



ICONS

Unang A'yay

Mga awiting pang-samba
na nilikha o isinaayos
ni Fr. Rey Magnaye

- 1..... Awit ng Papuri
- 3..... Panginoon, Kaawaan Mo Kami
- 4..... Salmo 27
- 5..... Kredo
- 7..... Panalangin ng Bayan
- 8..... Unang Alay
- 11..... Santo, Santo
- 13..... Kordero ng Diyos
- 15..... Salmo 23
- 18..... Kristo, Daan at Buhay
- 19..... Panalangin ng Pamilya
- 20..... Dakila Ka, O Panginoon
- 22..... Awit ng Pagpapanibago

1. Awit ng Papuri*

Ito ay awiting nagpupuri sa Manlilikha sa lahat ng mga bagay na Kanyang ipinagkaloob; dulot ay tigib ng pag-ibig at pagmamahal sa bayan na Kanyang hinirang. Ang awiting ito ay angkop bilang pambungad na awit sa banal na misa.

2. Panginoon, Kaawaan mo kami

Maliban sa Misa, maaring awitin ito sa mga paunang bahagi ng mga litanya, sa mga banal na pagsasanay, lalong lalo na sa mga panahon ng Adiyento at Kuwaresma.

3. Salmo 27

(Ang Panginoon ang aking Tanglaw)

Maliban sa Salmong Tugunan, Ito'y angkop na awitin habang nagnimilay o nanatlangin pagkakomunyon sa Misa, o sa mga banal na pagsasanay.

4. Kredo

Maliban sa bahaging ito ng Misa, maaaring awitin ito habang nagwiwisk ng tubig sa pagbabasbas ng mga tao katulad ng mga Misa sa Lingga ng Pagkabuhay. Maaaring awitin sa pagtatalaga sa mga kasapi ng mga samahang pangsimbahan.

5. Panalangin ng Bayan

Hahanggaglat ng mga Panalangin ng Bayan ni Fr. P. Santo Santos ng St. Carlos Seminary, maaaring awitin sa bahaging panalanging pangkalahatan.

5 Unang Alay

6. Unang Alay

Bunga ng 30-day retreat; Inaawit sa Misa (pag-aalay/komunyon); sa mga banal na pagsasanay; lalo na sa pag-oordena ng mga pari at diakono, o sa pagtotalaga ng mga madre, seminarista at iba pang layko.

7. Santo, Santo

Ito ay aklamasyon ng papuri ng sambayanan kaisa ng mga banal sa kalangitan

8. Kordero ng Diyos

Ito ay isang awiting litanya kasabay ng paghahati-hati ng tinapay bilang paghahanda sa pagtanggap ng banal ng Komunyon.

9. Salmo 23

(Ang Panginoon ang aking Pastol)

Maliban sa pagiging Salmong Tugunan, maaring awitin ito sa komunyon o sa iba pang sandali ng pagninilay at pananalangin, katulad ng mga banal na pagsasanay, prusisyon, paglalakbay sa banal na lugar (peregrinasyon).

10. Kristo, Daan at Buhay

Maaring awitin sa Komunyon sa Misa; Gayundin, angkop na awitin sa binyag habang binubuhusan ng tubig ang bata o habang isinusuot ang damit pambinyag at sinisindiha ang kandila ng mga magulang, ninong at ninang.

11. Panalangin ng Pamilya

Inaawit sa Komunyon. Maaaring awitin sa mga banal na pagsasanay at mga prayer meetings ng iba't ibang grupo sa parokya. Angkop sa Marriage Encounter at Youth Encounter, Sons and Daughters Encounter groups dahil sa pagpapahalaga sa pamilya.

12. Dakila Ka, O Panginoon

Maaring awitin sa pagkokomunyon. Angkop din para sa binyag. Isang awit ng papuri na madaling matutunan ng prayer groups; makabuluhang awitin pagkatapos makapagkumpisal ng grupo o di kaya'y pagtatalaga / panunumpa / pagsasariwa ng sinumpaang sa harap ng Panginoon Diyos.

13. Awit ng Pagpapanibago

Inaawit sa komunyon o sa pangwakas na Awit ng Misa. Magandang gamitin sa prayer meeting o group sharing sessions dahil sa dala nitong tema ng pagbabago at pagpapanibago ng buhay. Angkop ding ituro sa pagpapakumpisal, o sa mga Penitential Services, o isama sa mga awitin ng misa sa mga panahon ng Adbiyento o Kuwaresma.

