

# 라라라

Upiece.co.kr

원곡 : Ab minor

강은경 작사  
MGR 작곡  
이수영 노래  
김현영 편곡

FM7 G7 Em7 FM7 FM7 G7 A7

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The treble clef part features a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The chords indicated above the staff are FM7, G7, Em7, FM7, FM7, G7, and A7.

FM7 G7 Am7 G C D FM7 G

The second system of the piano accompaniment consists of four measures. The treble clef part continues the melodic line, and the bass clef part provides a harmonic accompaniment. The chords indicated above the staff are FM7, G7, Am7, G, C, D, FM7, and G.

FM7 G Am G C D7 Asus4 A/C#

The third system of the piano accompaniment consists of four measures. The treble clef part continues the melodic line, and the bass clef part provides a harmonic accompaniment. The chords indicated above the staff are FM7, G, Am, G, C, D7, Asus4, and A/C#.

FM7 G7 Em7 FM7 G

어느새 잊었나 봐요 -      그대가 떠났다 - 는걸 -      내가 이래요 철없는 바보

The fourth system of the piano accompaniment consists of three measures, each containing a line of Korean lyrics. The treble clef part features a melodic line with eighth and quarter notes, and the bass clef part provides a harmonic accompaniment. The chords indicated above the staff are FM7, G7, Em7, FM7, and G.

A(m) FM7 G7 Em7 FM7

야 - -      음 - -      아직도 전화가 오면 -      그대일 거란생 - 각에 - 나의

The fifth system of the piano accompaniment consists of three measures, each containing a line of Korean lyrics. The treble clef part features a melodic line with eighth and quarter notes, and the bass clef part provides a harmonic accompaniment. The chords indicated above the staff are A(m), FM7, G7, Em7, and FM7.

G7 Dm7 E7 C

목 소릴- 먼 - 저 가다 들 고는- 하 죠- 습관 이 란무- 섭 죠- 생각

Em7 Dm7 Em7 E7 E7sus4 Em

저 럼안- 돼 요 - 이 별보- 다 사 - 랑에- 더 익 숙하- 니 까 잊 어

FM7 G7 Am7 Em7 C D7 FM7 G7

볼 게 요 안 - 돼 도 해 - 볼 게 요 사 랑도 추 억 도 없 었 던 것 처- 럼 라 라

FM7 G7 Am7 D7/A C D7 Asus4 A

라 라 라 라 - 라 라 라 - 라 라 라 - 라 라 라 - 라 라 라 -

FM7 G7 Em7 FM7 FM7 G

쇼 핑 을 하 러 나 오 면 - 그 대 뭇 까 지 사 - 다 가 - 다시 말 - 없 이 내 - 려 는 - 바

A(m) FM7 G7 Em7 FM7 FM7 G7

보-야 ye - - - - 좋은 영 화가나 오면 - (꼭 같이 보러 가야지) 나도 몰래 또 그 런 생 - 각

Dm7 E7 Am7 Em7

하 고 - 그 덴 그 랐 던 - 적 없 - 었 나 - 요 한 - 번 이 - 라 도 - - - - 헤 어

G/D E E7sus4 FM7 G7 Am Em7

졌 던 날 - 로 끝 - 인 건 - 가 요 - 변 해 볼 게 요 그 - 대 가 그 - 했 듯 이 이 제 는

C D7 FM7 G7 FM7 G7 Am Em7

또 다 른 사 랑 도 할 게 - 요 시 간 이 흘 러 그 - 령 게 살 - 다 보 면 누 구 든

C D7 FM7 G7 FM7 G7 Am Em7

내 겐 도 익 숙 해 지 겠 - 죠 잊 어 볼 게 요 안 - 돼 도 해 - 볼 게 요 사 랑 도

C D7 FM7 G FM7 G7 Am Em7

추억도 없었던 것처럼 라라 라라라라 - 라라라 - 라라라 - 라라라

C D7 Esus4 E7

- 라라라 - 라라라 -

A Em7 A Em7

C D Em C D Asus4/D A

그대도 날 - 잊고 - 나도 변해 - 라라라 - 라라라

*D.S. al Coda*

A F G7 Em7 FM7 F G7

*Fine*