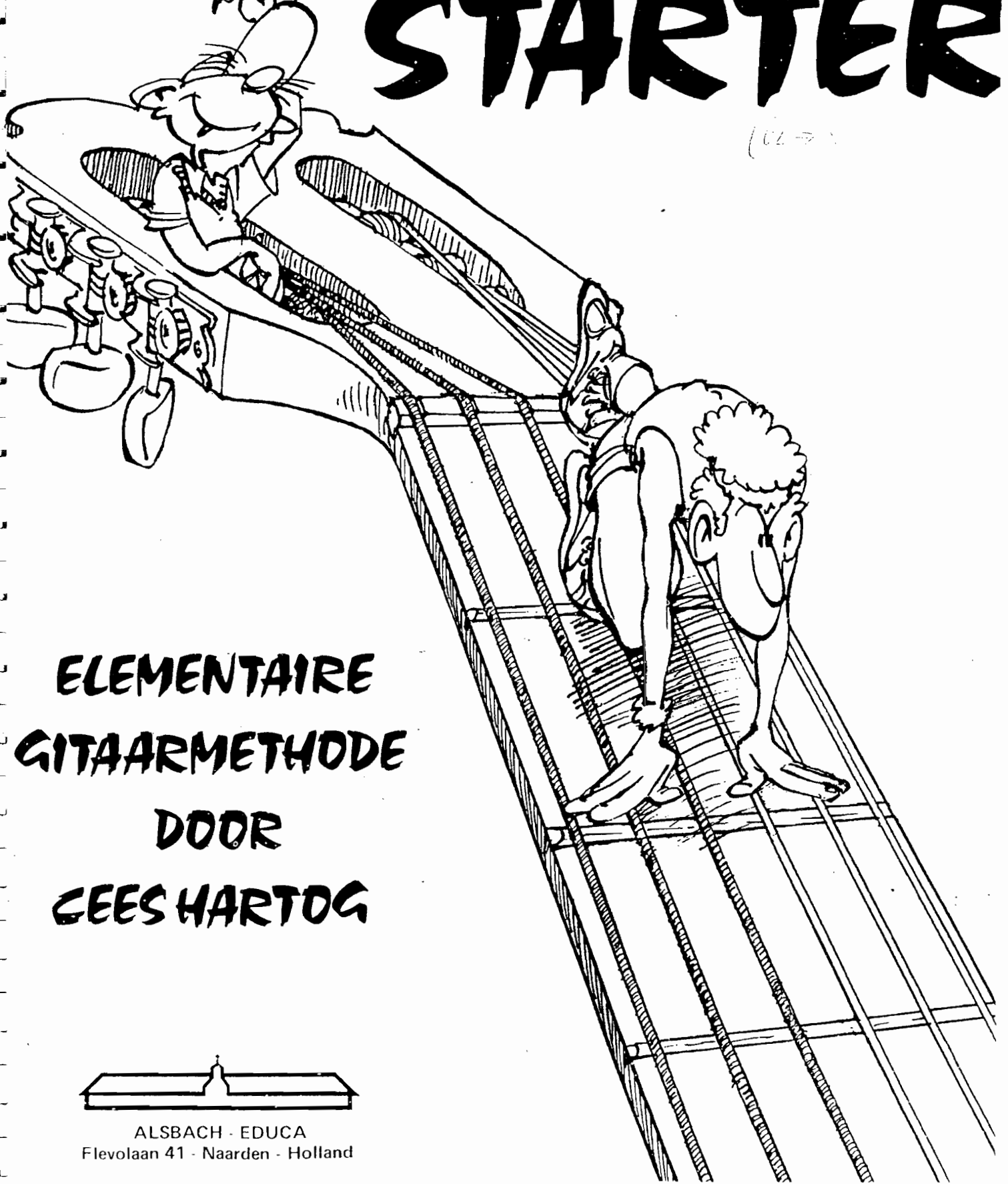


43 (1988)

Jan Weyers

11

GITAAR STARTER



**ELEMENTAIRE
GITAARMETHODE
DOOR
GEES HARTOG**



ALSBACH · EDUCA
Flevolaan 41 - Naarden - Holland

Voorwoord bij de herziene uitgave

Na de introductie van "GITAARSTARTER" in 1984 is het verheugend vast te stellen dat deze methode voor duizenden gitaarleerlingen een bruikbaar hulpmiddel is gebleken om de eerste beginselen van het klassieke gitaarspel onder de knie te krijgen. Bij het verschijnen van deze herdruk hebben tot op heden meer dan 35.000 exemplaren hun weg gevonden naar de ijverige student. Doch de tijd staat niet stil, en de mens is nu eenmaal veranderlijk. Na jaren van intensief gebruik heb ik, mede door mijn eigen praktijkervaringen en de waardevolle op- en aanmerkingen van collega's, besloten op enkele plaatsen wat wijzigingen aan te brengen. Zo wordt er eerder begonnen met het 2-stemmig spel en ook het begeleiden is, gezien de belangstelling die veel leerlingen hiervoor aan de dag leggen, als leerstof tussen het gebruikelijke 'klassieke' lesmateriaal opgenomen. Daarbij wordt tevens een begin gemaakt met eenvoudige improvisaties op akkoord-schema's waardoor het improviseren voor de leerling ook echt functioneel wordt. De liefhebbers zullen dit zeker toejuichen. Enkele oefeningen of stukjes die voor sommige leerlingen wat te moeilijk bleken heb ik vervangen, waardoor de technische ontwikkeling naar mijn mening soepeler kan verlopen.

Inhoud

het notenschrift - de onderdelen van de gitaar - de spelhouding - aanduidingen voor de linker en de rechterhand - het stemmen - alle stamtonen in de 1^e positie op snaar ① tot ⑥ - de betekenis van het kruis, de mol en het herstellingsteken - de verbindingsboog - 2-stemmig spel - 6/8 maat - de tirando-aanslag - gelijktijdige aanslag van de duim en de vingers - akkoorden en eenvoudige improvisaties - de 2^e positie - spelen met gegrepen bassen - bluesschema's - gebroken 3-stemmige akkoorden - syncoopen - een overzicht van de meest voorkomende akkoorden - barre-akkoorden.

