

Para mi corazón basta tu pecho

Pablo Neruda

Modesta Bor

Andante expresivo (un poco rubato)

mp

Soprano
Pa - ra mi co - ra zón — bas - ta tu pe - cho, pa - ra tu li - ber -

Alto
B.Ch.

Tenor
B.Ch.

Bajo
B.Ch.

4

S
tad bas - tan mis a las. Des - de mi bo - ca lle - ga - rá has - ta el

A
mf

T
mf

B
mf



estudio coral sur

2009 - Posadas Misiones - Argentina / Copia y Edición: Santiago Suárez - B612 Studio para Estudio Coral Sur | suarezsantiago@hotmail.com

Asociación Civil Estudio Coral Sur

www.ecs.org.ar
estudiocoralsur@yahoo.com.ar

Registro:
B-00003

7

S
A
T
B

cie - lo lo que es - ta - ba dor - mi - do so - bre tu al - ma.

Es en

10 *mp*

S
A
T
B

B.Ch.

Lle - gas co - mo el ro - cí - o a las co -
ti la i - lu - sión de ca - da dí - a.

13

S
A
T
B

So - ca - vas el ho - ri - zon - te con tu au - sen - cia. E - ter - na -
So - ca - vas el ho - ri - zon - te con tu au - sen - cia. E - ter - na -
ro - las. So - ca - vas el ho - ri - zon - te con tu au - sen - cia. E - ter - na -
a las co - ro - las. So - ca - vas el ho - ri - zon - te con tu au - sen - cia. E - ter - na -

più mosso

16

S
men - te en fu - ga co mo la o - la, o - la, o - la, o - la,

A
men - te en fu - ga co mo la o - la, o - la, o - la, o - la,

T
men - te en fu - ga co mo la o - la, o - la, o - la, o - la,

B
men - te en fu - ga co mo la o - la, co - mo la o - la, co - mo la o - la, o - la, o - la,

Animato
Sop. y Altos

20

S
o - la. B.Ch.

A
Solo
o - la. He di - cho que can - ta - bas en el vien - to co - mo los pi - nos y co - mo los

T
o - la. B.Ch.

B
o - la. B.Ch.

poco rall.

Sop.

24

S
mf co - mo e - llos e - res al - ta y ta - ci tur - na. Y en - tris - te - ces de

A
mf más - ti - les, co - mo e - llos e - res al - ta y ta - ci tur - na. Y en - tris - te - ces de

T
mf co - mo e - llos e - res al - ta y ta - ci tur - na. Y en - tris -

B
mf co - mo e - llos e - res al - ta y ta - ci tur - na. Y en - tris -

27 *rall.*

Soprano: pron-to co-mo un via-je, via-je, via-je, via-je,

Alto: pron-to co-mo un via-je, via-je, via-je, via-je,

Tenor: te-ces co-mo un via-je, via-je, via-je, via-je,

Bass: te-ces co-mo un via-je, co-mo un via-je, co-mo un via-je, un via-je, un

31 *mf*

Soprano: via-je, Y_en-tris-te-ces de pron-to

Alto: via-je, Y_en-tris-te-ces de pron-to, pron-to,

Tenor: via-je, pron-to Y_en-tris-te-ces de

Bass: via-je, Y_en-tris-te-ces de pron-to_en-tris-te-ces de pron-to,

34 *rall.*

Soprano: Y_en-tris-te-ces de pron-to co-mo un via-je, co-mo un via-je, co-mo un

Alto: en-tris-te-ces co-mo un via-je, co-mo un via-je, co-mo un

Tenor: pron-to, pron-to co-mo un via-je, co-mo un via-je, co-mo un

Bass: en-tris-te-ces co-mo un via-je, co-mo un via-je, co-mo un

Tempo primo (un poco rubato)

38 *mp*

S via-je, un via-je. Pa - ra mi co - ra - zón ___ bas - ta tu pe - cho, pa - ra tu li - ber -

A via-je, un via-je. B.Ch. _____

T via-je, un via-je. B.Ch. _____

B via-je, un via-je. B.Ch. _____

43 *mf*

S tad bas - tan mis a las. Des - de mi bo - ca lle - ga - rá has - ta el

A _____

T _____

B _____

46 *mp*

S cie - lo lo que es - ta - ba dor - mi - do so - bre tu al - ma.

A _____

T _____

B _____

49 *mp*

S B.Ch. *mp* *p*

A *mp* B.Ch. *p*

T *mp* B.Ch. *p*

B *mp* B.Ch. *p*

ti la ilusión de cada día. Llegas como el rocío a las co - ro - las. a las co-ro-las. B.Ch.

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It starts at measure 49. The Soprano part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a melodic line with a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The Alto part also starts at *mp* and has a similar melodic contour. The Tenor part begins with *mp* and has a more active melodic line. The Bass part starts with *mp* and provides a steady accompaniment. The lyrics are: 'ti la ilusión de cada día. Llegas como el rocío a las co - ro - las. a las co-ro-las. B.Ch.' The 'B.Ch.' likely stands for 'Bach' or a similar reference. There are various performance markings such as slurs, accents, and dynamic changes throughout the score.