

Kyrie

Missa in honorem Sanctae Bernadette. - office Ave gratia plena

Daniël Clement (Darros)

The musical score is written for three parts: Alt, Tenor Bass, and Organ. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each with five measures.

System 1 (Measures 1-5):
Alt: Ky - ri - - e e - -
Tenor Bass: *p* Ky - ri - - e e - - le - i - son, Ky - ri - - e e - -
Organ: (Empty staves)

System 2 (Measures 6-10):
6 Ky - ri - - e
mf le - i - son, Ky - ri - - e e - - le - i - - son,
mf le - i - son, Ky - ri - - e e - - le - - i - son.
p

System 3 (Measures 11-15):
Chri - ste e -
p Chri - ste e - - le - - i - son, Chri - ste e -

16 *mf*

le - - i - son, Chri - ste e - - le - - i - -

le - - i - son, Chri - ste e - - le - - i - -

21

son, Ky - ri - e e - -

son. Ky - ri - e e - - le - i - son, Ky - ri - - e e - -

27

le - i - son, Ky - ri - - e e - - le - i - - son,

le - i - son, Ky - ri - - e e - - le - i - - son.

Gloria

Missa in honorem Sanctae Bernadette. - office Ave gratia plena

Daniël Clement (Darros)

Moderato molto.

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Organ

p

bo - nae

Et in ter - ra pax ho - mi - ni bus bo - nae

8

Tempo di processione

mf

vo lun - ta - tis. Lau-da-mus te, Lau-da-mus te. Be-ne - di - ci - mus

vo lun - ta - tis. Lau-da-mus te, Lau-da-mus te. Be-ne - di - ci - mus

Tempo di processione

mf

18

p *mf* *f* *Andante.*

te. A-do-ra-mus te. A-do-ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te.

te. A-do-ra-mus te. A-do-ra-mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te.

Andante.

p *mf* *f* *p*

Largo.

Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De - us

Largo.

Rex cae-les - tis De - us Pa-ter om - ni - po - tens, De - us Pa-ter om - ni - po - tens.

Rex cae-les - tis De - us Pa-ter om - ni - po - tens, De - us Pa-ter om - ni - po - tens.

Do-mi-ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te Je su Chri - - ste Do-mi-ne

55

f

Fi - li - us Pa - - tris.
De - us a - gnus De - i Fi - li - us Pa - - tris. Qui

64

Lento.

A tempo.

mf

mi-se-re-re no - bis. su-sci-pe de-pre-ca-ti-
tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-re-re no - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-

71

Lento.

o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram
o - nem no - stram. Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris mi-se-re-re no - bis.

78 *Mod. molto.*

Tu so - lus al - tis-si-mus,

p Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so - lus al - tis-si-mus,

Mod. molto.

86 *Molto rit...* *Piu vivo.* *f Largo.*

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi-ri - tu in

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi-ri - tu in

Molto rit... *f Piu vivo.* *Largo.*

95

glo - ri - a, in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

glo - ri - a, in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

Credo

Missa in honorem Sanctae Bernadette. - office Ave gratia plena

Daniël Clement (Darros)

Tempo di cant. Greg.

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Organ

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa - cto-rem cœ - li et ter - - rae,

2 *Mod. molt.* *mod.*

vi - si - bi - li - um om - - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

p *p*

7

Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i

13 *rit. - - . a tempo*

u - ni - ge-ni - tum,
u - ni - ge-ni - tum, Et ex Pa - tre na - tum an-te om - ni - a sæ-cu - la.

19 *Largo.* *mf*

De - um de De - o lu - men de lu - mi-ne, De - um de De - o lu - men de
De - um de De - o lu - men de lu - mi-ne, De - um de De - o lu - men de

26 *f* *Andante.*

lu - mi-ne De - um ve - ro de De - um ve-ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-sub-
lu - mi-ne De - um ve - ro de De - um ve-ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-sub-
Andante.

33

Piu lento.

stan-ti - a - lem Pa - tri: quem per om - ni - a fa - cta sunt.

stan-ti - a - lem Pa - tri: quem per om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos

Piu lento.