Titelregister

Advokaatje,	18	Little Walk (C.H.),	36
Al die willen te Kap'ren varen	39	London Bridge,	29
Allegro (Purcell),	35	Mei Liedje,	18
Alle Menschen werden Brüder,	31	Merrily we roll along,	18
Andantino (Aguado),	33	Music everywhere,	21
Andantino (Carcassi),	50	Oh Susanna,	27
Andantino (Küffner),	45	Oh when the Saints,	44
Au Claire de la Lune,	19	Old black Joe,	24
Aura Lee	19	Old mac Donald,	20
Blue Bells of Scotland,	27	Orion (C.H.),	27
Boogie Woogie Bass,	29	Remy (C.H.),	54
Bourree (Krieger),	35	Reveille.	14
Chinese Gong Song (C.H.),	25	Robinson,	52
The Cowboy,	30	Rock en Holbewoner (C.H.),	46
Daar was laatst een Meisje loos,	46	Rock & Roll Bass (C.H.),	50
Donna	22	Romance,	53
The Drunken Sailor,	30	Rosen fra Fun,	43
Emilio (C.H.),	43	Skip to my Lou	22
Eram Sam Sam,	52	Skylax (C.H.),	39
Eurovision Tune,	25	Sur le Pont,	27
Gatatumba,	51	Take it easy (C.H.),	38
Greensleeves,	34	Tom Dooley,	20
Home on the Range,	31	Tipsy (C.H.),	48
The House of the rising Sun,	34	Walk on! (C.H.),	32
John Brown had a little Indian,	33	Wals (Carulli),	51
Kommt ein Vogel geflogen,	29	Yankee doodle,	19
Leather Jacket Rock (C.H.),	42		

OEFENINGEN VOOR DE LINKERHAND

2. Plaats alle 4 vingers van de linkerhand in de VIIe positie op de ④e snaar. Til vinger 1 op en laat deze weer terugvallen op de snaar. Herhaal dit enkele malen en doe dit vervolgens ook met de vingers 2, 3 en 4. Let op dat de 3 'stilstaande' vingers mooi recht op de snaar blijven staan.

Studeer deze oefening ook op de snaren ③, ② en ①.

Daarna de hand 1 vakje terugschuiven en de oefening uitvoeren in de VIe en Ve positie.

3. Plaats alle vingers van de linkerhand op snaar ① in de Ve positie. Til vinger 1 op en zet hem op snaar ②. Nu de vingers 2, 3 en 4 gelijktijdig optillen en ook op snaar ② zetten. Daarna gaat vinger 1 naar snaar ③ waarop ook de andere vingers dit doen. Ga zo door naar snaar ⑥ en terug.

Oefen dit ook met respectievelijk vinger 2, 3 en 4 als beginnende vinger.

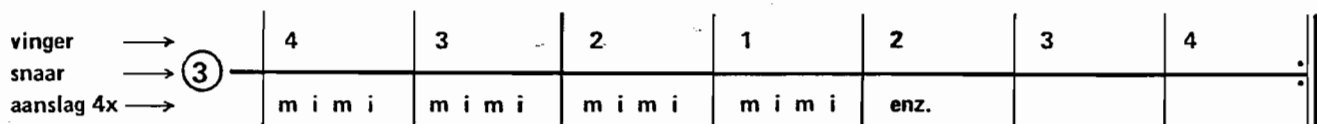
4. Probeer bovenstaande oefening ook met 2 vingers tegelijk:

1+2 2+3 3+4 1+4 moeilijk: 1+3 2+4

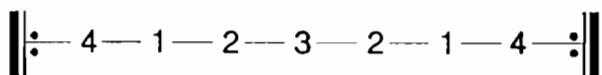
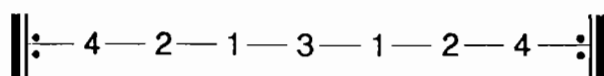
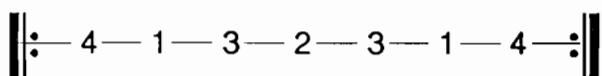
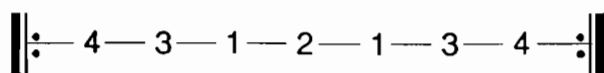
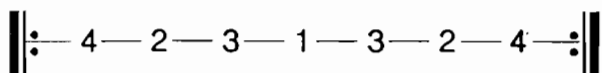
OEFENINGEN VOOR DE LINKER- EN DE RECHTERHAND

5. Plaats de 4 vingers van de linkerhand op de ③e snaar in bijv. de V e positie. Sla de snaar nu 4x aan en til daarna de pink op. Na het aanslaan de vingers verder in de aangegeven volgorde optillen en weer neerzetten.

Positie V _____



Let op dat de vingers niet te hoog worden opgetild en mooi gekromd blijven. Probeer op dezelfde manier ook de volgende combinaties:



(ook met 3x, 2x en 1x aanslaan)

Het verdient aanbeveling deze oefeningen regelmatig te herhalen. De linkerhand kan telkens een positie worden teruggeschoven tot het vakje waar de vingers nog goed gespreid kunnen worden. Gebruik dan eventueel een capo tasto om vanaf nr. 12 verder te spelen.

6. TEL - TIK OEFENINGEN

14



Tellen : 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4/4

Musical notation for the first exercise in 4/4 time, consisting of four measures of quarter notes.

4/4

Musical notation for the second exercise in 4/4 time, consisting of four measures of quarter notes.

Tellen : 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

3/4

Musical notation for the third exercise in 3/4 time, consisting of four measures of quarter notes.

3/4

Musical notation for the fourth exercise in 3/4 time, consisting of four measures of quarter notes.

OP LOSSE SNAREN

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

e b g d A E

Musical notation showing six notes on a treble clef staff: e, b, g, d, A, and E.

7. i m i m i m i m i m i m

simile *

Musical notation for exercise 7, featuring two staves with eighth notes and the word 'simile' with an asterisk.

8. m i

Musical notation for exercise 8, featuring two staves with eighth notes.

9. m i m i

Musical notation for exercise 9, featuring two staves with eighth notes.

* simile = op dezelfde manier doorspelen.