na Nilalaman

AWIT NG PAPURI

himang sa Genesis 1-11
musika ni Rolo Padua Ray Magnoye

Em D Em G A

Pu-ri-hin hin-ya ang Pa-ngi-na-on. Daki-la-in ang Kan-yaag nga-

B B7 Em D Am Em Bm7

-lan, Pu-ri-hin, Suya ay a-wi-tan at pa-pu-ri-han mag-pa-kai-lan-

SOLO: FIRST PART OPENING / KORO: ENDING

KORO **ENDING: SLOWER... SLOWER...**

Ti or Tenor
T2 or Sop
B1 or Alto
Bass

Em D Em G Am Em Bm7

ma-an. Hm (slightly open hum...) Hm

ma-an. Hm (slightly open hum...) Hm

ma-an. Hm (slightly open hum...) Hm

Em Bm7 Em Bm7 Em Bm7 Em

1.) Ni-lik-ha Nya ang la-nyit at lu-pa-
 ni-lik-ha Nya ang a-raw at bi-raw

D G Am7 Em Em7 C Am7 B

mi-lik-ha Nya ang mga is-da't i-bon
 mga gu-bat at ka-raga-tan-

B7 Em Bm7 Em Bm7 Em Bm7 Em

Tu-ny Syang ba-nal at da-ki-la
 Pu-ri-hin ang kan-yang nga-lan

D G Am7 Em Em7 C Am7 B B7

ang la-hat ng lik-ha Nyaly na-bu-ti
 pinag-ya-man Nya ng lu-bu-san- Au-

Em Bm7 Em Bm7 Em Bm7 Em

2.) Nila-nyang ng Pang-i-ro-on ang ta-o
 sa sa-ri-li Ni'-yang la-ra-wan.

D G Am7 Em Em7 C Am7 B

nila-nyang Nya ang sang-ka-ta-u-han
 Binu-yang Nya ng ka-la-ya-an

B7 Em Bm7 Em Bm7 Em Bm7 Em

Tu-ny Syang ba-nal at da-ki-la
 Pu-ri-hin ang kan-yang nga-lan

D G Am7 Em Em7 C Am7 B B7

ka-hat ng ka-sa-la ang tar o
 muna-hal Nya pa-rin ng lu-bu-san. Au-

Em Bm7 Em Bm7 Em Bm7 Em

3.) I-ta ang ti'-pa-nan ni-yah-wed
 sa la-hat ng kan-yang nila-nyang:

D G Am7 Em Em7 C Am7 B

"A-ko ang I-yong Pang-i-ro-on
 ikaw ang ta-ngi kong hi-ni-rang."

B7 Em Bm7 Em Bm7 Em Bm7 Em

Tu-ny Syang ba-nal at da-ki-la
 Pu-ri-hin ang kan-yang nga-lan

D G Am7 Em Em7 C Am7 B B7

Anag-pa-pa-la ang mga ta-ny
 sa kan-ya ay ta-pat kai-ka-man. Au-

Rey C. Wagnay
 KENOSIS
 10ST-Bulacan
 October 17, 1989
 4:01 PM.

PANGINOON, KAAWAAN MO KAMI

Musika: Fr. Rey Magnaye

(opt. repeat intro.)

(KANTOR): Panginoon...

