

ULTRABASS
BASS GUITAR PACK



Español

BEHRINGER
método de bajo



BEHRINGER
INSTRUMENT AMPLIFICATION

www.behringer.com


BEHRINGER
JUST LISTEN.

ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

CONTENIDO DEL PACK DE BAJO

Bajo eléctrico de alta calidad



Funda de transporte acolchada



Cable de alta calidad para instrumento (aprox. 3 m)



Correa ajustable para bajo eléctrico



3 púas



Manual de iniciación para bajo eléctrico



ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

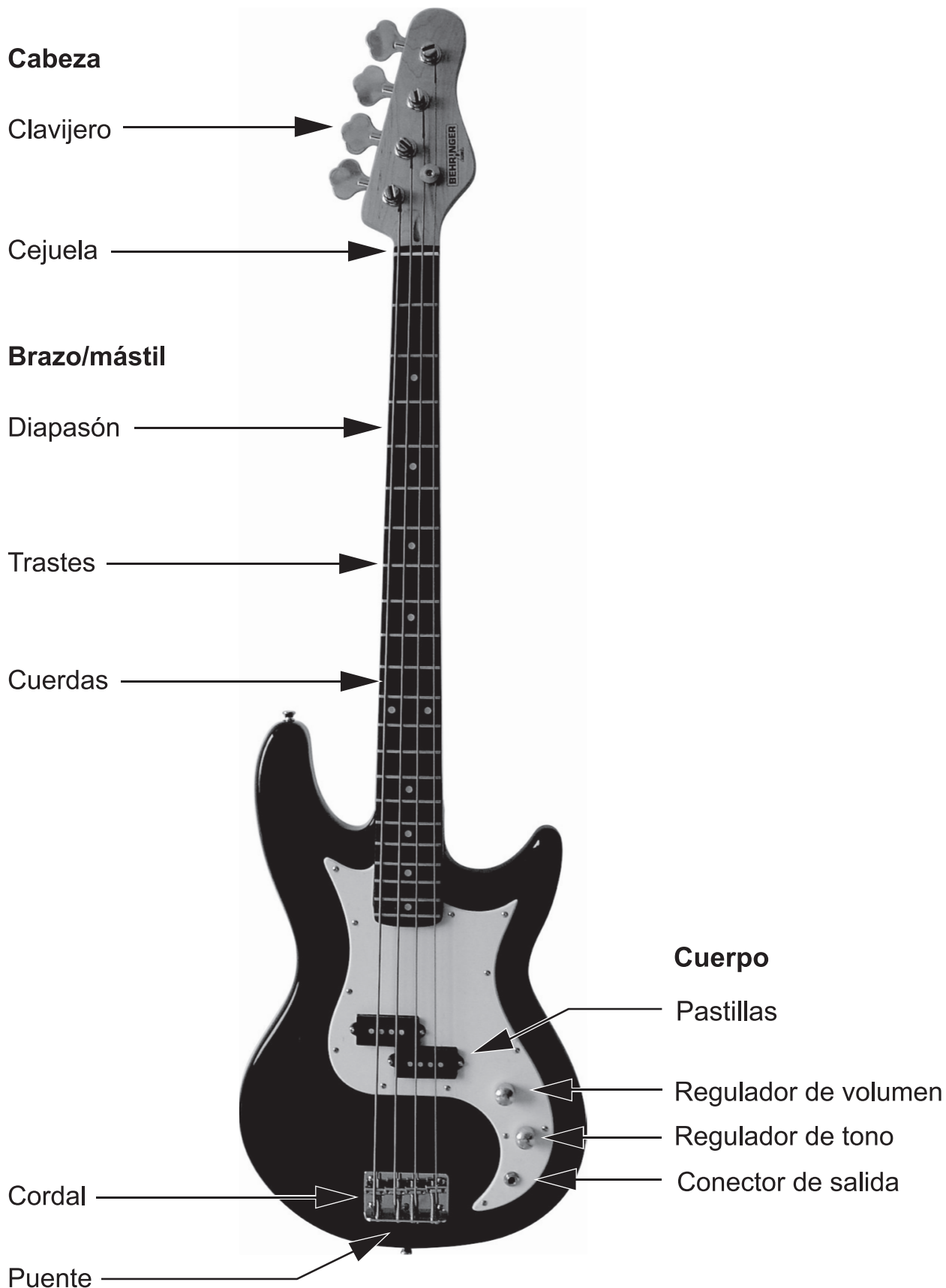
ÍNDICE

COMPONENTES DEL BAJO	4
INTRODUCCIÓN	5
Mano izquierda (sobre el diapasón)	5
Posición correcta del bajo	5
AFINACIÓN DEL BAJO	5
Afinador electrónico	5
Afinación relativa	6
Afinación mediante instrumentos de teclas	6
TÉCNICAS DE EJECUCIÓN	7
Púas	7
Tocar con púa	7
Tocar con los dedos	7
Técnica de "slap"	8
NOTACIÓN	9
Diagramas	9
Tablaturas	9
EJEMPLOS DE MÚSICA	10
Blues	10
Fast Rock	10
Shuffle Blues	10
Slap Blues	10
Walking Bass	11
RITMOS	11
Valores de notas	11
Notas con puntillo	11
Ejercicio rítmico 1	12
Tresillos	12
Ejercicio rítmico 2	13
Silencios	13
Ejercicio rítmico 3	13
Shuffle	14
ESCALAS	14
Intervalos	14
Mayor y menor	14
Escala mayor	14
Escala menor	15
Escala pentatónica mayor	15
Escala pentatónica menor	15
Escala cromática	15
Posición de la mano izquierda	15
Ejercicios de escalas 1	16
Ejercicios de escalas 2	16
Escala de RE mayor	16
Escala de SOL menor	16
Ejercicios de escalas 3	16
Ejercicios de escalas 4	16
ACORDES	17
DO mayor (C)	18
RE menor (Dm)	18
MI menor (Em)	18
FA mayor (F)	18
SOL mayor (G)	18
LA menor (Am)	18
SI menor disminuido (Bm ⁵)	18
CUIDADO Y MANTENIMIENTO	19
Limpieza del bajo	19
Medidas de precaución	19
Cambio de cuerdas	19

ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

COMPONENTES DEL BAJO

No importa el tipo de bajo eléctrico que toques, los componentes fundamentales son siempre los mismos. En la siguiente ilustración podrás distinguir los diferentes componentes de tu bajo. ¡Tómate tu tiempo para familiarizarte con él!



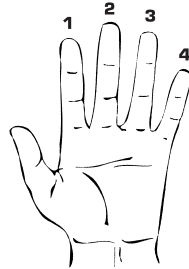
ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

INTRODUCCIÓN

Bienvenido a la familia BEHRINGER! Este manual te permitirá descubrir lo divertido que puede ser tocar un instrumento musical. Antes que nada, queremos que te familiarices con los conceptos básicos en torno a tu instrumento, diferentes técnicas de ejecución y algunas cosas más. Posteriormente, te mostraremos algunos ejemplos musicales, ejercicios rítmicos y escalas que te facilitarán la ejecución de tu bajo eléctrico. Pero no te asustes, aun cuando parece ser mucha información, simplemente ponte a practicar de manera relajada, y rápidamente podrás comprobar tus progresos. ¡Mucho éxito!

Mano izquierda (sobre el diapasón)

Los dedos de la mano izquierda están numerados del 1 al 4, comenzando con el dedo índice. Presiona siempre las cuerdas hacia abajo con la yema de los dedos. Sugerencia: es más fácil tocar con uñas cortas.



Posición correcta del bajo

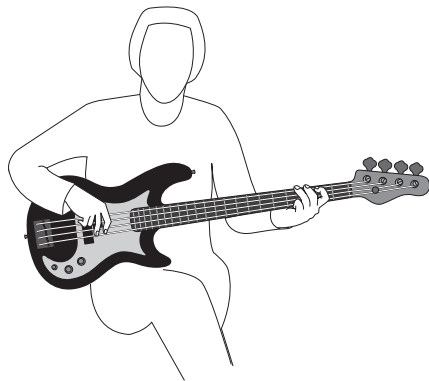
Si estás sentado, coloca el bajo sobre tu muslo derecho y apóyalo sobre tu torso ayudándote con el brazo derecho. Mantén siempre una postura relajada, y estabiliza el bajo con tu cuerpo, no con las manos. El mástil del bajo debe estar ligeramente inclinado hacia arriba. Si cruzas las piernas, podrás colocar el bajo un poco más alto, lo que te facilitará su ejecución.

