

Missa Secunda - Kyrie

SATB a cappella

Hans Leo Hassler
(1564-1612)

CANTUS (Soprano)  Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - - - -

ALTUS (Alto)  Ky-ri - e e-lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - -

TENOR (Tenor)  Ky-ri - e e-lei - son, Ky-ri - e e - lei - son,

BASSUS (Bass)  Ky - ri - e e - lei - - - -

 - - - - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

 - - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son,

 Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son, Ky - ri - e e -

 - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

 - lei - son, Ky - ri - e e - - - - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son.

 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son.

 - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son.

 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son.

SOURCE: Denkmäler Deutscher Tonkunst, ser. 1, Vol. II (ed. Joseph Auer, Breitkopf & Härtel, 1902)
NOTES: piece transposed down one step, note values halved. barlines added.

26

- son, Ky-rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - - - -
- son, Ky-rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - - - -
- son, Ky-rie e - lei - son, e - lei - - - - - son, Ky - rie e - lei - - - -
- son, Ky-rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky -


29


- - - - son, Ky-rie e - lei - - - - - son, Ky-rie e - lei - - - - son.
-son, e - lei - son, Ky-rie e - lei - - - - - son, Ky-rie e - lei - - - - son.
- - - - son, Ky-rie e - lei - - - - - son, Ky-rie e - lei - - - - son.
- rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - - - - son.


Missa Secunda - Gloria


SATB a cappella

Hans Leo Hassler
(1564-1612)

CANTUS (Soprano)  Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae

ALTUS (Alto)  Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae

TENOR (Tenor)  Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus, ho-mi-ni-bus bo-nae

BASSUS (Bass)  Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae

vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

13

- am. Do - mi - ne De - us, Rex - coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

- am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex - coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -

Do - mi - ne De - us, Rex - coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -

Do - mi - ne De - us, Rex - coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -

18

Je - su Chri - - - - ste. Do - mi - ne De - us,

- mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - - - ste. Do - mi - ne De - us,

- mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - - - ste. Do - mi - ne De - us,

- mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - - - ste.

23

A - gnus De - i, Fi - - - li - us Pa - - - - - tris.

A - gnus De - i, Fi - - - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - - - li - us Pa - - - - tris.

Fi - - - li - us Pa - - - - - tris.

28

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol -

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - bis. Qui tol -

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

33

-lis pec-ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

-lis pec-ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

37

se-des ad dex-te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu

se-des ad dex-te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus

se-des ad dex-te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

se-des ad dex-te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

42



so - lus sanc - tus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.
 sanc - tus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.
 sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, Je - su Chri - ste.
 tu so - lus Do - mi - nus, Je - su Chri - ste.

47 **03** $\text{♩} = \text{♩}$



Cum sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in
 Cum sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in
 Cum sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in
 Cum sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in

54 $\text{♩} = \text{♩}$



glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - - - - - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - - - - - men, A - - - - - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - - - - - men, A - - - - - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - - - - - men.

Missa Secunda - Credo

SATB a cappella

Hans Leo Hassler
(1564-1612)

CANTUS (Soprano)

Pa-trem o-mni-po-ten - tem, Pa - trem o-mni-po - ten - tem, fa -

ALTUS (Alto)

Pa - trem o - mni-po-ten - tem, o - mni-po-ten - tem, fa -

TENOR (Tenor)

Pa - trem o-mni-po-ten - tem, fa -

BASSUS (Bass)

Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa -

-cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

-cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

-cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

-cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

-um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - - - stum, Fi - li-um De - i

-um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - - - stum, Fi - li-um De - i

-um. Fi - li-um De - i

-um. Fi - li-um De - i

13

u - ni - ge - ni - tum. An - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

u - ni - ge - ni - tum. An - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. Lu - men de

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. Lu - men de

18

De - um ve - rum Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - sta - nti - a - lem Pa - tri: per

De - um ve - rum Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - sta - nti - a - lem Pa - tri: per

lu - mi - ne, de De - o ve - ro. Con - sub - sta - nti - a - lem Pa - tri: per

lu - mi - ne, de De - o ve - ro. Con - sub - sta - nti - a - lem Pa - tri: per

23

quem o - mni - a fa - - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -

quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -

quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - - -

quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -

28

-tem de-scen - dit, de - scen - - - dit de coe - - - lis.