on, Kaawaan Mo kami. (BAYAN): Panginoon, Kaa wa-an Mo kami. (KANTOR): Kris

to, Kaawaan Mo kami (BAYAN): Kris- to, Kaawaan Mo kami. (KANTOR): Panginoon-

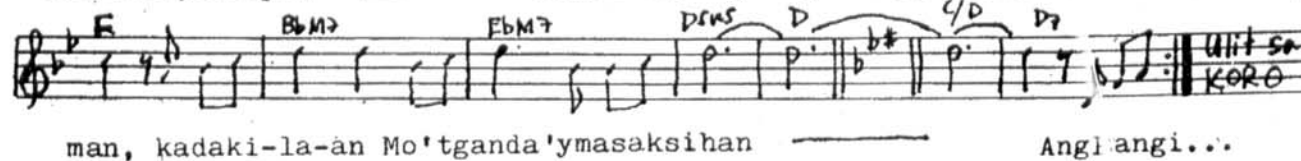
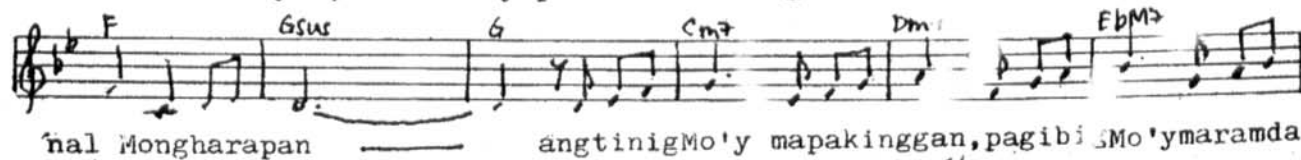
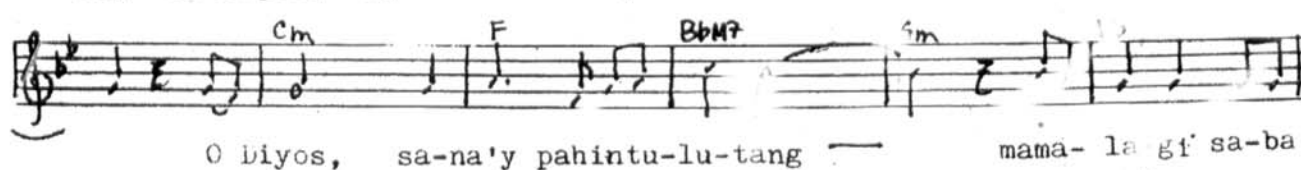
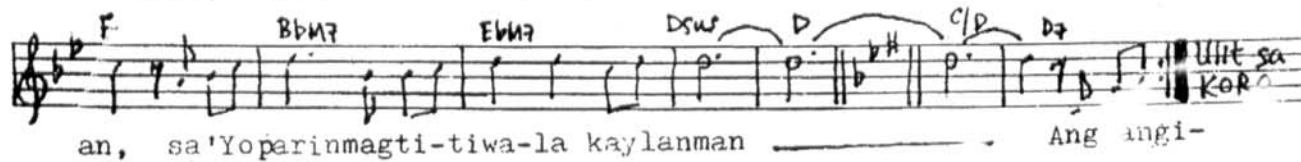
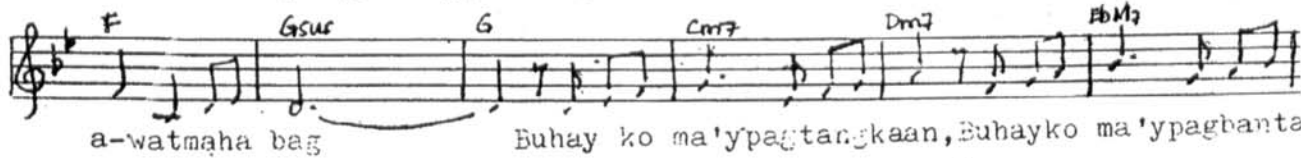
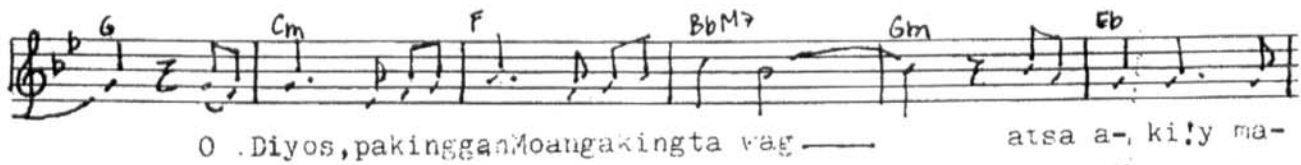
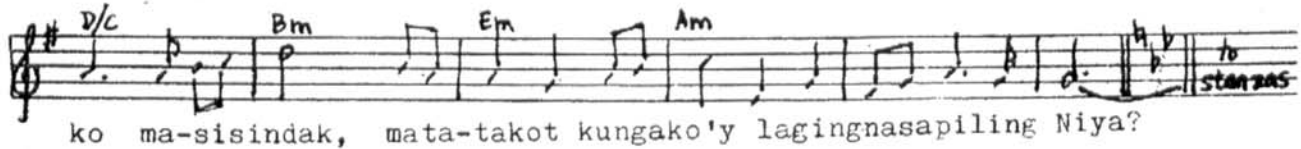
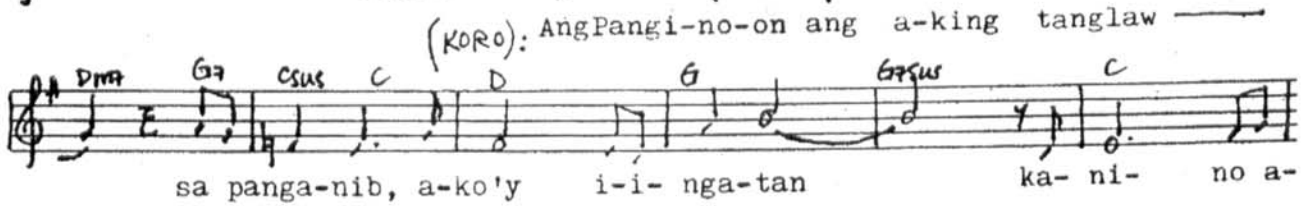
on, Kaawaan Mo kami. (BAYAN): Panginoon. Kaawaan Mo kami.

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp). The first staff is an instrumental introduction with a 3/4 time signature and a common time signature. The second staff begins with the lyrics 'on, Kaawaan Mo kami.' and includes vocal parts for 'BAYAN' and 'KANTOR'. The third staff continues the lyrics 'to, Kaawaan Mo kami' and also includes parts for 'BAYAN' and 'KANTOR'. The fourth staff concludes with 'on, Kaawaan Mo kami.' and includes parts for 'BAYAN'. Chord symbols are written above the notes on each staff.