AANSLAG MET DE DUIM

15

Laat de vingers *i*, *m* en *a* rusten op snaar ②. Sla vervolgens met de zijkant van het topje van de duim de ⑥ e snaar aan, waarna de duim tegen de ⑤ e snaar valt. (apoyando-aanslag).
simile

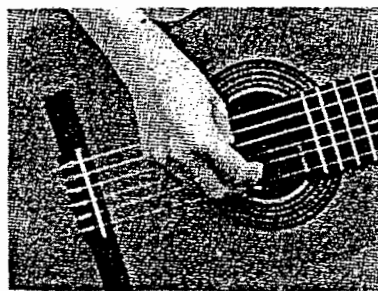
p *p*

Studeer no. 10 ook met de niet vallende aanslag. (tirando) De duim raakt de onderliggende snaar dan niet aan. Let op dat de duim na het aanslaan niet naar de binnenkant van de hand gebogen wordt en achter de wijsvinger komt. (foto 7 en 8)



goed.

7



8

fout.

DYNAMIEK

Voor het aangeven van de klanksterkte gebruiken we de volgende tekens:

p (piano) = zacht, *mf* (mezzo forte) = matig sterk, *f* (forte) = sterk

————— crescendo = toenemen in toonsterkte


————— decrescendo = afnemen in toonsterkte

Reveille

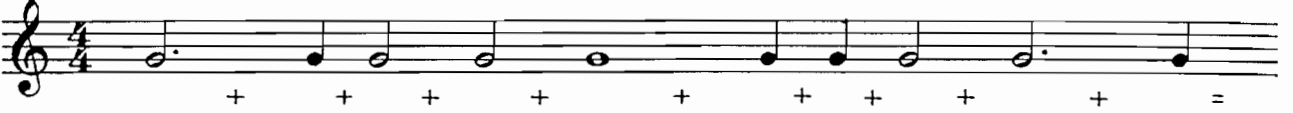


VRAGEN EN OPDRACHTEN


1. Wat betekent een punt achter een noot?
2. Wijs op de gitaar de volgende onderdelen aan: de kam, het klankgat, de brug, de kop en de hak.
3. Teken een kwart noot, een achtste noot en een zestiende noot.

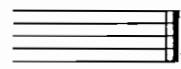
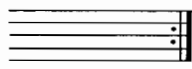
4. Wat betekent het teken **C** achter de sleutel? 

5. Hoeveel tellen duren deze noten bij elkaar?



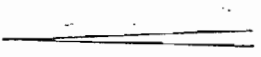
6. Schrijf de stokken aan de noten:



7. Wat is de betekenis van  en 


8. Vul in welke vinger er wordt bedoeld:

a = i = p = m =

9. Wat betekent **p**, **f**,  en *decrescendo*?

10. Hoe heten de volgende snaren? (2) (5) (1) (4) (3) (6)

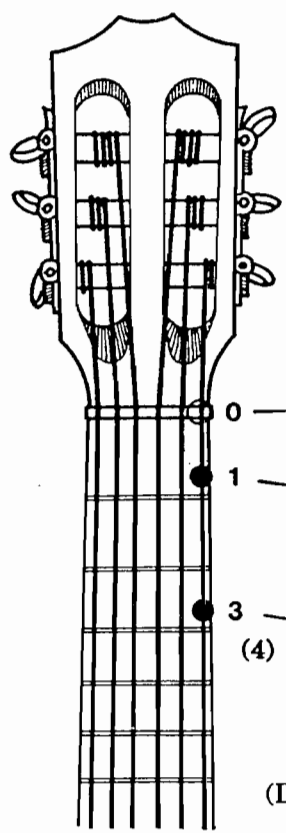
11. Plaats in het onderstaande stukje de maatstrepen.



12. Wat is het verschil tussen 1 en (1) ?
13. Waarvoor worden in de gitaarmuziek Romeinse cijfers gebruikt?
14. Wat zijn hulplijntjes?
15. Wat betekent "simile"?

Het is raadzaam om met spelen te beginnen in een positie waar de vingers gemakkelijk gespreid kunnen worden. Daarom is het soms nodig om een **capo tasto** te gebruiken. Naarmate de spreiding van de vingers toeneemt kan deze na verloop van tijd steeds een vakje teruggeschoven worden.

SNAAR ①



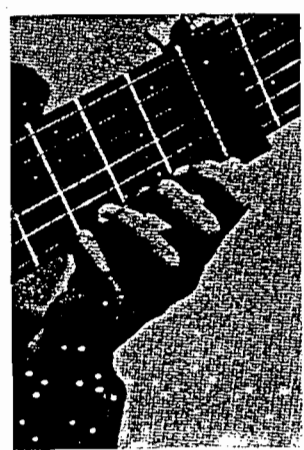
0	→		e
1	→		f
3 (4)	→		g

(De toon in het 3e vakje kan eventueel ook met de pink (4) gespeeld worden.)

1

Bij stijgende tonen op dezelfde snaar blijven de vingers van de linkerhand staan. (stippelijijn)

Let op dat de pink naast vinger 3 vlak boven de snaar blijft staan en niet onder de hals 'verdwijnt' als de ringvinger wordt neergezet. (foto 9 en 10)



goed



fout

SNAAR ②

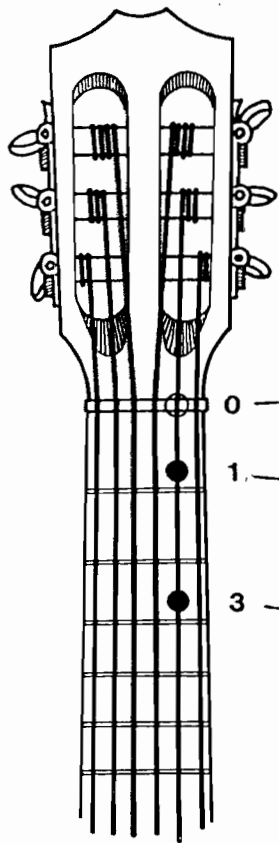


Diagram showing three musical staves illustrating the notes for fret positions 0, 1, and 3 on the second string:

- Staff 1 (Fret 0): Note **b** (B)
- Staff 2 (Fret 1): Note **c** (C)
- Staff 3 (Fret 3): Note **d** (D)

14. Musical staff with treble clef and common time signature (C). Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fret numbers 1 and 3 are indicated above the notes. Ends with a double bar line and a whole note G4.

