

3. Утро в Москве

Быстро, легко, капризно, с оттенком мазурки ♩=126

rit.

Introduction for piano. The right hand features a melodic line with a trill-like figure, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *con Pedale*.

a tempo

meno rit.

mf ma dolce

a tempo

First line of the song. The vocal line begins with the lyrics "У - по - и - тель - но". The piano accompaniment features a trill in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *mp*, *p*, and *rit.*

port.

port.

Second line of the song. The vocal line continues with "встать в ран - ний час, лег - кий след на пес - ке у - ви -". The piano accompaniment features a trill in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *mp*.

port.

Third line of the song. The vocal line concludes with " - дать. У - по - и - тель - но вспо - м - нить те - бя,". The piano accompaniment features a trill in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *p*.

port. *mf*

что со мно - ю ты, пре - лесь мо - я. Я люб.

rosso a poco animato *port.* *cresc.*

лю те - бя, пан - на мо - я, без - за -

leggiere, alla mazurca *mp*

port. *mf*

-бот - на - я ю - ность мо - я, и проз - рач - на - я

mf *mp*

port. *ten.* *a tempo* *port.* *rosso rit.* *p*

све - жость*) Крем - ля в э - то ут - ро, как пре - лесь тво.

c. parte *piu p* *p*

*) У А. Блока: нежность...

a tempo *rit. ten. mf port.* *a tempo* *f* *ten. port.*

я. Я люб - лю те - бя, пан - на мо - я,

pp *mp* *s. parte* *mp* *pp.*

mp port. *port.* *f*

без - за - бот - на - я ю - ность мо - я, и проз -

p *pp.* *mp*

f *poco allargando*

рач - на - я све - жость Крем - ля вэ - то

cresc. *f*

Andante *ff port.* *f port.* *mf*

ут - ро, как пре - лесьть тво - я.

f *mf* *mp*

(1972 г.)