Salmo 27

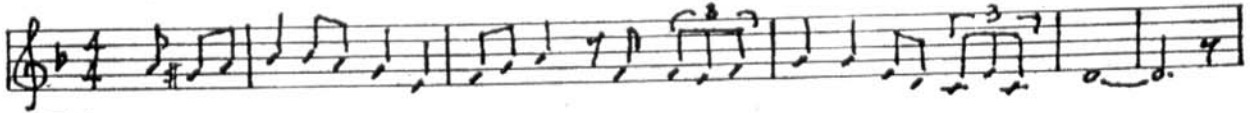
Psalm Adaptation and
Music by ¹ Rey Magnoza



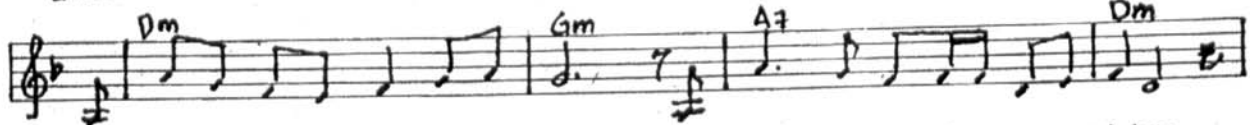
KREDO

Text Adaptation by:
Jimmy Palaganas

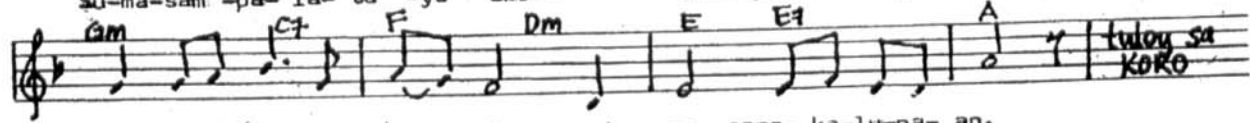
Music by:
Roy Magnayo



Intro.



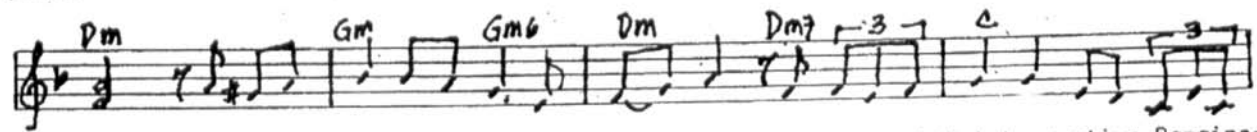
Su-ma-sam-pa-la-ta-ya ake— Sa Diyos A-mang makapang-ya-ri-han.



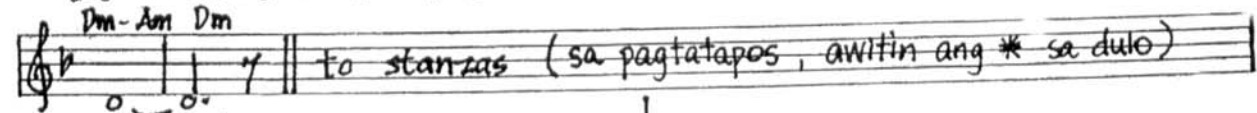
S'yang may gawa ng la-ngit at ng sang-ka-lu-pa-an.



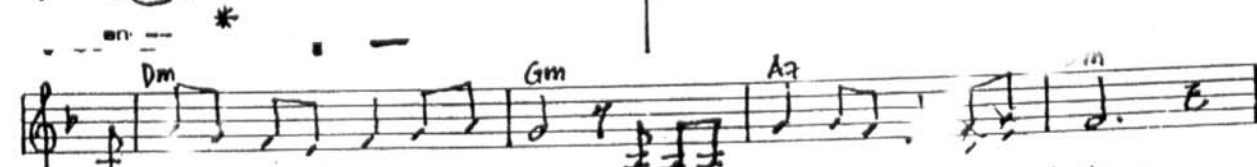
KORO: Ito ang a-ting pa-na-nam-pa-la-ta-ya, i-to ang a-ting ipi-napaha-



yag bilang isang bayang nagka-ti-pon sa ngalan ni Kristong ating Pangino-



To stanzas (sa pagtatapos, awitin ang * sa dulo)



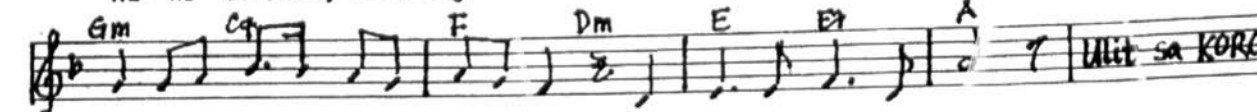
2) Su-ma-m-pa-la-ta-ya ake Kay Hesu-Kristo, bugtong Nying Anak,



S'ya'y nagkatawan ta-o at isi-ni-lang ni Birhe'y Mari-a, 3) i-



na-ko sa krus, nama-tay at ini-libing para sa'tin. S'ya'y na-



bu-hay muli ngayo'y na-kaluk-lok sa ka-nan ng A-ma.



