

ESPAÑA

IV. Serie

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik Gitarre solo

Nr.	Mark
349	Albeniz, Granada (arr. Tarrega) . 3.—
347	Barrachina-Moya, Arabe y Gitano 2.—
345	Chopin, Preludio Nr. 4 (arr. Tarrega) 1.60
363	Ferrer, Feuilles de printemps, op. 27 1.20
366	— Recits champêtres, op. 30 1.50
364	— Resignation, op. 28 1.20
365	— Tendresse paternelle, op. 29 . 1.20
361	Gottschalk, Gran Tremolo (arr. Tarrega) 3.—
352	Llobet, El Mestre 3.—
351	— La Filla del Marxant 2.—
350	— L'hereu Riera, Plany (Lamento) 4.—
354	Malats, Serenata (arr. Tarrega) . 3.—
347	Moya-Barrachina, Arabe y Gitano 2.—
362	Pujol, Etüde 0.80
355	Schubert, Momento musical (arr. Tarrega) 2.—
344	Schumann, Andantino cantabile (arr. Tarrega) 1.20
348	Segovia, Estudio de Técnica Elemental 5.—
356	— Sor, Andante Largo 2.—
356	Sor, Andante Largo (arr. Segovia) 2.—
346	Tarrega, El Columpio 1.60
357	— Estudio de Cramer 2.—
358	— Pavana 2.—
360	— Sonatina 2.—
349	— Albeniz, Granada 3.—
345	— Chopin, Preludio Nr. 4 1.60
361	— Gottschalk, Gran Tremolo 3.—
354	— Malats, Serenata 3.—
355	— Schubert, Momento musical 2.—
344	— Schumann, Andantino cantabile 1.20
343	Turina, Sevillana 4.—
368	Aguado, 50 ausgewählte Studien 4.—
367	Aguado-Sinópoli, Gran Metodo completo (mit Anhang u. Studien berühmter Autoren) spanischer Text 24.—
372	Bach, Sarabande aus der I. Suite für Laute arr. von M. L. Anido 3.—
373	Chopin, Marcha Funébre (arr. Sagreras) 2.—
374	Granados, Chanson Arabe (arr. Leloup) 2.—
375	— Danza Española Nr. VII (arr. Robledo) 3.—
376	Iparraguirre, 5 leichte Stücke . . 4.—
377	— Danza Fantástica 2.50
369	Leloup, Tonleitern, Akkorde, Technische Studien (Span. Text) 12.—
378	Llobet, Prélude original 1.—

370	Prat, Tonleitern und Arpeggien (span. Text) 4.—
371	Sagreras, Höhere Technik des Gitarrespiels auf der Grundlage der Tarréga'schen Schule (span. Text) 8.—
379	— Variaciones sobre la Vidalita 2.—
380	Savio, Allegro 2.—
381	— Mazurka 2.—
382	— Bourrée 2.40
383	— Kleine Romanze 2.—
384	— Murmullos (Preludio) 2.40
385	— Cajita de música (Spieldose) 2.—
386	Sor, Les Folies d'Espagne variées et un Menuet (Repertoire Segovia) 1.—
392	Fortea, Andaluza 1.80
393	Llobet, Dedicataria (op. 1) 3.—
394	Prat, Gran Jota, Variaciones . . . 5.—
395	— 10 Estudios 6.—
396	— 10 Composiciones 6.—
397	— 10 Preludios 5.—
398	Sainz de la Maza, Andaluza 2.—
399	Prat, La Nueva Técnica 6.—
400	Pujol, Manola del Avapiés, tonadilla 3.—
401	— Ondinas, estudio 3.60

