

# Ligia

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

*Moderato*

*mp* *mp*

Dm7(9) A7(#5) Dm7(9)

G7(13) Dm7(9) G7(#5) Em7(9)

Eu nun - ca So - nhei com vo - cê Nun - ca fui ao ci - ne - ma Não gos - to de  
nun - ca Quis te - la ao meu lado Num fim de se - ma - na Um cho - pe ge -

4

8

Ebdim7 Dm7(9/5) G7(9)

sam - ba Não vou a I - pa - ne - ma Não gos - to de chu - va Nem gos - to de  
la - do Em Co - pa - ca - ba - na An - dar pe - la prai - a A - té o Le -

E $\frac{7}{4}$ (9) E7( $\frac{b9}{5}$ ) Fmaj7 F#dim7

sol  
blon

E quan - do eu lhe te - le - fo - nei Des - li - guei foi en -  
E quan - do eu me a - pai - xo - nei Não pas - sou de i - lu -

E m/G Am7(9) F#m7(b5)

ga - no O seu no me não sei Es - que - ci no pi - a - no As bo - ba - gens de a -  
são O seu no - me ras - guei Fiz um sam - ba can - ção Das men - ti - ras de a -

B7(b13) Emaj7(9) 7 A7( $\frac{9}{5}$ ) Dm7(9)

mor - Que eu i - ri - a di - zer Não,  
mor - Que a - pren - di com vo - cê É,

Li - gi - a

Db $\frac{7}{4}$ (9) Db $\frac{7}{4}$ (9) Db6 Dm7(9) G7( $\frac{9}{5}$ )

Li - gi - a Eu Li - gia, Li - gia

Ligia

Dm7(9) G $\frac{7}{4}$ (9) Cmaj7/E E $\flat$ dim

Dm7( $\flat$ 5) G $\frac{7}{4}$ (9) E $\frac{7}{4}$ (9) E7( $\flat$ 9) E

Fmaj7 F $\sharp$ dim7 Em/G

quan - do vo - cê me\_en-vol - ver - - - Nos seus bra - ços se - re - - - nos Eu vou me ren -

Am7(9) F $\sharp$ m7( $\flat$ 5) B7( $\flat$ 13)

der Mas seus o - lhos mo - re - - - nos Me me - tem mais me - - - do Que\_um rai - o de

Emaj7(9) 7    A7( $\frac{9}{5}$ )    Dm7(9)    Db $\frac{7}{4}$ (9)

sol    Li - gi - a,    Li - gi - a

39    42

Db $\frac{7}{4}$ ( $\frac{13}{9}$ )

Detailed description: This musical score is for the piece 'Ligia'. It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the word 'sol' and then 'Li - gi - a, Li - gi - a'. The piano accompaniment features complex chords: Emaj7(9) 7, A7(9/5), Dm7(9), and Db7/4(9). There are triplets in both the vocal and piano parts. The second system continues the piano accompaniment, ending with a Db7/4(13/9) chord. Measure numbers 39 and 42 are indicated. The key signature has two flats (Bb and Eb).