15. Musical staff with treble clef and 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

OP ① EN ②

16. Musical staff with treble clef and common time signature (C). Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings *m* and *i* are indicated above the first two notes.

17. Musical staff with treble clef and common time signature (C). Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chord symbols *C*, *i*, *m*, *G7*, *C*, *G7* are placed above the notes.

Musical staff with treble clef and common time signature (C). Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chord symbols *C*, *Dm*, *C*, *G7*, *C* are placed above the notes.

Advokaatje

8. *C* *i m i m* *G(7)* *C* *G7* *C*

Musical notation for the first staff of 'Advokaatje'. It features a treble clef, a common time signature (C), and a melody of eighth and quarter notes. Chords C, G(7), and G7 are indicated above the staff.

Merrily we roll along

9. *C* *m i* *G7* *C* *G7* *C*

Musical notation for the first staff of 'Merrily we roll along'. It features a treble clef, a common time signature (C), and a melody of eighth and quarter notes. Chords C, G7, and C are indicated above the staff.

Mei Liedje

10. *C* *i m* *G7* *C* *G7* *C* *G7* *C* *G7* *C*

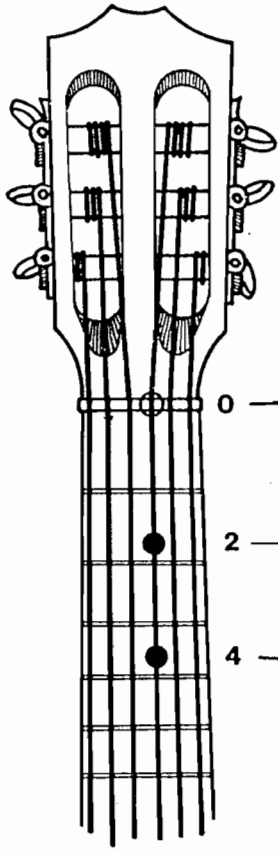
f *p*

G7 *C* *G7* *C* *G7* *C*

mf *f*

Musical notation for the first two staves of 'Mei Liedje'. The first staff has a treble clef, common time (C), and a melody with dynamics *f* and *p*. The second staff continues the melody with dynamics *mf* and *f*. Chords C, G7, and C are indicated above the staves.

SNAAR ③



g

a

b

Musical notation for the third string at frets 0, 2, and 4. Each note is shown on a treble clef staff with a circled number indicating the fret position. The notes are labeled g, a, and b respectively.

N.B. De toon b



kan in de 1e positie op twee manieren

worden gespeeld: als losse ②e snaar en in het 4e vakje op ③.

Het verdient aanbeveling om de pink niet alleen in oefeningen maar ook in stukjes veelvuldig te gebruiken, waardoor deze 'kleine vinger' krachtig en trefzeker wordt. Waargewenst is dit aangegeven met het cijfer 4 bij de noot.



Yankee doodle



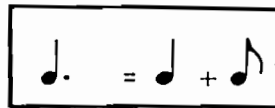
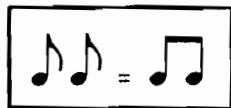
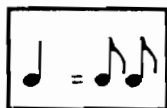
Au Claire de la Lune



Aura Lee



RITMISCHE OEFENING met achtste noten



26. Tellen : 1 2 1 2 1 2 1 2

2/4

1 2 je 1 ne 2 je 1 2 je 1 2

2/4



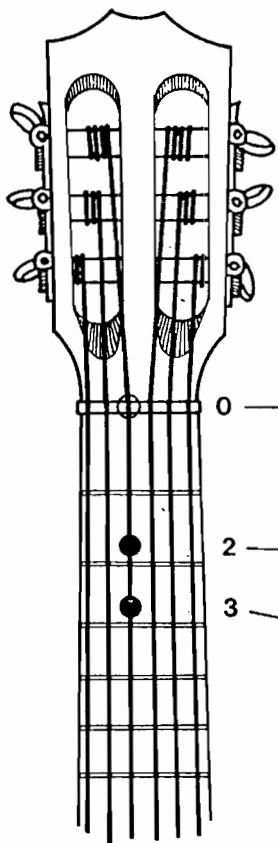
Old mac Donald

27.

Tom Dooley

28.

SNAAR (4)



Three musical staves in treble clef showing the notes for frets 0, 2, and 3. The first staff shows a whole note on the second line (D4) labeled 'd'. The second staff shows a whole note on the second space (E4) labeled 'e'. The third staff shows a whole note on the second space (F4) labeled 'f'. Each note has a small circle below it indicating the fret number.

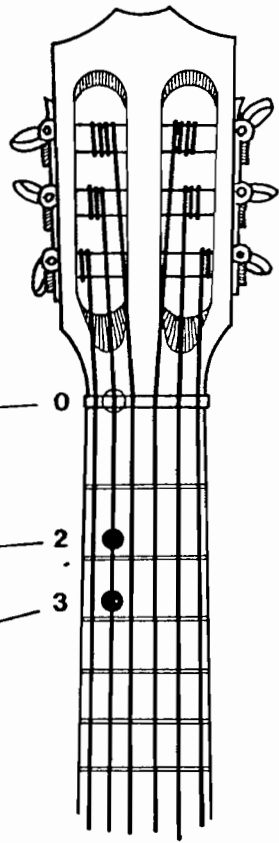
29. Musical staff for measure 29 in common time (C). It contains a sequence of notes: D4 (open), E4 (open), F4 (open), G4 (open), A4 (open), B4 (open), C5 (open), D5 (open), E5 (open), F5 (open), G5 (open), A5 (open), B5 (open), C6 (open), D6 (open), E6 (open), F6 (open), G6 (open), A6 (open), B6 (open), C7 (open), D7 (open), E7 (open), F7 (open), G7 (open), A7 (open), B7 (open), C8 (open). The notes are grouped by fret numbers: 0, 2, 3, 2.