PHILIPPINE COPYRIGHT © 2008 IMMACULATE CONCEPTION SCHOOL FOR BOYS, ALL RIGHTS RESERVED. THIS PUBLICATION MAY NOT BE REPRODUCED WITHOUT PERMISSION.

ICONS UNANG ALAY

Dm Gm A7 Dm
 4) Su - ma - sam - pa - la - ta - ya a - ko sa Diyos Es - pi - ri - tu Santo sa
 Gm C7 F Dm E E7 A A7
 Santa Ig - les - ya Ka - to - li - ka, sa ka - sa - ma - nan ng manga ba - nal, Sa pagpapa
 Dm Gm A7 Dm
 ta - wad ng manga ka - sa - la - nan Sa pag - ka - bu - hay na mu - li ng ma -
 Gm C7 F Dm E E7 A Ult sa KORO
 nga na - ma - tay na ta - e at sa bu - hay na wa - lang hang - gan.
 Dm 3 C 3 Dm - Am Dm - Am Dm

* - an. sa ngalan ni Kristong ating Pangino - on

(PAGTATAPOS)



UNANG ALAY

JCMAS 1992
30-DAY RETREAT
BAGUIO CITY
APR. 2 - MAY 2
1991

Titik at Musika:
Sem. Rey Magnaye

Intro. (Flute)

KORO: Ku- nin at tanggapin ang a- lay- naji- to Ma-

nga biya- yang nag mi- la sa pag pa- pa- la Mo. Tan-

da ng bawat pu- sng, pagkat i- ni- big Mo, ngayo'y na-

nanalig, nag namahal sa 'yo. Sa stanzas...

Stanza 1
Ti- na- pay na nag mi- la sa bu- til ng tri- go, pag-

ka- ing nag- bibi gay ng buhay Mo at

a- lak na nag mula sa- sang tangk, na u- bai. I-

na- ning nag- bibi gay lakae

Stanza 2
la- hal ng mga lungkot, li- ga- ya't pag- su bok, la-

hat ng lakae at kahi na- an ko I-

sa a- iay kong lakat buong pag- ka- li- o. I-

UNANG ALAY 2

ICONS UNANG ALAY

1st voice
 Ku-nin a-tanggapin ang a-lay na i-to- ma-nga-bi-ya-ya-ang nagmula sa pagpa-pa-la Mo- Tan-

2nd voice
 Ku-nin a-tanggapin ang a-lay na i-to ma-nga-bi-ya-ang nagmula sa pagpa-pa-la Mo Tan-

3rd voice
 Kunin at tanggapin ang a-lay na i-to Ma-nga-bi-ya-ang nagmula sa pagpa-pa-la Mo Tan-

D A/G# Bm F#m/G# Gm7 D/F# Cm7 A7sus A7

1st voice
 -da ng bawat pu-song, 'pagkat i-mi-big Mo, ngayoy na nana lig, nagmamahal sa 'yo

2nd voice
 -da ng bawat pu-song, 'pagkat i-mi-big Mo, ngayoy na nana lig, nagmamahal sa 'yo

3rd voice
 -da ng bawat pu-song, 'pagkat i-mi-big Mo, ngayoy na nana lig, nagmamahal sa 'yo

Gm7 D/F# F#7sus-9 F#7 Bm B7sus D/A A7sus+9 Bm F#m/A G

1st voice
 du-mudulang nag-ma-hal sa 'yo

2nd voice
 ngayoy nana lig su-ma-samba sa 'yo (flute)

3rd voice
 u-ma-a-ay ma-a-ay sa 'yo

Gm7 Break- D/A A7sus+9 Dm7/A A7sus+9 Dm7/A A7sus (Chorus) A7sus

G
 D/F# Em A7sus Dsus D

GABAY:	KORO NG MGA LALAKE (T-T-B)	KORO NG MGA BABAE (S-S-A)	MIXED CHOR (version 1)	MIXED CHOR (version 2)
1st voice -	Tenor 1	Soprano 1	Tenors	Tenors
2nd voice -	Tenor 2	Soprano 2	Ladies (Sop./Alt.)	Sopranos
3rd voice -	Basses/Baritone	Alto	Basses	Alts + Basses

SANTO, SANTO, SANTO

Musika ni : Bro. Allan Antonio
 Isinagayos para sa SSA/TTB/SAB
 Koro ni : Fr. Rey Magnaye

