

# CZASEM, GDY DŁUGO na pół sennie marzę

KAZIMIERZ TETMAJER

Andante con moto

*pp molto legato*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked 'Andante con moto' and the dynamics are 'pp molto legato'.

*p* Cza - sem, gdy dłu- - go na pół sen - nie ma - rzę,

The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Cza - sem, gdy dłu- - go na pół sen - nie ma - rzę,'.

cu - dny ko-bie - cy głos mię skądś do-la - ta, a -

The vocal line continues with the lyrics: 'cu - dny ko-bie - cy głos mię skądś do-la - ta, a -'. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

-nie- - -Iskie ja - - kieś - - wa - ja - cy pie - - śni, pie -

-kniej - sze - niż uszy - - skie pie - śni śnia - ta.

W głos ten się ca - - ła za - słu - chu - je du - sza,

ser - ce mi z pier - si tę - skno - ta wy - ry - wa,

po a tempo szedł - bym za nim uszę-dzie, uszę - dzie. Nie wiem,

czy to się mi - łość, czy śmierć tak od-

*ritard.*

*mf*

- zy - wa ?

a tempo

*mf*

*p*