Algunas sugerencias generales:

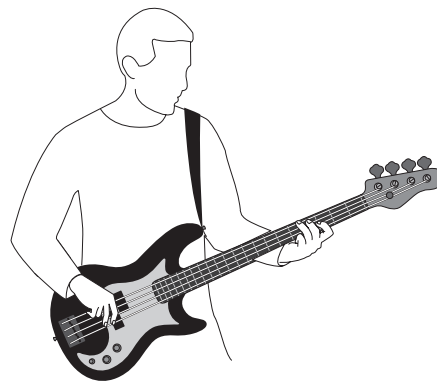
- * Procura controlar tu postura, tus brazos y piernas para evitar tensiones.
- * Experimenta todo el tiempo necesario con tu postura hasta que te sientas cómodo.
- * Intenta mantener erguida tu cabeza, para no tensar tu columna vertebral

Si tocas de pie, procura que el bajo no quede suspendido muy abajo, para evitar que tus muñecas se tensen innecesariamente. Ajusta la correa de tal manera que puedas tocar cómoda y relajadamente.

POSTURA SENTADO



POSTURA DE PIE



AFINACIÓN DEL BAJO

Afinar un bajo significa ajustar el cada cuerda a un tono específico de la manera más precisa posible. Existen diferentes métodos de afinación, sin embargo, antes de empezar debes saber qué tono corresponde, por lo general, a cada cuerda del bajo:

- | | |
|------------|-------------------------------------|
| 1ª cuerda: | SOL (cuerda más delgada o inferior) |
| 2ª cuerda: | RE |
| 3ª cuerda: | LA |
| 4ª cuerda: | MI (cuerda más gruesa o superior) |

Afinador electrónico

Un afinador electrónico, que puedes adquirir en cualquier tienda de instrumentos musicales, es la manera más sencilla de afinar tu bajo. Éste analiza el tono de cada cuerda individualmente, e indica de manera óptica la precisión del tono correspondiente. En nuestra página (www.behringer.com) encontrarás un aparato virtual de afinación. ¡Descárgalo!

ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

Afinación relativa

La afinación relativa es el método de afinación más comúnmente utilizado. En este caso, no es necesario un afinador adicional, sino tan solo un tono de referencia (de otro instrumento o de un diapasón). Una vez afinada una de las cuerdas, podrás afinar fácilmente todas las demás en relación a ésta. En el siguiente ejemplo, utilizaremos la cuarta cuerda (MI) como punto de partida.

1. Afina la 4ª cuerda al aire (MI) con ayuda de un tono de referencia (un diapasón, por ejemplo).
2. Presiona la 4ª cuerda en el 5º traste, y tócala. El tono que escuchas corresponde al de la 3ª cuerda (LA). Sabiendo esto, mantén ahora presionada la 4ª cuerda y toca la 3ª al aire. Utiliza el clavijero para afinar la tercera cuerda hasta que ambos tonos coincidan.
3. Utiliza el mismo método con las demás cuerdas. El tono de referencia será siempre el resultante de tocar la cuerda superior en el quinto traste.

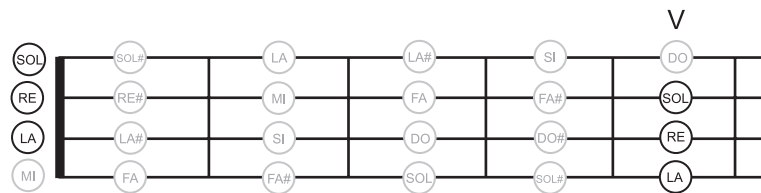
Resumiendo:

4ª cuerda, 5º traste = 3ª cuerda al aire

3ª cuerda, 5º traste = 2ª cuerda al aire

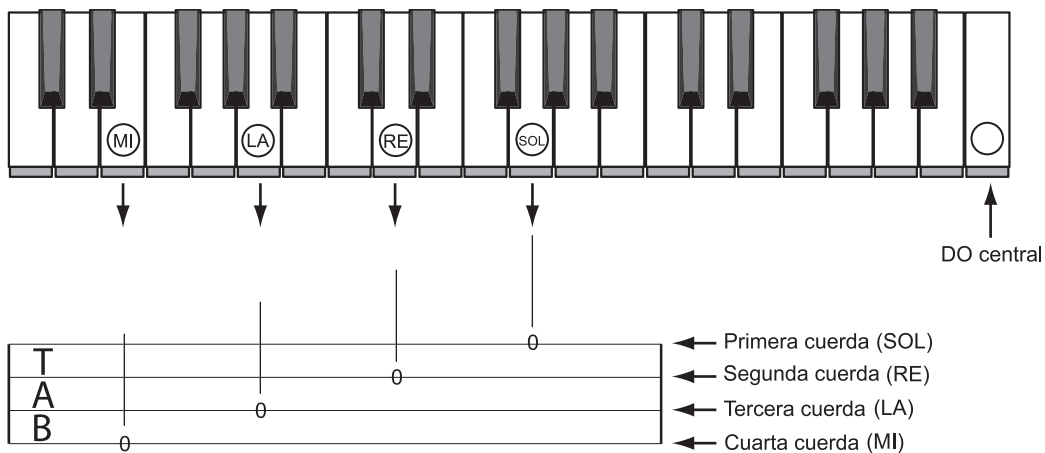
2ª cuerda, 5º traste = 1ª cuerda al aire