(mobilis - Pastorale) Em D C

Intro. (flute/string) -

B7sus B7sus B7 B7

Em D C B7

San - to, San - to, San - to, Pangi -

Em D C B7

no - ng Diyos ng ma - nga huk - bo. Na

Em D C Bm7

pu - pa - no ang la - ngit at lu - pa ng

Am7 Am7 B7sus B7

ka da ki - la - an

ka - da - ki - la - an mo

Eg E A

san - na ka - i - ta

san - na ka - i - ta

SANTO, p. 2

Gloria tibi Domine! Feb. 10, 1996
 Nilla para sa Graduation Mass
 ng TCMAS Batch 1996
 with soloists: Conny, Jim, Daniel, Terrence,
 Alalos, Adalan

KORDERO NG DIYOS

Musika ni: Bro. Allan Antonip
 Pagsasaayos: Fr. Rey Magnaye

Intro. (flute)

(flute)

de-ro ng Diyos na nag a-a-lis ng ma-
 nga kasa-lan-an ng San-li-bu-tan, Ma-
 a-wa ka sa a-min

kor-
 de-ro ng Diyos na
 a-a-lis ng ma-nga kasa-lan-an ng
 san-li-bu-tan ma-a-wa-ka sa
 a-min **Kor**

de-ro ng Diyos na nag a-a-ling ma-
 nga kasa-lan-an ng San-li-bu-tan. I-
 pag-ka-lo-ol-mo sa a-min

KORDERO p. 2

Handwritten musical notation for the first two staves. The first staff contains a melody with notes and rests, with chords EbM7, Dm7, Gm, and Gm/F written above. The second staff contains the lyrics "ang ka - pa - ya - pa - an" written below the notes. Chords EbM7, Dm7, and Gm are written above the notes in the second staff.

Handwritten musical notation for the next two staves. The third staff is labeled "FLUTE ENDING" and contains a melodic line with a circled asterisk above. The fourth staff continues the melodic line. Chords Gm and Gm are written above the notes in the third and fourth staves respectively.

Gloria tibi Domine! 2/10/96
 Nilika para sa Graduation Mass
 no ns Patch 1995 - 1996
 Immaculat Con yata School for Boys
 alalos, Bulaca



Salmo 23

Psalms Adaptation and Music by Rey C. Magnoye

(Mapag-tilag)

(Intro.)

KORO: Ang Pa-ngi-no-on ang a-king pas-tol. Hin-di a ko mag-ku-ku-lang A-ko ay Kan-yang pinag-pa-pahi-nga Sama-i-nam na pas-tu-lan.

1) I-na-kay a-ko sata-hi-mik na ba-tis at du-lot Niya'y ba-gong-la-kas Ta-pat pang-a-ko'y sasa-mahan Ni-ya sa tuwid na lan-as Ang

2) Da-an ma'y pu-no ng dilim o liga-lig, hin-di ako ma-nga ngamba Tungkod No'tpa-ma-lo ang s'yang gaga-bay sa 'kin at sasang ga-lang-twi-na Ang

to Stanzas

Ulit sa KORO

Ulit sa KORO

Salmo 23

MUSIKA NI: *by C. Hagnaye - Immaculate Conception Major Seminary*
Buigunto, Balacan 2015

(Choral arrangement (SATB) in E major)

(Flute or Recorder)

Intro.

Solo Voice: (Ref.) Ang Panginoon ang aking pastor Hindi ako magkukulang —
Ako ay kanyang magpapahinga samahinang pastulan —

* Choir may repeat refrain in unison if the soloist sings this as a Responsorial Psalm. If sung as a solo piece, the choir can just sing the refrain once, then proceed to stanzas.

Stanza 1: Inakayako sa tahimik na batis at dilot-Niyay bagong lakas —
Tapat sapangakong akily sasamahan Niya sa taw na landas — (to refrain)

* Choir may then sing the refrain in 4 part harmony (See SATB or TTBB parts enclosed.) Proceed to end stanza; Stanzas may be sung by a soloist if used as Responsorial Psalm.

Stanza 2: Di-an may puno ng dilim o li-ga-big, hindi ak mangangamba —
Tungkol Mo't pamala ang siyang gagabi — sasanggalang tui-na — (to refrain)

* Choir sings the refrain again in 4 part harmony twice. The first time w/ the normal accompaniment, the second time in acapella, with a ritard towards the end of the refrain. For a slight variation, the choir may use to do the acapella in a higher key (key of F). Or, after singing the refrain in the key of E w/ accompaniment, they can modulate to the key of F w/ accompaniment and then end w/ an acapella also in key of F.