Nr.	Für 2 Gitarren	Mark
327	Ferrer, Boléro, op. 39 1.40	
328	— Les sirènes, valse, op. 26 . 1.40	
329	— Mélancolie, nocturne, op. 23 1.40	
330	— Sérénade espagnole, op. 34 . 1.60	
228	Fortea, Romanza, op. 7 1.60	
229	— Tarantele 1.60	
297	Haydn, Serenata (arr. Fortea) . . 1.20	
353	Llobet, Minuetto de la Sinfonia de Mozart 3.—	
298	Mozart, Marcha turca (arr. Fortea) 1.60	
230	Sor, L'encouragement, 1. Divertissement, op. 34 1.50	
164	— Divertissement, op. 38 1.60	
165	— Les deux amis, op. 41 2.40	
231	— Le premier Pas, op. 53 1.60	
232	— Souvenir de Russie, op. 63 . 2.40	
359	Tarrega, Recuerdos de la Alhambra 4.50	
233	Verdi, Rigoletto, Fantasia 2.—	
387	Prat, Celebre Serenata morisca de Chapi 3.—	
388	Sagreras, Venecia, Barcarola-Capricho 2.—	
389	— Manonga, Mazurka 3.—	
390	Sinópoli, Vidalita 4.—	
391	Sirera, El Delirio. Trémolo de Valentin 3.—	
402	Albeniz, Córdoba 4.—	
403	— Tango Español 4.—	
404	Granados, Goyescas, intermezzo . 4.—	

Für 3 Gitarren

296	Beethoven, Variationen a. d. Septett (arr. Fortea) 1.60
331a	Sagreras, Una lagrima 4.40

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lenau) Berlin - Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I



R. SAINZ DE LA MAZA

1937

OBRAS ORIGINALES

Y

TRANSCRIPCIONES PARA GUITARRA

	Ptas.
15.689 — Andaluza	2'—
15.687 — Barca (La). De las impresiones íntimas de Mompou . . .	1'—
15.645 — Cantilena	1'—
15.645 bis — Cuatro piezas originales	2'—
I. — Baile de Muñecas. II. — Meditación, Preludio. III. — Re-	
cuerdo, Romanza. IV. — Minueto.	
15.686 — Danza Montañesa, de R. VILLAR	1'50
15.644 — Dolor. Preludio vasco de P. SAN SEBASTIÁN	1'50
15.688 — El Vito	2'—
15.646 — Estudio en «la menor»	1'50
15.647 — Estudio Scherzo	1'50
15.643 — Fuga a dos voces, de J. PAHISA	1'50
15.643 bis — Gavota, de J. S. BACH	1'—
15.642 — Plegaria, de REBIKOF	1'—
15.641 — To a will rose (a una rosa silvestre), de MAC DOWELL . .	1'50



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA EDITORES

MADRID

Carrera San Jerónimo, 30 : Preciados, 5
Apartado 177

CASAS EN BILBAO, BARCELONA, VALENCIA
SANTANDER, ALICANTE, ALBACETE Y PARÍS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements, réservés pour
tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck. - Copyright by «Unión Musical Española»

ANDALUZA

Danza

SAINZ DE LA MAZA

Allegretto
6ª en Re

Muy marcado

C. 3ª

C. 3ª

C. 2ª

C. 2ª C. 8ª C. 6ª C. 5ª

C. 8ª C. 6ª C. 5ª C. 7ª C. 5ª

C. 5^a C. 7^a C. 5^a

p i a m

C. 3^a

C. 3^a

C. 3^a

rit.

C. 3^a C. 3^a C. 6^a C. 5^a

C. 3^a C. 3^a C. 2^a

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. A dynamic marking of *pp* is present. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. A bracket labeled *C. 7^a* spans a section of the staff. The music includes a variety of rhythmic values and rests.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. The staff shows a continuation of the musical theme with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Brackets labeled *C. 7^a*, *C. 5^a*, and *C. 3^a* are placed above the staff, indicating specific sections or measures.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. A bracket labeled *1^a* is positioned above the staff. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Brackets labeled *2^a a tempo* and *C. 2^a* are above the first section, and a bracket labeled *C. 3^a* is above the second section. The staff features a mix of eighth and sixteenth notes with accents.

C.2^a

C.7^a C.8^a

C.7^a

C.2^a

C.2^a C.7^a ar 7

p *m* *a* *m* *p* *ar 13*