La siguiente ilustración también te puede servir de referencia:



Afinación mediante instrumentos de teclas

También puedes afinar tu bajo con un piano o teclado. En este caso sólo tienes que saber qué tonos del teclado corresponden a las cuerdas del bajo. Observa la siguiente ilustración:



Te recomendamos proceder de la siguiente manera:

1. Siéntate cómodamente con tu bajo.
2. Cuida que el teclado se encuentre al alcance de tu mano.
3. Toca la nota MI sobre el teclado y gira la clavija correspondiente a la cuerda MI en el bajo (cuarta cuerda de abajo hacia arriba) hasta que ambos tonos coincidan.
4. Repite este procedimiento para las cuerdas LA, RE y SOL con las respectivas notas en el teclado.

En caso de que se te dificulte afinar las cuatro cuerdas con ayuda del teclado, emplea este procedimiento sólo para una cuerda y afina las demás con el "método de afinación relativa".

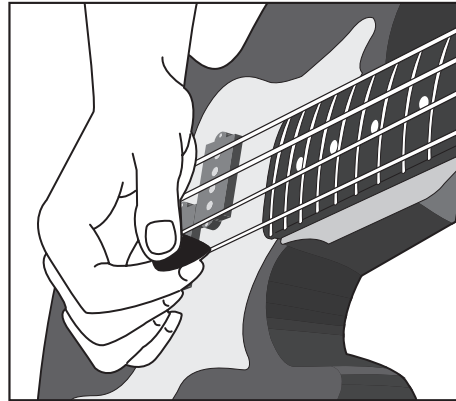
TÉCNICAS DE EJECUCIÓN

Púas

Sujeta la púa firmemente entre el dedo pulgar y el índice. En tu PACK DE BAJO se incluyen tres púas. La mayoría de los bajistas aprenden a tocar con una púa delgada y cambian a púas más gruesas conforme va mejorado su técnica.

Tocar con púa

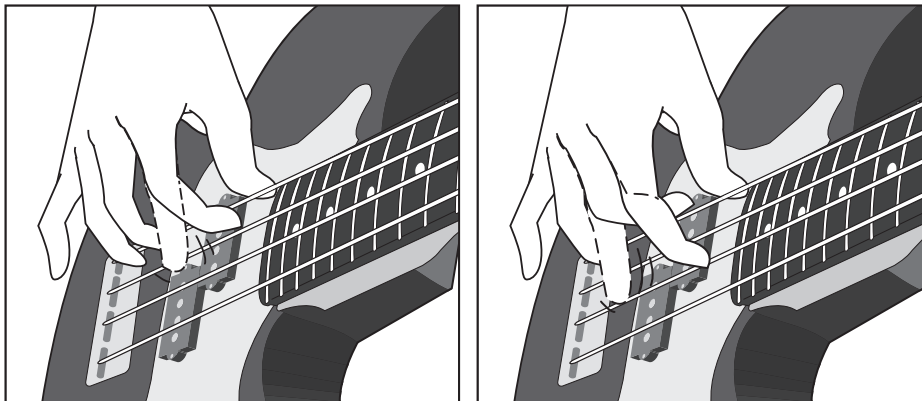
En la ilustración siguiente se indica cómo debes puntear las cuerdas con la púa. Relájate, y no estés pensando constantemente en lo que haces. Esto te ayudará a tocar más cómodamente.



Con una púa, puedes tocar las cuerdas del bajo de dos maneras distintas básicamente: de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba. Comienza tocando una sola cuerda uniformemente de forma alternada, de arriba hacia abajo y de vuelta (a esta técnica se le llama "Alternate Picking"). Un metrónomo te puede ser de gran utilidad para mantener el tempo constante y uniforme. Comienza primero con un tempo lento y toca las cuerdas a la par del metrónomo (a cada golpe un punteo). Cuando te sientas cómodo tocando a este tempo, intenta incrementarlo poco a poco.