Salmo 23 MUSIKA NI: *Fay C. Magnaye - Immaculate Conception Mary Seminary*
Guigamano, Dilaacan 2015

(Melody)

Sop. Ang Pangino-on ang aking pastol; Hindi ako magkukulang -

Alto Ang Pangino-on ang aking pastol hindi ako magku-kulang -

Ten. Ang Pangino-on ang aking pastol hindi ako magkukulang -

Bass

S a-ko ay kanyang pinagpa-pahinga, sa ma-i-nabon Nyang pastula (to stanza)

A a-ko ay kanyang pinagpa-pahinga samai-na ~ Nyang pastulan

T a-ko ay kanyang pinagpa-pahinga ~ ma-i- ~ Nyang pa- ~ lan (to stanza)

B

Mona Tibi Domine!

- with for SATB upon
- requ of Fortune Balasode
for choir at Sacred Heart
Parish, Kamuning Q.C.

April 9, 1991 / 2:30 pm
Original TTBB arrangement
for Immac. Conception Theologians
- ENOSIS - 8/21/89 8:22 pm

Kristo, Daan ng Buhay

Titik : Nico Castro

Musika : Rey Magraye

(Katamtamang Bayal)

(Intro.)

Ka sa-ma ni Kristo a-ko'y ma-bu-buhay, sali-ta Niya'y bu-kal ng bu-

hay Nga-yo'y inia- a-lay sakanyang mga kamay ya-

ring a-king bu - hay

to stanzas

A- ko'y bibi-hi-san ng ba-gong bu-hay I sa-as kara-

ga lat da ngal, sa pag lalakbay, - to'y a-king

ta-ngan la- ban sa kasama-

Ulit sa KORO

2) Tag lay kongli wa-nag sa aking da an maglala sa

ka-pahamakan at mag- a- a- kay ng si no pa

man, tu- ngo sa sambayanan

Ulit sa KORO

PANALANGIN NG MAG-ANAK / Pamilya

(Titik ni Msgr. Fernando Gutierrez / Musika ni Fr. Rey Magnaye)

(flute intro.)

Koro: Digos a-mang — mapag-mahal butal ng ka-ligayehat bu-hay, Ding-
gin kaming I- yong angkan — sa tulong ng anak mong banal — nal —

1. Ang iyong Espiritu sa-nay iis-go mo. Ang bawat mag-asawang tu-lungan mo —
dup at pagkilos, wa-wa ay magbago nang ang angkay naging iyang it-ya! (awitin ang KORO)

2. Ang biyayang dulot ng pag-i-i-sang dibdib. ay magwagi sa-galing lu-mi-wit
ng ang bawat batak kabataan sa daigdig, ma-hubag ng usap sa-gi-big! (awitin ang KORO)

3. Sa anyat bansa ay ii-sang among hangal yung tapat atang yong bigay.
Ang bawat mag-anak, nauwag naging ganap sa ga-wa-it abanang tapan

COOR: Ipada-la ang Yong Espiritu, samag-anak nong suu-samo, sa tulong ng anak mong ba-
nal (flute extro.)

Glenn Fibi Domingo
August 17, 1994, 3:04 pm
(- Arrival of the WYD Jubilee Cross -)

Dakila ka, O Panginoon

PHILIPPINE COPYRIGHT © 2008 IMMACULATE CONCEPTION SCHOOL FOR BOYS, ALL RIGHTS RESERVED. THIS PUBLICATION MAY NOT BE REPRODUCED WITHOUT PERMISSION.

Hango sa Juan 3: 1-2 Musika: Rey Magrabe

Musical staff with notes and chords: AM7, G#m7, AM7, G#m7, G

Musical staff with notes and chords: D/F#, B7sus, B7, E, G#7, C#m

1) I - kaw, O Diyos ay tunay na da-ki-la

Musical staff with notes and chords: C#m7, A, F#m, B7, G#7/C

sa 'yong mga ga-wa-it sa-li-ta

Musical staff with notes and chords: C#m, C#m+M7, C#m7, C#m6, F#m

mang May lik-ha kami'y nama mang-ha Pag-i-big ang alok

Musical staff with notes and chords: F#m7, B7sus, B7, E, G#7, C#m

me sa la-hat. 2) ka-hit ka-mi'y hindi ka-ra-pat da-pat

Musical staff with notes and chords: C#m7, A, F#m, t/C

Ti-na-wag Mo pa rin Ka i-hat sa I-

Musical staff with notes and chords: C#m, C#m+M7, C#m6, A

ya, O A- ma ka-mi'y ag ka i sa nag pu-pu-ri ngayon,

Musical staff with notes and chords: E/G#m, F#m, F#m, DM7, A/CH, B7sus

ang a-ming pu-se at ka-lu-lu-

Musical staff with notes and chords: B7, E, A/E, E, A/E

KORO: Da-ki-la ka, O Pang-i-no-on Da-ki-la

Musical staff with notes and chords: E, F#m, D, B7, E

rin ang 'yong pag-i-big na handog Da ki la ka pagka't sa KRISTO, DAAN NG BUHAY

araw na ito ti na wag Mo kami upang maging anak
 Me- (tugtugin muli ang Intro)
 Bu hay ngayen sa amin ang pag-ha-men maging i-law sa
 ating pana-hon O Ama sa Iyo du-
 mu-dulog ngayen ang bayan Meng hini-rang at sa ngalan Mo'y
 nagka-ti-pen Da-
 Da-ki-la u, Panginoon
 Da ki la rin ang Yong pag-i-big na hand Daki-la
 ka pagkat sa araw na ito ti nawa Mo kami
 upang maging Anak Me (Intro - itaas sa F at tugtugin ali)