30. Musical staff for measure 30 in 3/4 time. It contains a sequence of notes: D4 (open), E4 (open), F4 (open), G4 (open), A4 (open), B4 (open), C5 (open), D5 (open), E5 (open), F5 (open), G5 (open), A5 (open), B5 (open), C6 (open), D6 (open), E6 (open), F6 (open), G6 (open), A6 (open), B6 (open), C7 (open), D7 (open), E7 (open), F7 (open), G7 (open), A7 (open), B7 (open), C8 (open). The notes are grouped by fret numbers: 0, 2, 3, 2.

Music everywhere

31. Musical staff for measure 31 in common time (C). It contains a sequence of notes: D4 (open), E4 (open), F4 (open), G4 (open), A4 (open), B4 (open), C5 (open), D5 (open), E5 (open), F5 (open), G5 (open), A5 (open), B5 (open), C6 (open), D6 (open), E6 (open), F6 (open), G6 (open), A6 (open), B6 (open), C7 (open), D7 (open), E7 (open), F7 (open), G7 (open), A7 (open), B7 (open), C8 (open). The notes are grouped by fret numbers: 0, 2, 3, 2. Above the staff are chord symbols: G, F, C, G, C. Below the staff are chord symbols: F, C, D7, G7, C, G, C. Below the staff are chord symbols: G, C, F, C, D7, G7, C. The word 'Trad.' is written at the end of the staff.

SNAAR (5)



a

b

c

32.

33.

Skip to my Lou

34.

Donna

35.

SNAAR ⑥

5

e
f
gg

36.

p p simile

37.

OVERZICHT SNAAR ① - ⑥

⑥ ⑤ ④ ② ① ③

3. Het lezen van de lagere noten levert nog wel eens problemen op. Vul bij de onderstaande oefening onder de noot in hoe deze heet en waar hij op de gitaar gespeeld kan worden.

naam:								
rij:								
naam:								

RUSTEN

Bij rusten moet de snaar worden afgedempt waardoor deze niet verder kan klinken. Dit kan o.a. gebeuren door de vinger die aan de beurt zou zijn om aan te slaan, tegen de snaar te plaatsen. Deze vinger blijft dan, afhankelijk van de waarde van de rust, staan totdat de andere vinger weer moet aanslaan. De vingers zijn in de oefening aangegeven tussen haakjes.

hele rust	halve rust	kwart rust	achtste rust	zestiende rust

m (i) m (i) m (i) m (i) m (i) m (i) m (i) m

Old black Joe

Trad.

De eerste maat van nr. 41 is een onvolledige maat van 1 tel. Zo'n onvolledige maat, meestal aan het begin van een melodie noemen we een opmaat. De opmaat moet met de laatste maat een volledige maat vormen.

Eurovision Tune

M.A. CHARPENTIER
1634 - 1704



GROTE TERTS TOONLADDER VAN C

4. c d e f g a b c b a g f e d c

HET KRUIS

Het kruis is een teken waarmee wordt aangegeven dat de noot met een halve toon verhoogd moet worden. Op de gitaar spelen we de noot dan 1 vakje hoger.

bijvoorbeeld :

Een kruis geldt alleen gedurende de maat waarin het teken voorkomt voor de noten op dezelfde hoogte.

Een kruis geldt voor het hele stuk als het is geplaatst tussen de sleutel en het maatteken. Ze is dan van toepassing op alle noten met dezelfde naam.

Kruizen en mollen hebben als voortekens een vaste plaats. Wanneer er een kruis aan de sleutel staat is dit altijd voor de f. Dit betekent dus dat iedere f wordt verhoogd tot fis.

Achter de naam van de noot schrijven we de tweeklank - is, we noemen ze dus: cis, dis, eis, fis, gis, ais, bis.

45. Schrijf onder de onderstaande noten hun naam en de plaats waar we ze op de gitaar kunnen spelen. (Ie positie)

TOONLADDER VAN G

46.

Sur le pont d'Avignon

47. Musical notation for 'Sur le pont d'Avignon' in G major, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth notes. Chords G, D7, G, D7 are indicated above the staff. The word 'Frankrijk' is written at the end of the first staff. The second staff continues the melody with chords G, D7, G, D7, G.

Orion

48. Musical notation for 'Orion' in G major, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth notes. Chords Em, Am, Em, (Am), D7, Em are indicated above the staff. The initials 'C.F.' are written at the end of the first staff. The second staff continues the melody with chords D, G, D, G, D7, Em, D7, Em.

Blue Bells of Scotland

49. Musical notation for 'Blue Bells of Scotland' in G major, 2/4 time. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth notes. Chords G, G, G, C, G, D7, G are indicated above the staff. Dynamics 'f' and 'p' are marked. The word 'Trad' is at the end. The second staff continues the melody with chords G, C, G, D7, G, Em. The third staff continues with chords D, A7, D, D7, G, C, G, C, G, D7, G.

Oh Susanna

50. Musical notation for 'Oh Susanna' in G major, 2/4 time. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth notes. Chords G, Em, G, Em, A7, D7 are indicated above the staff. The word 'Trad' is at the end. The second staff continues the melody with chords G, Em, G, D7, G, G7, C#5. The third staff continues with chords G, Em, A7, D7, G, Em, G, D7, G. There are handwritten annotations including circled numbers and letters.

Het komt voor dat een voorteken aan de sleutel niet in de melodie gespeeld hoeft te worden. Toch is het stuk dan in de betreffende toonladder geschreven. Vooral voor de begeleiding is het noodzakelijk duidelijk aan te geven in welke toonsoort er gespeeld wordt.

DE MOL **b**

Een mol is een teken waarmee wordt aangegeven dat de noot met een halve toon verlaagd moet worden. Op de gitaar spelen we de noot dan 1 vakje lager.

bijvoorbeeld

Als een losse snaar door een mol wordt verlaagd moeten we deze noot op de volgende snaar spelen.

Achter de naam van de noot schrijven we de tweeklank -es, (bij a en e alleen een s) en we noemen ze dus:

ces, des, es, fes, ges, as en bes.

Wanneer er één mol aan de sleutel staat is dit **altijd** voor de **b** !
Verder zijn alle regels van toepassing die ook bij het kruis zijn genoemd.