Tocar con los dedos

Algunos bajistas prefieren tocar con los dedos. Por lo general, se utilizan los dedos índice y medio alternadamente para tocar las cuerdas.

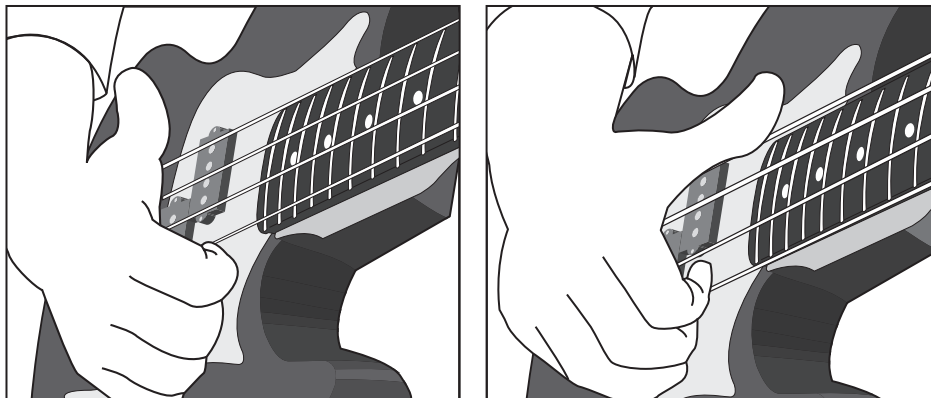


Utiliza el pulgar como apoyo, colocándolo relajadamente sobre la cuarta cuerda (cuerda superior; MI) del bajo. Toca la tercera cuerda (LA) con la yema del dedo índice, y continúa el movimiento del dedo de manera que éste repose sobre la cuarta cuerda. Toca ahora la misma cuerda repitiendo el movimiento con el dedo medio. Cuando el dedo medio llegue a reposar en la cuarta cuerda, levanta nuevamente el dedo índice y toca otra vez la tercera cuerda. Repite el movimiento de manera sucesiva, e inténtalo con todas las cuerdas. Procura utilizar un metrónomo para mantener un tempo constante. Retira el pulgar de la cuarta cuerda sólo si deseas tocarla, en cuyo caso puedes apoyar el pulgar sobre el cuerpo del bajo.

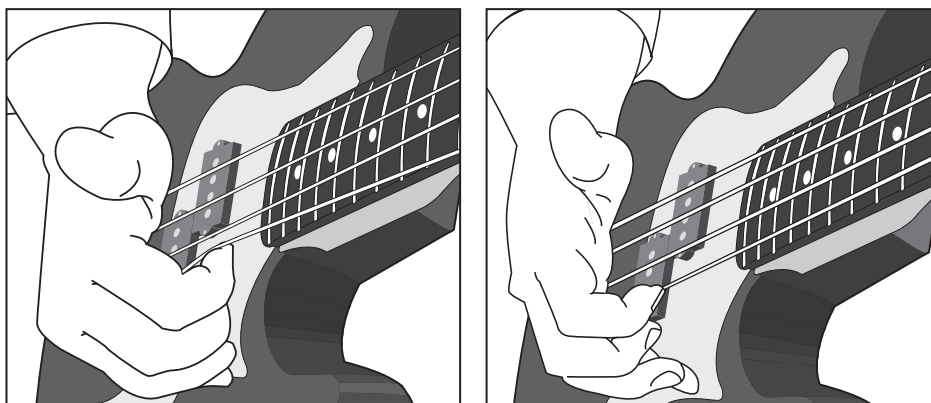
ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

Técnica de "slap"

El "slap" (palmada o golpe con la mano, en inglés) es una técnica de tocar el bajo que se basa en el golpe de las cuerdas con el pulgar de la mano derecha (para bajistas diestros). El "slap" se combina casi siempre con la técnica de "pop", que consiste en tirar de las cuerdas, por lo general, más delgadas. De este modo puedes, por ejemplo, tocar la cuarta cuerda (MI) con el dedo pulgar ("slap"), y a continuación tirar de la segunda cuerda (RE) con el dedo índice o mayor ("pop").



Extiende primero el dedo pulgar, y toca con la falange la cuarta cuerda (MI) a la altura del último traste. Deja los otros dedos reposando cerca de la cuerda de SOL (primer cuerda). Puedes utilizar el dedo meñique para apoyarte sobre el cuerpo del bajo.