AWIT NG "RENEW"

(AWIT NG PAGPAPANIBAGO - Mula sa PANALANGIN NG RENEW)
 Iniangkop nina Msgr. Fernando Gutierrez at Sen. Noel Jetafede - 1988

Musika: Rey Maguap
 ICMAS

Intro: Bb F/A Gm A7 Dm Eb Gm7 A7sus - A7
 (rate) _____ d) Ha-

Dm c Dm Dm/c G/B
 li-na, O Dios naming mahal Ha-lina at kamiy ba-gu-hin Dinggin

Gm A7 Dm Dm7 Bb Gm6 A7sus - A7
 Ho ang pana-la-ngin ng bayan mong dumara-ning a) ka-

Dm c Dm Dm/c G/B
 mi ngayon ay tungahayon nanghi-hi-na at sugatan Nagku-

Gm A7 Dm Dm7 Bb Gm7 C7sus C7
 ku-lang sa pag-i-big at kiya-yang mina-mahal (Ref.) Ha

F C/E Dm Am
 li-na, aming Ama I sugo mo ang Espi-ri-tu

Bb c Am Dm G7sus+9 C7 Gm7 C7sus
 nang kami ay ma-tu-lad sa 'Yong Anak na si He-rus Ha

F C/E Dm Am
 li-na, aming Ama I-sugo mo ang Espi-ri-tu

Bb c Am Dm G7sus C7sus 1: (repeat Intro.) 2: 3: 4:
 nang kami ay ma tu-lad sa 'Yong Anak na si He-rus

Dm c Dm Dm/c G/B
 a) Pagka ta-o namin ay baguhin- Puro namin ay pag-a-le-bin Nang ang mun-

Gm A7 Dm Dm7 Bb Gm6 C7sus C7
 do ay magba-go Buhay nito'y alay sa 'Yo. (Ref.) Ha-

ending: Dm-Dm7-Bb c Am Dm Gm7sus C7sus - C7 *(repeat Intro kua) Bb- C7 F
 sus. Nang kami ay ma tu-lad sa 'Yong A-nak na si He-rus

Blonia tibi Carmine!
 Sept. 27, 1991
 12:30

PHILIPPINE COPYRIGHT © 2008 IMMACULATE CONCEPTION SCHOOL FOR BOYS, ALL RIGHTS RESERVED. THIS PUBLICATION MAY NOT BE REPRODUCED WITHOUT PERMISSION.

AWIT NG "RENEW" (AWIT NG PAGPAPANIBAGO) for SATB Choirs

Arranged by: Rey C. Magnaye

P2

Soprano (S): Ha li-na, Aming A-ma, iugo Mo ang Espiri tu

Alto (A):

Tenor (T): Ha li-na, aming ama, iugo Mo ang Espiritu

Bass (B):

Soprano (S): Nang kami ay ma-tu-lad sa 'Yong Anak na si Hesus. Ha-

Alto (A):

Tenor (T): Nang kami ay ma-tu-lad sa 'Yong Anak na si Hesus. Ha

Bass (B):

Soprano (S): li-na, aming Ama, iugo mo ang Espiri tu

Alto (A):

Tenor (T): li-na, aming Ama, iugo Mo ang Espiri tu

Bass (B):

AWIT NG "RENEW" (AWIT NG PAGPAPANIBAGO) for SATB choirs

P.S

Arranged by: Rey C. Maghaye

Chords: Bb, C, Am, Dm, Gm7sus, G, C#dim., Dm, Dm7

S: Nang kami ay matulad sa 'Yong Anak na si Hesus —

A: —

T: Nang kami ay matu-lad sa 'Yong Anak na si Hesus —

B: —

Chords: Bb, C, Am, Dm, Gm7, C7sus - C7

S: Nang kami ay matulad, sa 'Yong Anak na si He.

A: —

T: Nang kami ay matu-lad sa 'Yong Anak na si He.

B: —

Flute: ritard... dim.

Chords: Bb, F/A, Gm-A7, Dm, BbM7, C7sus, F# or F

S: sus — (ppp) Oooh —

A: sus — (ppp) Oooh —

T: sus — (ppp) Oooh —

B: — (ppp) Oooh —

Alon! Alon!
Domine!
Rey C. Maghaye
April 15, 1992
Holy Wednesday
11:58 pm