Schrijf onder onderstaande noten hun naam en de plaats waar we ze kunnen spelen. (1e positie)

51.

snaar:				
vinger:				
naam:				

TOONLADDER VAN F

52.

en terug

Speel de toonladder in verschillende ritmes.

Kommt ein Vogel geflogen

53.

Musical notation for 'Kommt ein Vogel geflogen' in 3/4 time, key of F major. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords F, C, C(7), F, C, C(7), F are indicated above the staff. Fingerings 3, 3, and 3 are shown below the notes.

London Bridge

54.

Musical notation for 'London Bridge' in 4/4 time, key of F major. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords F, C, F, C, F are indicated above the staff.

HET HERSTELLINGSTÉKEN


Het herstellingsteken  wordt gebruikt om een verhoging (#) of verlaging (b) ongedaan te maken. Het teken geldt tot het einde van de maat.

Diagram illustrating the Herstellingsteken symbol. It shows four examples: 1. A sharp sign (#) above a note, with a '2' above it. 2. A flat sign (b) above a note, with a '1' above it. 3. A sharp sign (#) above a note, with a '3' above it. 4. A flat sign (b) above a note, with a '4' above it. The symbol itself is a vertical line with a horizontal bar at the top and a small hook at the bottom.

Boogie Woogie Bass

55.

Musical notation for 'Boogie Woogie Bass' in 4/4 time, key of G major. The notation is spread across three staves. The first staff has a G chord above and dynamics p, p, p, p, simile below. The second staff has C(7), G, and D7 chords above. The third staff has C, 1.G, D7, and 2.G chords above. The piece ends with a repeat sign and first/second endings.

Bij de laatste regel wordt de eerste keer tot het herhalingsteken gespeeld. De tweede keer slaan we het gedeelte onder **1.** over en spelen we de slotmaten onder **2.**

The Drunken Sailor

56. Trad.

Musical score for 'The Drunken Sailor' in 6/8 time, D minor. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff continues: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The third staff continues: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The fourth staff continues: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Chords are indicated above the notes: Dm, C, Dm, (F), C, Dm, Dm, (F), C, Dm.

The Cowboy



57. Trad.

Musical score for 'The Cowboy' in 2/4 time, G major. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff continues: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The third staff continues: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Chords are indicated above the notes: G, m, i, G, Am, D, G, D7, G, G, C, G, D7, G.

DE OVERBINDINGSBOOG

Wanneer twee gelijknamige noten door een boog met elkaar verbonden zijn, worden de notenwaarden bij elkaar opgeteld. De overbindingsboog wordt o.a. gebruikt om de tijdsduur van de noot te verlengen tot in de volgende maat. De tweede noot wordt niet opnieuw aangeslagen.

Bijv.:

Two examples of the overbinding bow. The first example shows two eighth notes on the same pitch connected by a slur, with an equals sign followed by a single dotted half note. The second example shows a dotted quarter note followed by an eighth note on the same pitch connected by a slur, with an equals sign followed by a dotted half note.

Home on the Range

Cowboy So

58.

oh give me a home, where the Buf - fa - lo roam, where the deer and the an - te - lop
 play where sel - dom is heard a dis - cou - ra - ging word, and the skies are not
 clou - dy all day Home home on the range where
 deer and the an - te - lope play where sel - dom is heard a di
 cou - ra - ging word, and the skies are not clou - dy all day

Chords: C, G7, F, C, G7, G, G7, C, F, Fm, C, G7, C, Am, D7, G, D7, C, C7, F, Fm, C, G7, C

Alle Menschen werden Brüder

L. v. BEETHOVEN

59.

1. G
 2. G C G C G C G C G C G C
 D7 G C G C G C G C

TWEE-STEMMIGE SCHRIJFWIJZE

Om het verloop van de stemmen goed te kunnen volgen noteert men bij twee-stemmige muziek de melodienoten steeds met de stok naar boven en de basnoten met de stok naar beneden.

iv.

Let op de waarde van elke stem per maat!

ANSLAGOEFENINGEN (APOYANDO)

WINDSTUKJES *

Walk on!

C.H.

af nr. 61 kan, als aanvulling, gebruik worden gemaakt van het speelboek "STRINGWALKER?"

(S.BACH-EDUCA 10514)

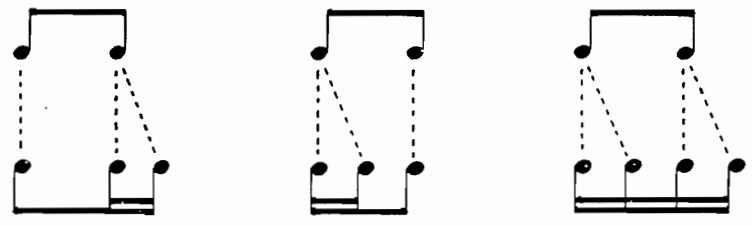
Andantino

D. AGUADO
1784 - 1849

63.

RITMISCHE OEFENING

(MET ZESTIENDE NOTEN)



