

que sta se - ra spi - re - ra,
heu te A - bend zart - lich wehn,
- ret - to ...
Senf - zer ...

10

a - ve zel - fi - ret - to
Ze - phirs sanf - te Senf - zer

5

Che so - Wenn des ... des Ze - phirs.
(dettando) (ad Kiert) sul - la - ria ...

Allegretto

Nº 21 Duettino

Piano accompaniment for measures 15-18, featuring a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

bei den Pi - ni - en ...
 sot - to i pi - ni - del bo - schet to,
 bei den Pi - ni - en nah dem Hai - ne,

(scrivendo) (schreib!) 23

Piano accompaniment for measures 19-22, continuing the musical texture with some harmonic shifts.

bei den Pi - ni - en nah dem Hai - ne,
 sot - to i pi - ni - del bo - schet to,

(dominando) (fragend) 19

Piano accompaniment for measures 23-26, showing a more active piano part.

bei den Pi - ni - en nah dem Hai - ne,
 sot - to i pi - ni - del bo - schet to,
 que - sta se - ra spi - re - ra ...
 hen - te A - bend zäht - lich wehn ...

15 380

Musical notation for measures 27-30, including vocal line and piano accompaniment.

Can-zo-net-ta sul-
 Can-zo-net-ta des
 er wird
 re sto-ca-pi-ra.
 er schon ver-stehn.

Musical notation for measures 31-35, including vocal line and piano accompaniment.

(Leggono insieme lo scritto.)
 (Sie lesen zusammen das Schreiben.)
 cer-to il ca-pi-ra.
 wird schon ver-stehn.

Musical notation for measures 36-40, including vocal line and piano accompaniment.

er - ra, - stehn,
 ei già il ja, das

Musical notation for measures 41-45, including vocal line and piano accompaniment.

cer-to cer-to il ca-pi-ra
 und den Rest wird er ver-stehn,
 to - ra, das

Musical notation for measures 46-50, including vocal line and piano accompaniment.

ei già il re-sto-ca-pi-
 und den Rest wird er ver-

Musical notation for measures 51-55, including vocal line and piano accompaniment.

del-bo-schet-to ...
 ngh-dem Hiti-ne ...
 p - ni ...
 p - nien ...

Piano accompaniment for measures 45-47, featuring a right-hand melody with slurs and a left-hand accompaniment with chords.

Sus. *cer - to il ca - pi - ra, - ra, - stehn, er wird er schon ver - stehn, er wird's ver - stehn,*

La C. *il ca - pi - ra, - ra, - stehn, er wird er schon ver - stehn, er wird's ver - stehn,*

1

47

Piano accompaniment for measures 48-50, featuring a right-hand melody with slurs and a left-hand accompaniment with chords.

Sus. *sot - to i - pi - ni del - bo - schet-to ... bei den Pi - nien nah - dem Hai - ne ... cer-to ja, das*

La C. *- ra - ... - uehm ... ei già il re - sto ca - pi - und den Rest wird er - ver -*

1

43

Piano accompaniment for measures 51-53, featuring a right-hand melody with slurs and a left-hand accompaniment with chords.

Sus. *Che so a - ve zel - H - let - to ... Wenn des a - ve zel - H - let - zu ... que - sta se - ra spi - re -*

La C. *- la - ra ... Ze - phus ... hen - - - te A - bend zart - lich*

1

39

Recitativo

62=1 (Prega la lettera.)
(faltet den Brief)

Sus. - ra. - stehm. Hier das Bil - lett - chen ... wie co - me si si - gill - la? (Si cava una
- ra. - stehm. Pie - ga - to è il fo - glio ... or soll ich es ver - sie - geln? (zieht sich
- ra. - stehm. Ec - co ... War - te ...

spilla e gliela da.)
und gibt sie ihr)

3
eine Nadel heraus
und gibt sie ihr)

pren - di u - na spill - la: ser - vi - rà di si - gill - lo: at - ten - di ... scri - vi sul ri -
hier die - se Na - del mag als Sie - gel dir die - nen: nur eins noch ... schrei - be auf die

6
SUSANNA

- ver - so del fo - glio, ri - man - da - te il si - gill - lo. E più biz - zar - ro di quel del - la pa -
an - de - re Set - te: die - ses Sie - gel bit - te re - tour - nie - ren. Das ist ver - rü - ckt - er als das mit dem Pa -

9
LA CONTESSA

(Susanna si pone il
biglietto nel seno.)
Billett im Mieder.)

- ten - te. [388] Pre - sto na - scon - di: io sen - to ve - nir gen - te. [388]
- ten - te. [388] Weg mit dem Brie - fe: da kom - men schon die Len - te.

BA 4565a

Coro

Coro

5