A continuación, toca una de las cuerdas inferiores (RE o SOL, mas nunca ambas simultáneamente) con el dedo índice o medio, deslizando el dedo correspondiente debajo de la cuerda y tirando de ésta. Procura no hacerlo con mucha fuerza y que no haya mucho contacto entre tu yema y la cuerda.

Atención: Si utilizas mucha fuerza, ¡se puede romper la cuerda!

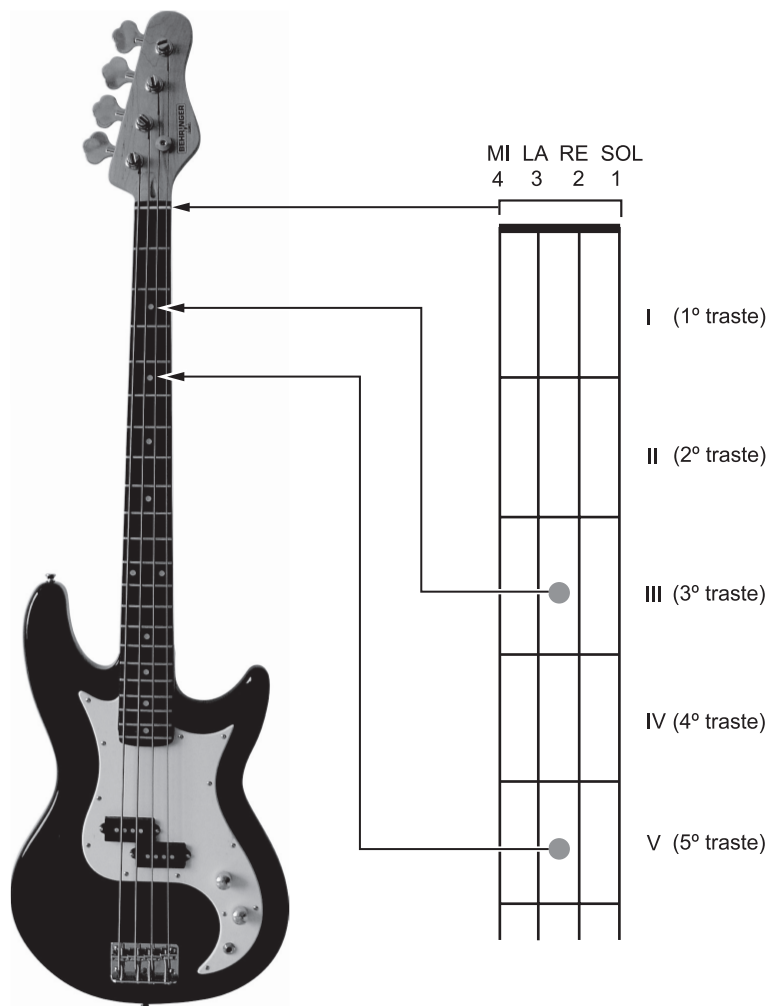
El movimiento se debe hacer sólo con la muñeca y no con lo dedos. En lo posible, reposa tu antebrazo sobre el cuerpo del bajo.

ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

NOTACIÓN

Diagramas

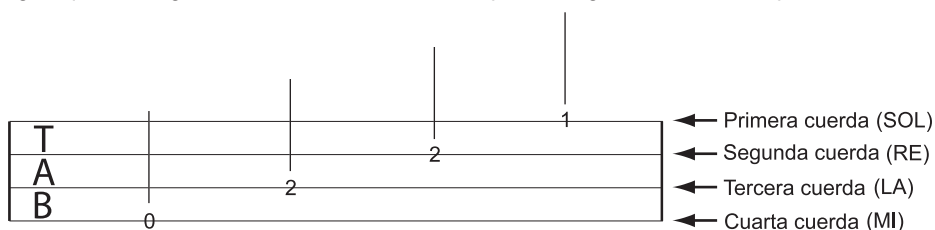
Los diagramas te indican qué notas debes tocar, y qué cuerdas debes presionar para ello. La siguiente ilustración te muestra la relación entre un diagrama y el mástil del bajo.



Tablaturas

La música se puede escribir de distintas maneras. La notación musical tradicional requiere de ciertos conocimientos musicales y mucha práctica, para permitirle al músico ubicar las notas escritas en el pentagrama en el diapasón del bajo. Otro problema de esta notación, con respecto a instrumentos de cuerdas, es que muchas veces se puede tocar el mismo tono en diferentes posiciones y cuerdas, sin embargo, la notación no permite distinguir claramente a qué traste de qué cuerda se hace referencia, y por lo mismo, se requiere de anotaciones adicionales.