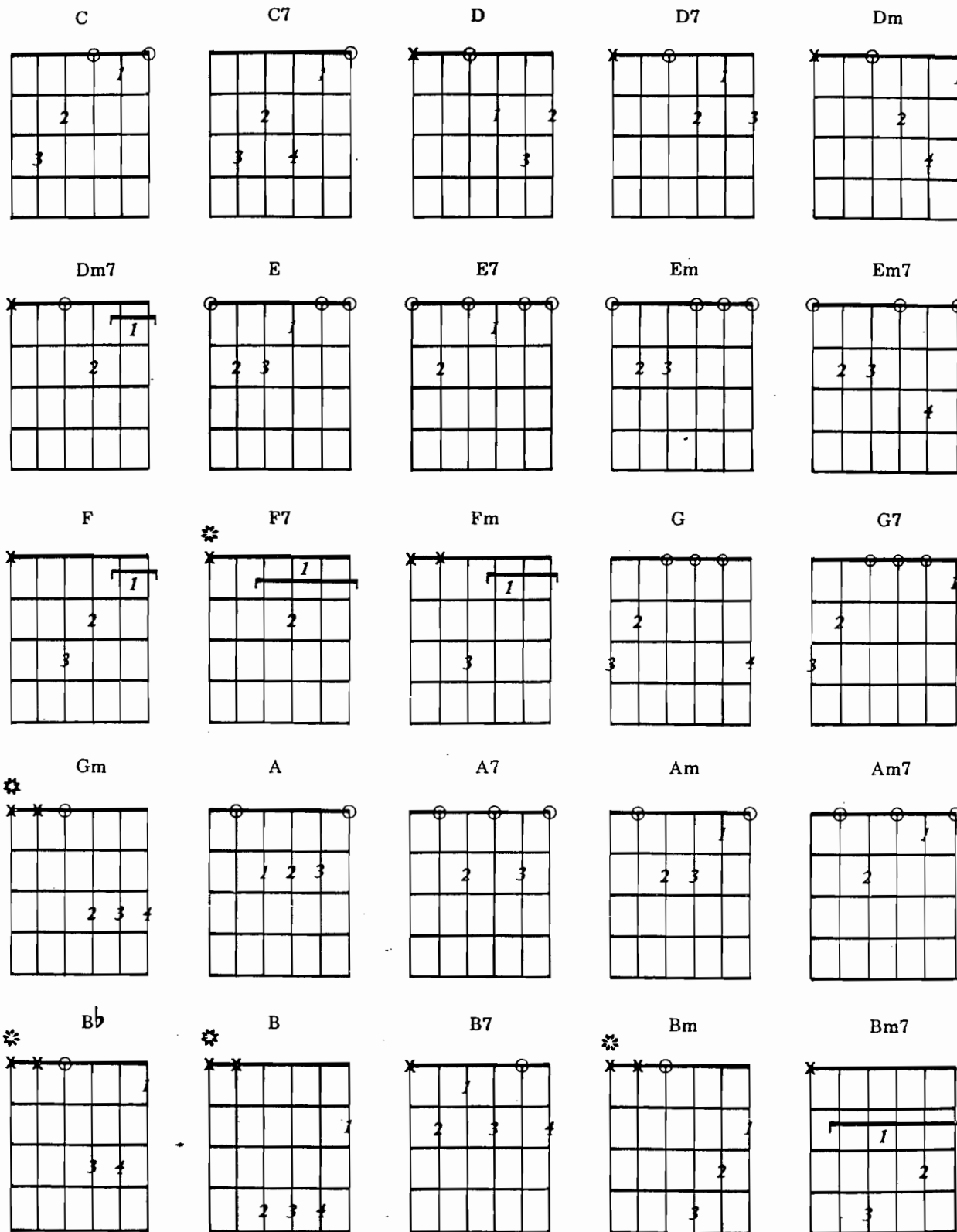
64.

John Brown had a little Indian

Engeland

65.

OVERZICHT VAN DE MEEST VOORKOMENDE AKKOORDEN



* Deze akkoorden klinken beter als barré-akkoord.

Achter de akkoord-naam kunnen verschillende toevoegingen komen.

C = het majeur akkoord van C (grote drieklank)

CM = het mineur akkoord van C (kleine drieklank)

C7 = het dominant-septiem akkoord op C (grote drieklank + kleine sept.)

CM7 = het mineur-septiem akkoord op C (kleine drieklank + kleine sept.)

Het is internationaal gebruikelijk een verhoging of verlaging aan te geven door een kruis of mol achter de akkoordnaam te plaatsen.

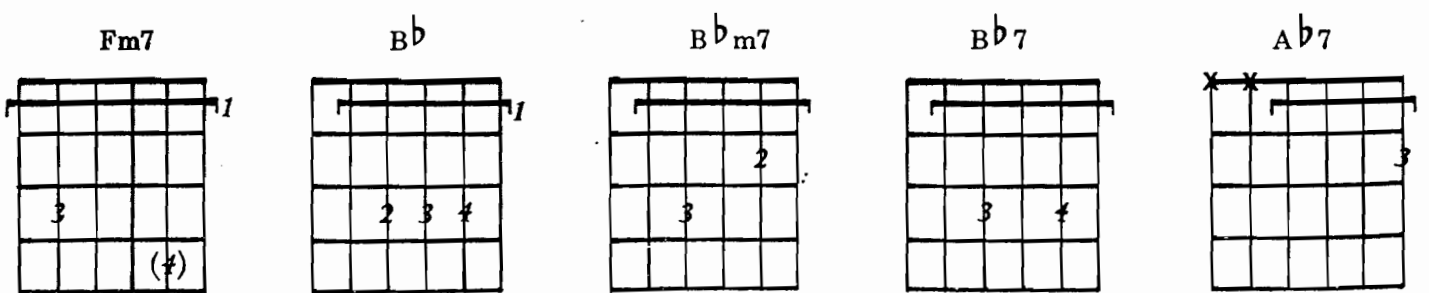
C# = Cis, F# = Fis, Bb = Bes, Eb = Es enz.

* BARRÉ AKKOORDEN

Barré-akkoorden zijn grepen waarbij de wijsvinger over meerdere snaren gelegd moet worden. Het is in het begin moeilijk om alle ingedrukte snaren duidelijk te laten klinken, maar de inspanning loont de moeite. Met een paar 'grepen' staan ons nl. meerdere akkoorden ter beschikking omdat we ze ook in andere posities kunnen spelen. Wanneer we bijv. het F akkoord in de Ie positie 1 vakje verschuiven krijgen we het Fis akkoord in de IIe positie. Zo kunnen we elk akkoord telkens een halve toon verhogen.

Positie	F	Fm	F7	B ^b m
I				
II				
III	G	Gm	G7	Cm
IV	G [#] /A ^b	G [#] m/A ^b m	G [#] 7/A ^b 7	C [#] m/D ^b m
V	A	Am	A7	Dm
VI	A [#] /B ^b	A [#] m/B ^b m	A [#] 7/B ^b 7	D [#] m/E ^b m
enz.	enz.	enz.	enz.	enz.

Bestudeer ook de volgende barré akkoorden:



* Deze akkoorden dienen te worden bestudeerd in combinatie met de barré-oefeningen uit deel 2.

