

a Luigi Biscaldi

STUDIO n. 31

TEMA CON VARIAZIONI

(Omaggio a Fernando Sor)*

Andante un poco mosso

mp mf mp

mf mp p

Andantino appassionato e cantabile

mf mp f mp

mp p dolce mp espr.

mf espr. f

mp p dolce pp

* Benché composte come un omaggio a Sor, le variazioni sono basate su un tema di Robert Schumann, liberamente adattato per chitarra da A.G.

Allegretto grazioso e leggero

poco cresc. *dim.* *mp* *p*

CII CV

mp *le due voci equilibrate*

poco cresc. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

CII CIV CV

Moderato, ma con energia

mf *mp* *f* *dim* *mf*

CV CV

un poco marcato il tema (l.v. sempre)

cresc. *mf dim.* *mp* *rall.*

CVII CVII CVII

Andante lento e sognante

mp *p* *(l.v. sempre)*

CII

i m a m i m

mf *dim.* *mp*

mp

CVII *cresc.* *mf*

CVII CV *mp*

p *dim.* *rall.* *pp* XII

Allegretto gentile

la voce superiore un poco prevalente

mp *poco cresc.* *mf* CX *mp*

mp poco cresc. *dim.* *p dim.* *pp* CIV

Adagio

CII CII CVII *mp dolcemente, con arpeggio largo* *mf* *dim.* *p* *p non arpeggiare*

CII *mp* *dim.* *pp* *ppp* *non arpeggiare*

a Paola Muggia

STUDIO n. 32

EMBARQUEMENT POUR CITHERE

(Omaggio a Jean Antoine Watteau)

Dolce e fluente, senza fretta

p p i m a i m i m i m i m
p scuro

tenere il basso iniziale e lasciar vibrare tutto il possibile

p p p i m a m i m i m i m
dm

mp — *mf* — *dm* — *mf* — *mp* *p scuro*

pp

mp — *p* — *mf* — *mp*

mp — *mf* — *mp* *p* *poco rall.*

Andantino, con tempo flessibile

mp dolce e scuro

④ *mf* *p*
⑤

(l.v. sempre)

CIV

cresc.

f

mp *f*

CIX

cresc.

f

cresc. *f* ritard. e dim.
③ ④

a tempo
mp

pp evanescente (l.v.)

sub. f rit.

mp *pp* *sub. f rit.*

a tempo
mp dolce e scuro

mf

p

mp *mf* *p*

CIX

cresc.

f

mp *f*

p rall.

p *rall.*
④

Andante molto tranquillo
mp (l.v.)

Tempo I (dolce e fluente, senza fretta)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings. The dynamic marking *p scuro* is written below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings. The dynamic markings *mp*, *mf*, and *mp* are written below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings. The dynamic markings *mp*, *mf*, *mp*, and *p scuro* are written below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings. The dynamic markings *pp* and *mp* are written below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings. The dynamic markings *mp*, *mf*, *mp*, *mp*, *mf*, and *mp* are written below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings. The dynamic markings *p* and *pp* are written below the staff. The instruction *molto rall.* is written above the staff. A section marker *CIV* is written above the staff.