

## ŽIVOT JE JEN NÁHODA

BLUES Z FILMU "PENÍZE NEBO ŽIVOT" A ZE HRY "SVĚT ZA MŘÍŽEMI"

Tempo di blues (Andante quasi moderato)

Piano introduction in G major, 4/4 time. The piece features a steady bass line in the left hand and a more complex, syncopated melody in the right hand. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). Trills and triplets are used for rhythmic variation.

## VERSE

Proč že se mi kaž-dou noc o tom jen zdá, o tom jen zdá, jak

The first system of the verse includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the established blues rhythm, featuring chords and bass lines that support the vocal melody. Dynamics include *p* and *mf*.

v mém ži - vo-tě vy-šla má tak šťastná a krá - sná hvě - zda. Proč že se mi kaž-dou noc o tom jen

The second system continues the verse. The piano accompaniment provides harmonic support with consistent chordal patterns and a walking bass line. Dynamics range from *p* to *mf*.

zdá, že ta hvě-zda mi dá to štěs-tí, oněmžse mi ve dne - zdá. Zdá - ní

The third system continues the verse. The piano accompaniment features a mix of chords and bass notes, maintaining the blues feel. Dynamics include *mf* and *pp*.

kla-me, mi-moto kaž - dý sen, kte-rý v no - ci mi - vá-me za-že-ne pří - ští den.

The final system of the verse concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chord and a short melodic flourish in the right hand. Dynamics include *mf*.

## REFRAIN

*p dolce*

Ži-vot je 'jen ná - ho-da, jed-nou s i-do-le, jed-nou ná - ho-ře. Ži-vot ply-ne jak vo-da a

*p dolce*

smrt je ja-ko mo-ře. Každýk mo-ři do-plu-je, ně-kdo dří-ve a ně-kdo poz-dě-ji, kdo v ži-vo-tě

mi-lu-je, ať nez-trá-cí na-dě-ji. Až u-vi-dív ži-vo-tě zá-zra-ky, kte-ré jenom lás-ka u-

mi, zlaté ryby vy-le-tí nad mra-ky, pak po-ro-zu-mí: že je ži-vot jak vo-da,

kterou lás-ka ve ví-no pro-mě-ní, lás-ka že je ná-ho-da a bez ní ště-ství ne-ní.

*p**pp*