

(A tpo) C V Φ X C III *poco affret.*
dolce
 A tpo Φ V C III *allarg. poco* C II Calmato (A tpo) *rit. molto* *gliss.*
f sfz (appassionato) mf mp pp mp
 breve (A tpo) *rit. poco a poco* *8va* *poco più mosso*
pp mp p
 rit. poco a poco XXIV XXV XXVI *lunga* A tpo (come prima) Φ V
pp (cu) p mezza voce poco
 XII (m.d.) *poco* *mf*
 Φ III XIX *a m i* XII *poco stringendo*
mp dolciss.
 A tpo Calmato *(sempre m.d.)* *poco rit.* A tpo
poco sfz (XII) poco rit. mp poco sfz mf

(VII) XII *rall. poco a poco* *morendo* *poco vib.* *A tpo poco vib.* *port.*

p *mf* *perd.*

C IX ② *port.* C VI *poco pesante* *affretando poco*

dolce *allarg. poco* C VII *A tpo* *sfz*

molto pesante *f*

allargando poco C II *Calmato* *rit. molto* *gliss.* *rit. poco*

sfz *molto pesante* *mf* *p sub* *mp* *(p)* *(mp)*

C I (breve) *rit. moltiss.* *Poco più mosso* *rit. poco*

pp *p* *XIV pp (eco)*

quasi niente

a poco *(pulpe)* *lunga* *poco vib.* *X* *mia mia mia mia mia* *mia*

pp *poco* *p* *mp* *poco*

(h) *(pp)* *(mp)* *poco*

mesures à $\frac{X}{4}$ = jouer les premiers groupes de trilles sur 2 cordes le plus vite possible et sans sentiment de pulsation ni précision numérique ;
les 2^e et 3^e groupes de ces mesures seront eux joués de façon rigoureuse ainsi que les mesures à $\frac{3}{4}$.

Musical score for guitar, featuring multiple systems of sixteenth-note runs, triplets, and dynamic markings. The score includes performance instructions such as *poco*, *rit. pochiss.*, *rall. molto*, and *trem.*. It also features chord diagrams for C VII, C IX, and C IV, and a final section with *port.* and *port. lento* markings.

→ FINE
 (senza rall.)
mf sub. *p sub.* *niente*
 (en imitant les ondes Martenot) (m.d. se rapproche insensiblement de m.g.)