-tem de-scen - dit, de-scen-dit de coe - - - lis, de coe - - - lis.

8 -tem de - scen - dit de coe - lis, de-scen - - - dit de coe - - - lis.

-tem de - scen - dit, de - scen-dit de coe - - - lis.

34

Et in - - - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu san - - - cto

Et in - - - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu san - cto

8 Et in - - - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu san - cto

Et in - - - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu san - cto

39

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - - ctus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - - ctus est.

8 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - - ctus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - - ctus est.

45

Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis sub Pon-ti-o Pi-la - - - to pas-sus,

Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis sub Pon-ti-o Pi-la - to pas-sus,

Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to pas-sus,

49

et se-pul - tus est. Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit ter-ti - a di - e, se -

et se-pul - tus est. Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se -

et se-pul - tus est. Ter - ti - a di - e, se -

54

-cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, in coe - lum, se-det ad

-cun-dum Scri-ptu - - - - ras. Et a-scen-dit in coe - lum, in coe - - - lum, se-det ad

-cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se-det ad

59

dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

63

-vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re -

-vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re -

-vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit

-vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni, non e - rit fi - nis, non e - rit

67

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi -

- gni non e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi -

fi - nis, non e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi -

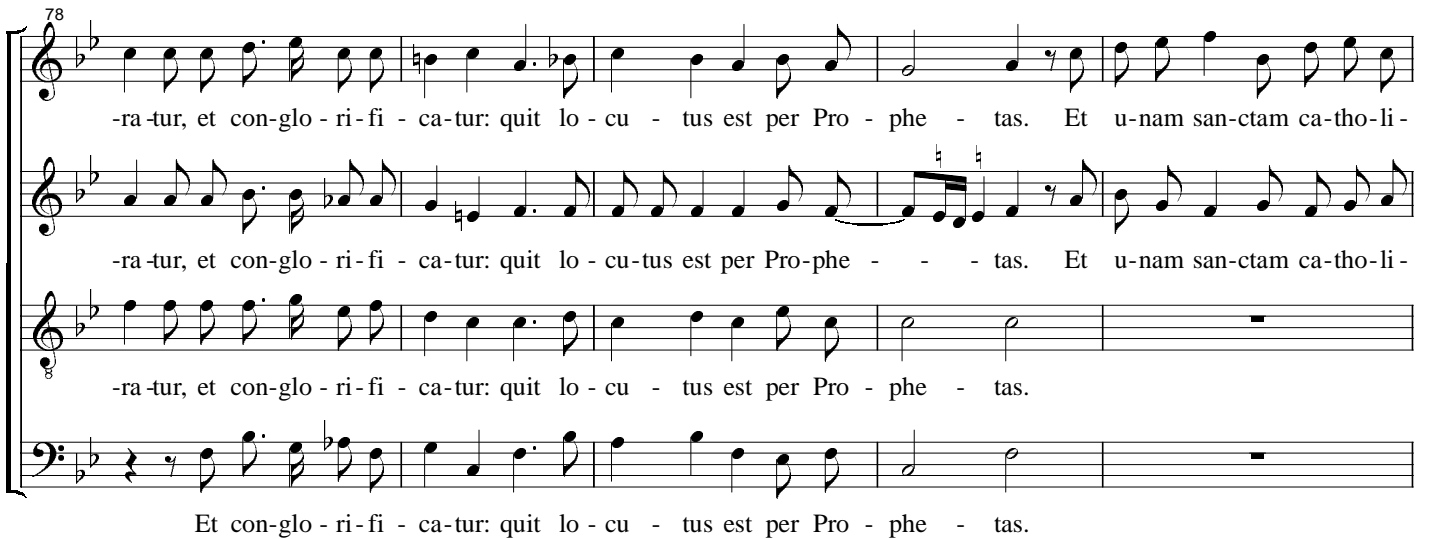
fi - nis, non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi -

73



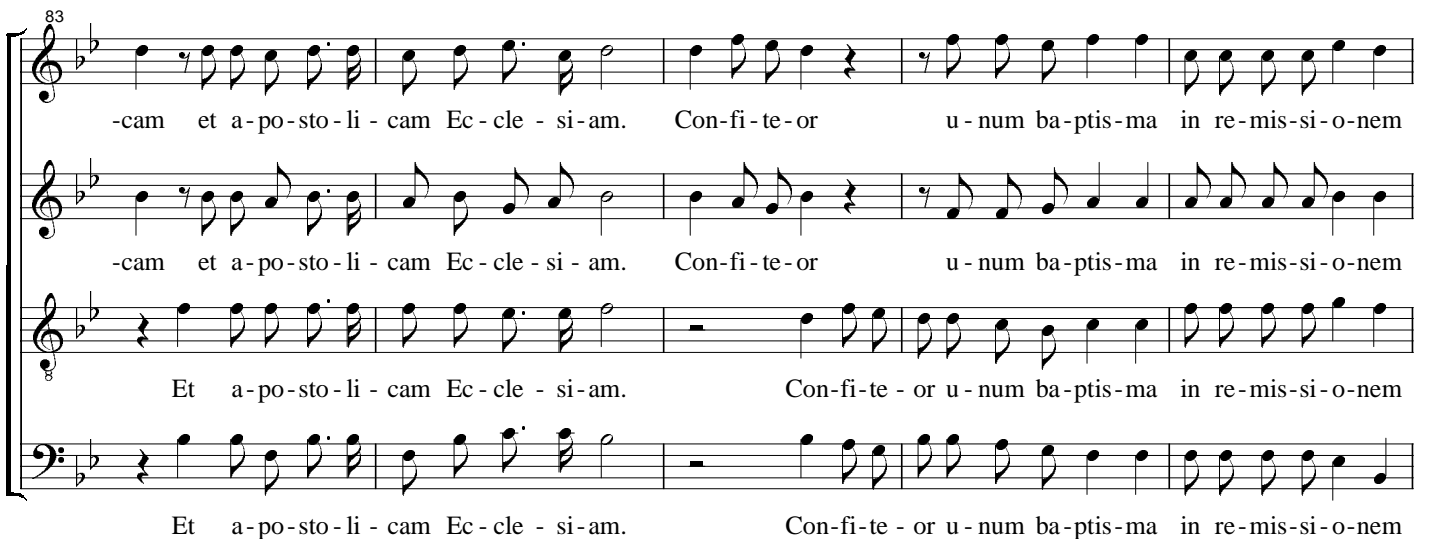
-num, et vi-vi-fi-can - tem: Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-
 -num, et vi-vi-fi-can - tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce - dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-
 -num, et vi-vi-fi-can - tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce - dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-
 -num, et vi-vi-fi-can - tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce - dit.

78



-ra-tur, et con-glo - ri-fi - ca-tur: quit lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-
 -ra-tur, et con-glo - ri-fi - ca-tur: quit lo - cu - tus est per Pro-phe - - - tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-
 -ra-tur, et con-glo - ri-fi - ca-tur: quit lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
 Et con-glo - ri-fi - ca-tur: quit lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

