова Р. Тагора.	
Русский текст А. Адалис	56
Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие».	
Слова И. Кокхановского	61



С детства моими любимыми сказками были «Приключения Буратино», «Красная Шапочка», «Кошка, гулявшая сама по себе». Счастлив, что судьба сложилась так, что я написал к этим сказкам музыку и ее услышало много детей, и не только детей. А теперь вы сможете не только слушать эту музыку, но и сами играть ее и петь. Очень хочу, чтобы это принесло вам радость!

Алексей Рыбников



007-349-001-007

Рыбников. Кто доброй сказкой входит в дом? (Музык. сборн).
Переплетные птицы (м. Рижская)
Тел. 912-4576 ООО ТД "ШКОЛЬНИК"