39

p

Et

ho - mi - nes, et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

45

in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus

52 *Adagio.*

est, ex Ma - ri a Vir-gi - ne: et ho - mo fa-ctus est, Cru - ci - fi - xus

Adagio.

58 *Piu lento.*

e - ti-um pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus

Piu lento.

64 *Allegro.*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun -
est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun -

Allegro.

70 *ff* *Mol. rit.*

dum scrip - tu - ras, Et a - scen - dit in cœ - lum se - det ad dex - te - ram Pa -

dum scrip - tu - ras, Et a - scen - dit in cœ - lum se - det ad dex - te - ram Pa -

Mol. rit.

76 *f A tempo.* *Piu meno mosso.*

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - - a ju - di -

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - - a ju - di -

A tempo. *Piu meno mosso.*

81 *Rit.* *Allargando.*

ca - re vi - vos, et mor - - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

ca - re vi - vos, et mor - - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Rit. *Allargando.*

85 *Tempo di cant. greg.* *Mod.* \langle \rangle

qui ex Pa - tre

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num et vi - vi - fi-can - tem: qui ex Pa - tre

Tempo di cant. greg.

87 \langle \rangle *Rit.* \dots *Mod.*

Fi - li-o que pro-ce - dit.

Fi - li-o que pro-ce - dit. Qui cum Pa-tre't Fi-li-o si-mul a-do -

Mod.

93 \langle \rangle \langle \rangle \langle \rangle

et con - glo - ri - fi-ca - tur: qui lo-cu-tus est per pro - phe -

ra - - tur, et con - glo - ri - fi-ca - tur: qui lo-cu-tus est per pro - phe -

f Largo.

tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-

tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-

*ff**f Maestoso.*

am, Et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-

am, Et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-

ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto

ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto

re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ven -

re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ven -

ff

tu - ri, vi - tam ven-tu-ri sae - cu - li. A - - men, A - ve A - ve A -

tu - ri, vi - tam ven-tu-ri sae - cu - li. A - - men,

ff

ve Ma - ri - a, A - ve A - ve A - ve Ma - ri - a.

A - - men, A - - men, A - - men.

A - - men, A - - men, A - - men.

Sanctus

Missa in honorem Sanctae Bernadette. - office Ave gratia plena

Daniël Clement (Darros)

Moderato molto. *p*

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Organ

San - - ctus, San - - ctus, San - ctus

6 *f*

mf Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter -

Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter -

13 *mf*

ra glo-ri-a tu - - a. Ho-san-na, Ho-san-

ra glo-ri-a tu - - a. Ho-san-na, Ho-san-

Benedictus (Darros)

21 *f* *p* *Andante.*

na, Ho-san - na in ex-cel - sis. Be-ne-di - ctus qui ve - -

na, Ho-san - na in ex-cel - sis. Be-ne-di - ctus qui ve - -

29 *mf* *f*

nit in no - mi-ne Do - mi - ni, Be-ne-di - ctus qui ve - nit in

nit in no - mi-ne Do - mi - ni, Be-ne-di - ctus qui ve - nit in

35 *f*

no - mi-ne Do - mi-ni. Ho - san - na, Ho-san - na, Ho - san-na in ex - cel - - sis.

no - mi-ne Do - mi-ni. Ho - san - na, Ho-san - na, Ho - san-na in ex - cel - - sis.

Agnus Dei

Missa in honorem Sanctae Bernadette. - office Ave gratia plena

Daniël Clement (Darros)

Andante. *Lento.*

Soprano
Alt

Tenor
Bass

Organ

mi-se-re-re

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi-se-re-re

8 *Poco piu vivo.* *Lento.*

no - bis. mi-se-re-re

no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi-se-re-re

Poco piu vivo. *mf*

15 *Andante.* *Tempo di Processione.*

no - bis. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di: do - na no-bis pa - cem.

no - bis. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di: do - na no-bis pa - cem.