83



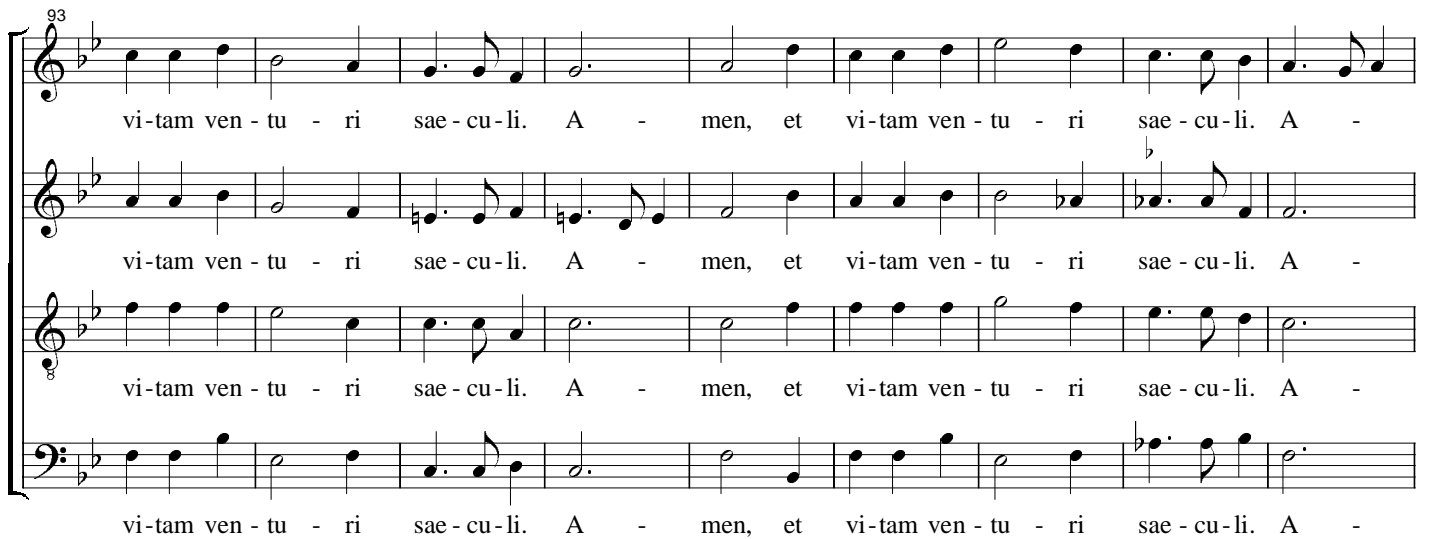
-cam et a-po-sto-li - cam Ec - cle - si-am. Con-fi-te-or u - num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem
 -cam et a-po-sto-li - cam Ec - cle - si - am. Con-fi-te-or u - num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem
 Et a-po-sto-li - cam Ec - cle - si-am. Con-fi-te - or u - num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem
 Et a-po-sto-li - cam Ec - cle - si-am. Con-fi-te - or u - num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem

88 3 $\text{♩} = \text{♩}$



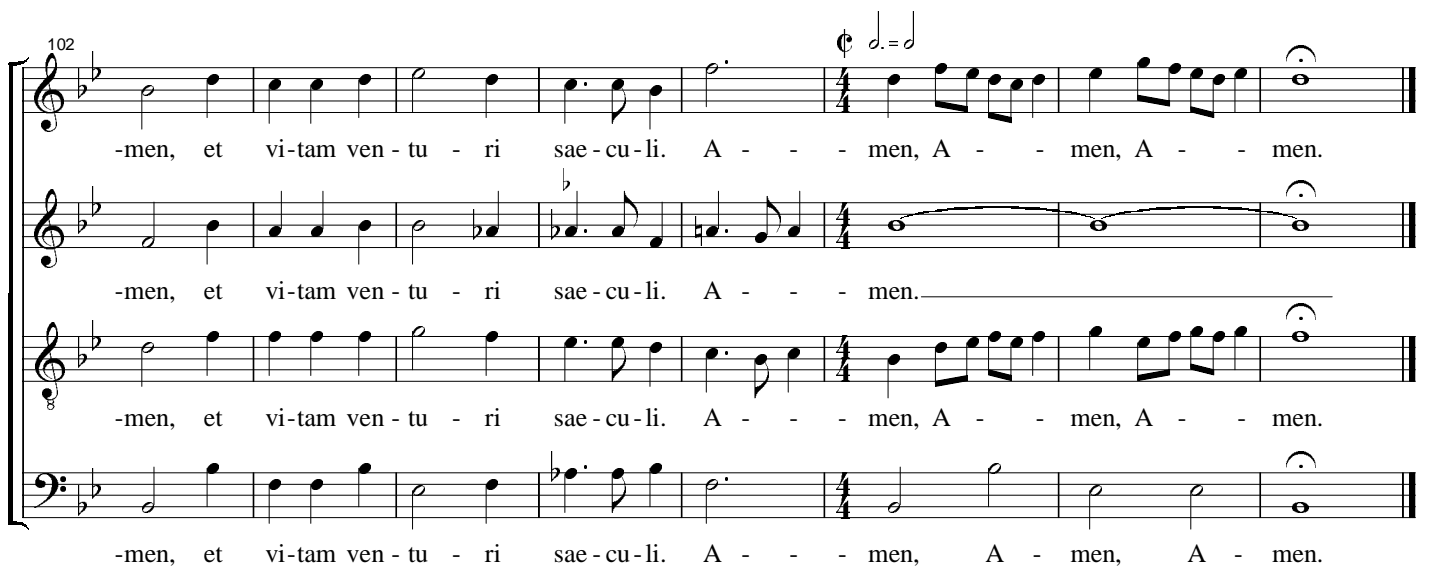
pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto, et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
 pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto, et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
 pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto, ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
 pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto, ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

93



vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

102 $\text{♩} = \text{♩}$



-men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men, A - - - men, A - - - men.
 -men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men.
 -men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men, A - - - men, A - - - men.
 -men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men, A - men, A - men.