No. 73 is een voorbereidende oefening voor het spelen van gebroken akkoorden. Ook hiervoor gebruiken we de 'tirando-aanslag'. De basnoten worden steeds met de duim aangeslagen. (zie pag. 32 bij Tweestemmige schrijfwijze)

AANSLAGOEFFENINGEN (tirando)

3. a)

b)

4. a)

b)

c)

HET BEGELEIDEN*

Bij het begeleiden met gitaarakkoorden spreken we ook wel van 'grepen' omdat de vingers in een bepaalde stand gelijktijdig op de snaren geplaatst worden. Elk akkoord heeft zijn eigen 'greep'. Het vereist in het begin nogal wat oefening om de akkoorden snel te 'pakken' maar de vingers raken snel vertrouwd met de greep die bij het akkoord hoort.

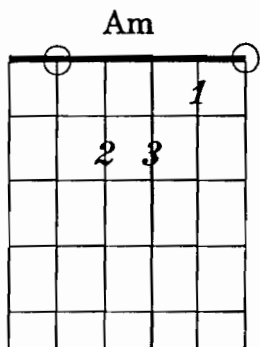
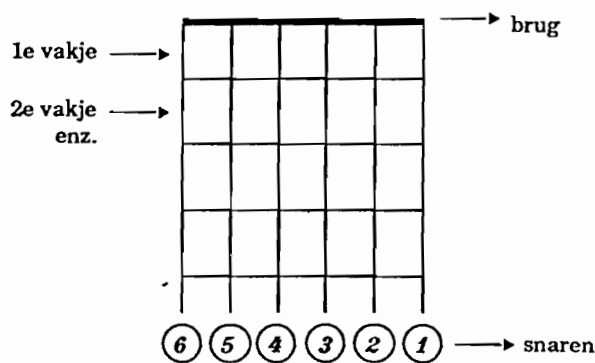
Notatie

Voor het noteren van akkoorden maken we gebruik van een zgn. diagram. Dit is een vooraanzicht-tekening van het voorste gedeelte van de toets. De verticale lijnen geven de snaren aan, de horizontale lijnen zijn de fretjes. Met de cijfers van de linkerhand (1 , 2 , 3 , 4) kunnen we dus noteren welke vingers in welk vakje op welke snaar geplaatst moet worden:

Het cijfer 0 betekent dat die snaar wel aangeslagen wordt.

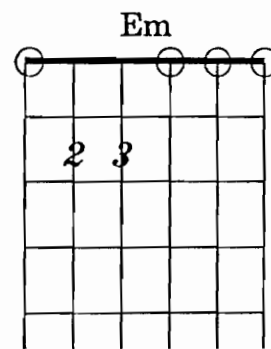
Het cijfer x geeft aan dat we die snaar niet mogen aanslaan.

Wanneer er niets bijstaat mag de snaar eventueel wel worden aangeslagen, maar dit klinkt niet altijd even goed. Een akkoord klinkt het best als de grondtoon in de bas wordt gespeeld.



2 eenvoudige voorbeelden

'm' betekent mineur
(Zie pagina 55)

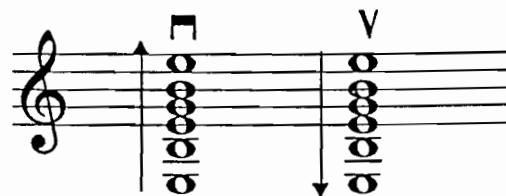


De aanslag

De aanslag-richting wordt aangegeven met tekens die ook bij plectrumgitaar worden gebruikt:

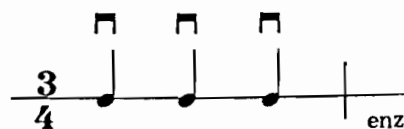
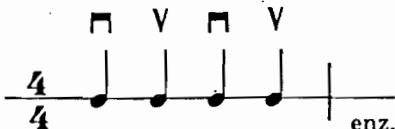
Naar beneden (van snaar 6 naar 1)) ▮

Naar boven (van snaar 1 naar 6)) ▽



80.

Probeer bij een eenvoudig akkoord (bijv. Em) de snaren in beide richtingen aan te slaan. Niet krampachtig, maar met een losse pols!



*

Leerlingen die nog onvoldoende belangstelling en/of aanleg voor het begeleiden hebben kunnen de stof op deze pagina's natuurlijk later doornemen.

81. Probeer nu de twee akkoorden, zonder onderbreking, na elkaar te spelen.

Bij deze grepen kan met een medeleerling, of met de leraar, een eenvoudige improvisatie worden gespeeld. Gebruik hiervoor de tonen uit de nevenstaande reeks.

216

Am Em

a mineur pentatonisch

We kunnen ook op 1 tel twee slagen spelen. De 2e slag is een terugslag waarbij we alleen de onderste snaren aanslaan. (De diagrammen staan op blz. 55.)

82.

In de $\frac{4}{4}$ maat krijgen de 1e en de 3e tel een accent. We kunnen dan alle toegestane snaren aanslaan.
In de $\frac{3}{4}$ maat wordt alleen de 1e tel geaccentueerd.

83.

De stukjes in dit boek kunnen worden gebruikt als oefenmateriaal.

Hieronder volgen enkele aanslag-mogelijkheden in verschillende maatsoorten. Probeer bij ieder stukje meerdere mogelijkheden.

$\frac{4}{4}$

a)	b)	c)
d)	e)	f)

$\frac{3}{4}$

a)	b)	c)
d)	e)	f)

$\frac{6}{8}$

a)	b)	c)
----	----	----

N.B. Akkoorden met gebroken aanslagmanieren worden in deel 2 behandeld.



Leather Jacket Rock

84.

C.H.

leerling

leraar

Emilio

85. C.H.

fine

rit.

D.C. al fine

DE TWEEDE POSITIE

PENTACHORD* OP D

II

	fis	g		a	1
		d		e	2

II

d e fis g a

36. MET BAS:

II

II

GROTE TERTS-TOONLADDER VAN D

37. II

Rosen fra Fun

DENEMARKEN

38. a)

MET BAS:

b)

* Een pentachord is een reeks van 5 opeenvolgende tonen.