

# Eli! Eli!

G. BARDOS

*Moderato*

S  
Et cir - ca ho - ram no - nam

C  
Et cir - ca ho - ram no - nam

T  
Et cir - ca ho - ram no - nam

B  
Et cir - ca ho - ram no - nam

cla - ma - vit Je - sus et cir - ca ho - ram

cla - ma - vit Je - sus et cir - ca ho - ram

cla - ma - vit Je - sus el cir - ca ho - ram

cla - ma - vit Je - sus et cir - ca ho - ram

no - mam cla - ma - vit, cla - ma - vit Je - sus

no - nam cla - ma - vit, cla - ma - vit Je - sus

no - nam cla - ma - vit, cla - ma - vit Je - sus

no - nam cla - ma - vit Je - sus

*p* vo - ce ma - gna, *f* di - cens: *Largo Appassionato* *ff* E - li!

*p* vo - ce ma - gna *f* di - cens: *ff* E - li!

*p* vo - ce ma - gna *f* di - cens: *ff* E - li!

*p* vo - ce ma - gna *f* di - cens: *ff* E - li!

vo - ce ma - gna di - cens; E - li!

*ff* E - li! *ff* lam - ma *f* sa - bac - tha - ni? *p*

*ff* E - li! *ff* lam - ma *f* sa - bac - tha - ni? *p* E - li!

*ff* E - li! *ff* lam - ma *f* sa - bac - tha - ni? *p* E - li!

*ff* E - li! *ff* lam - ma *f* sa - bac - tha - ni? *p* E - li!

E - li! lam - ma sa - bac - tha - ni? E - li!

*Andante* *mf* E -

*mf* E - li! lam - ma sa - bac - tha - ni? *mf* E -

*mf* E - li! lam - ma sa - bac - tha - ni? *mf* E -

*mf* E - li! lam - ma sa - bac - tha - ni? *mf* E -

E - li! lam - ma sa - bac - tha - ni? E -

*cresc.* *accel.*

li! E - li! E - li! E - li! E - li!

li! E - li! E - li! E - li! E - li!

- li! E - li! E - li! E - li! E - li!

li! E - li! E - li! E - li! E - li!

*f* *f* *f* *f*

E - li! E - li! E - li! E - li!

E - li! E - li! E - li! E - li!

E - li! E - li! E - li! E - li!

E - li! E - li! E - li! E - li!

*Glisando* *Andante* *p*

E - li! E - li! E - li! E - li!

E - li! E - li! E - li! E - li!

E - li! E - li! E - li! E - li!

E - li! E - li! E - li! E - li!

First system of the musical score. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "E - li!". The music features a melodic line in the upper voices and a supporting bass line. Dynamics include a forte (*f*) accent on the second measure and piano (*p*) markings in the final two measures.

Second system of the musical score. It continues with four staves. The lyrics are "E - li!" followed by "lam - ma sa - bac -". The tempo is marked *Adagio* and the dynamics are *pp* (pianissimo). The music features a melodic line in the upper voices and a supporting bass line. Dynamics include a forte (*f*) accent on the first measure and piano (*p*) markings in the final two measures.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are "tha - ni? lam - ma sa - bac - tha - ni?". The dynamics are *p* (piano) and *pp* (pianissimo), with a *perdendosi* (fading) instruction. The music features a melodic line in the upper voices and a supporting bass line. Dynamics include a piano (*p*) marking in the first measure and *pp* markings in the final two measures.