En los ejercicios siguientes, exceptuando los ejercicios rítmicos del capítulo "RITMOS", utilizaremos el método de notación conocido como tablatura. Una tablatura para bajo consta de cuatro líneas (una para cada cuerda), donde la línea inferior representa a la cuerda de MI. Al igual que los diagramas, las tablaturas intentan representar gráficamente un diapasón.



Las tablaturas, al igual que los pentagramas de la notación tradicional, se dividen en compases. Las notas a tocar se indican mediante números en las cuerdas respectivas. Estos números corresponden al traste sobre el cual debe presionarse la cuerda. La duración de cada nota se indica de la misma manera que en la notación tradicional (ver el Capítulo "Valores de notas").

	1° compás	2° compás	3° compás	4° compás
T				
A				
B				

ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

EJEMPLOS MUSICALES

En este capítulo encontrarás ejemplos de diferentes estilos musicales. El modo de notación utilizado será la tablatura, considerando que es el más sencillo. Utiliza siempre un metrónomo para mantener un tempo uniforme. Procura que las notas suenen "limpias", y que no se tense innecesariamente tu mano izquierda.

Blues

El siguiente esquema estándar de Blues se compone de 16 compases con, exclusivamente, cuartos de nota o "negras".

Four staves of bass guitar tablature for a Blues piece. Each staff has three lines labeled T, A, and B. The notes are represented by numbers 5 and 7 on the strings. The first three staves show a sequence of eighth notes, and the fourth staff ends with a double bar line and repeat dots.

Fast Rock

Este ejemplo contiene sólo corcheas u octavos de nota, es decir, 8 notas por compás. El punteo de cuerdas debe ser, obviamente, dos veces más rápido que en el ejemplo de Blues. Si tuvieras problemas con la velocidad, reduce el tempo.

Three staves of bass guitar tablature for a Fast Rock piece. The notation uses eighth notes and triplets, indicated by '3' above groups of notes. The strings are labeled T, A, and B.

Shuffle Blues

He aquí un Blues con ritmo ternario (para mayor información, lee el Capítulo "RITMOS"). Comienza con un tempo lento, para poder tocar a un ritmo constante y acostumbrarte a la sensación del "shuffle". Si se te dificulta al principio, intenta tocar tresillos de octava normales, es decir, tres notas por tiempo. Una vez que hayas dominado esto, intenta omitir la segunda nota de cada tresillo.

Two staves of bass guitar tablature for a Shuffle Blues piece. The notation features triplet eighth notes, indicated by '3' above groups of notes. The strings are labeled T, A, and B.

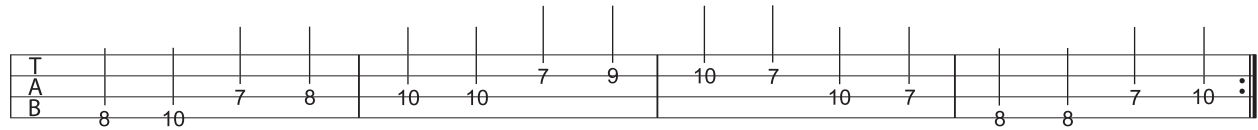
Slap Blues

Para el siguiente Blues en MI mayor utiliza las técnicas de "slap" y "pop". Toca las cuerdas MI y LA (cuarta y tercera cuerda, respectivamente) con el dedo pulgar ("slap"), y tira ("pop") de las cuerdas RE y SOL (segunda y primera cuerda, respectivamente) con los dedos índice y medio.

Two staves of bass guitar tablature for a Slap Blues piece. The notation includes slurs and specific fret numbers (9, 7, 2, 0) to indicate slap and pop techniques. The strings are labeled T, A, and B.

Walking Bass

Este ejemplo representa un estilo típico en el Blues, Rythm & Blues, y Jazz. Al igual que en el primer ejemplo, sólo se utilizan negras (cuartos de nota). Cuida que las notas se enlacen entre sí, sin pausas, de manera que se produzca una sensación de que la melodía de bajo "camina" de manera fluida.



RITMOS

Como bajista, tú eres en gran medida responsable del ritmo y el "groove" de una canción. El bajista es, prácticamente, el enlace entre el ritmo (batería, percusión, etc.) y la armonía (las guitarras, teclados, voces, etc.), y por lo mismo, debes cuidar que todo tenga una cierta homogeneidad. Un buen sentido del ritmo es, obviamente, una ventaja. En este capítulo podrás conocer diversidad de ritmos y familiarizarte con ellos. En los siguientes ejemplos y ejercicios rítmicos utilizaremos la notación musical tradicional para representar los valores de las notas.