Missa Secunda - Sanctus

SATB a cappella

Hans Leo Hassler
(1564-1612)

CANTUS (Soprano)

San - ctus, San - - - - ctus, San - - - - -

ALTUS (Alto)

San-ctus, San - - - - - - - - - - - - - - ctus,

TENOR (Tenor)

San - ctus, San - - - - - - - - - - ctus, San -

BASSUS (Bass)

San - ctus, San - - - - - - - - - - ctus,

The first system of the musical score is for the SATB a cappella setting. It consists of four staves: Soprano (CANTUS), Alto (ALTUS), Tenor (TENOR), and Bass (BASSUS). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a whole note rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note Bb4. The Alto part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The Tenor part begins with a whole note rest followed by a half note G3, then a quarter note A3, and a half note Bb3. The Bass part begins with a whole note rest followed by a half note G2, then a quarter note A2, and a half note Bb2.

5

- - ctus Do - mi-nus De - us Sa - - - ba - -oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo -

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo -

- - ctus Do - mi-nus De - us Sa - - - ba - -oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo -

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo -

The second system of the musical score continues the SATB a cappella setting. It consists of four staves. The Soprano part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The Alto part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The Tenor part begins with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. The Bass part begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a quarter note C3.

10

3 $\text{♩} = \text{♩}$

- ri - a tu - - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

- ri - a tu - - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

- ri - a tu - - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

- ri - a tu - - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

The third system of the musical score continues the SATB a cappella setting. It consists of four staves. The Soprano part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The Alto part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The Tenor part begins with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. The Bass part begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a quarter note C3. The system includes a 3/4 time signature change and a tempo marking of 3 quarter notes equal to 1 dotted quarter note.

17 C $d.=d$ 3 $d.=d$

-cel - - - sis. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - - - a.

-cel - - - sis. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - - - a.

-cel - - - sis. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - - - a.

-cel - - - sis. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - - - a.

22

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Missa Secunda - Benedictus

SATB a cappella

Hans Leo Hassler
(1564-1612)

CANTUS
(Soprano)

ALTUS
(Alto)

TENOR
(Tenor)

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - - - mi - ni, in no-mi-

-ne Do - - - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi - ne, in no - mi -

-ne Do - - - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi - ne, in no-mi - ne, in no - mi -

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

-ne Do - - - mi - ni. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis,

-ne Do - - - mi - ni. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san -

-ne Do - - - mi - ni. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

-na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

-san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Missa Secunda - Agnus Dei

Hans Leo Hassler
(1564-1612)

SATB a cappella

CANTUS (Soprano)

ALTUS (Alto)

TENOR (Tenor)

BASSUS (Bass)

A - gnus

A - gnus De - i, qui tol - - - -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se-re-re no - bis, mi - se-
do - na no-bis pa - cem, do - na

-lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, pec-ca - ta mun - di: mi - se-re-re no - bis, mi - se-
do - na no-bis pa - cem, do - na

-di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di: mi - se-re-re no - bis, mi - se-
do - na no-bis pa - cem, do - na

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se-re-re no - bis, mi - se-
do - na no-bis pa - cem, do - na

-re - re no - bis, mi - se - re - - - re no - - - bis.
no - bis pa - - - cem, do - na no - - - bis pa - - - cem.

-re-re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi-se-re-re no - bis.
no-bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do-na no-bis pa - cem.

-re - re no - bis, mi - se - re - - - re no - - - bis, mi-se-re-re no - bis.
no - bis pa - - - cem, do - na no - - - bis pa - - - cem, do-na no-bis pa - cem.

-re - re no - bis, mi - se - re - - - re no - - - bis, mi-se-re-re no - bis.
no - bis pa - - - cem, do - na no - - - bis pa - - - cem, do-na no-bis pa - cem.

* It may be desirable to sing through the Agnus Dei three times, substituting the text "dona nobis pacem" for miserere nobis" the third time.