Valores de notas

Cualquier canción puede dividirse en compases individuales, cada uno de los cuales se compone de determinada cantidad de tiempos, o golpes. El compás más usual es de 4/4, es decir, cuatro tiempos por compás. Si tocaras con tu bajo cada tiempo del compás, estarías tocando cuatro negras o cuartos de nota. De ahí que se le llame compás de 4/4.

Un compás se puede componer de notas de distintas duraciones para desarrollar patrones rítmicos variados. Para ello, sin embargo, es necesario conocer los valores de las notas que componen el compás.

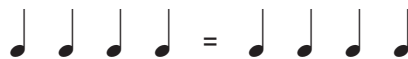
Cuando un compás 4/4 sólo contiene una nota que se extiende sobre todo el compás, se trata de una **nota entera** o **redonda**. Una redonda dura cuatro tiempos, es decir, cuatro cuartos o negras:



Cuando un compás de 4/4 está compuesto de sólo dos notas de la misma duración (la primera comenzando en el 1º tiempo y la segunda en el 3º), las notas se llaman **blancas**. Una blanca dura dos tiempos o cuartos:



Si tienes un compás de 4/4 y tocas una nota por tiempo, tendrás cuatro **negras** o **cuartos**:



Un cuarto puede subdividirse en notas de valores más pequeños. De este modo, por ejemplo, un cuarto puede dividirse en dos **corcheas**. Si en un compás de 4/4 tocas dos notas por tiempo, tendrás ocho corcheas:



Si tocaras cuatro notas por tiempo estarías tocando **semicorcheas**. Un compás de 4/4 tiene, por lógica, 16 semicorcheas:



Puntillos

Un punto después de una nota indica que el valor de dicha nota se debe extender en la mitad de su valor original. Es decir, una negra con puntillo dura un tiempo y medio; una blanca con puntillo dura lo mismo que una blanca y una negra, etc.



El ejercicio rítmico siguiente incluye tres negras con puntillo. Pon especial atención a dichas notas para extender su duración correctamente.

ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

Ejercicio rítmico 1:

Este ejercicio combina notas de diferentes valores en compases de 4/4. Intenta primero ejecutar cada uno de los compases a un tempo lento y con ayuda de un metrónomo. También te puede ser útil contar los cuartos en voz alta o acompañarte golpeando con el pie. Una vez que puedas tocar los compases individualmente, intenta combinarlos entre sí. Al llegar al 8º compás, comienza de nuevo "da capo", es decir, desde el principio. Cuando puedas tocar todo el ejercicio sin parar, incrementa poco a poco el tempo. En este ejercicio, todas las notas corresponden a LA (tercera cuerda al aire). Obviamente, también puedes practicar con otras cuerdas y tonos:

1 2 3 4 1 2 3 4
1 2 3 4 1 2 3 4
1 2 3 4 1 2 3 4
1 2 3 4 1 2 3 4

Tresillos

Cuando un tiempo se divide en tres notas de igual duración, en vez de en dos, se llama *tresillo*. Tanto en la notación tradicional como en la tablatura, los tresillos se indican con un corchete y un 3 escritos encima o debajo de las notas.

Si divides una redonda en tres blancas, obtienes un **tresillo de blancas**. Un compás de 4/4 se escribiría, en este caso, como tres blancas con un corchete indicando el valor de tresillo:

Si una blanca se divide en tres negras, se obtiene un **tresillo de negras**. En este caso, un compás de 4/4 se escribe como 6 cuartos agrupados en dos tresillos:

Si divides una negra en tres corcheas, obtienes un **tresillo de corcheas**. Un compás de 4/4 se escribe como 12 corcheas agrupadas en cuatro tresillos:

Las corcheas también pueden dividirse en tres, es decir, en un **tresillo de semicorcheas**. En este caso, un compás de 4/4 se escribe como 24 semicorcheas agrupadas en 8 tresillos:

Ejercicio rítmico 2:

Este ejercicio combina los diferentes tipos de tresillos en compases de 4/4. Procede de la misma manera que en el caso anterior, es decir, comienza lento y con compases individuales, para posteriormente unir los distintos compases y subir el tempo (¡utiliza un metrónomo!). Pon especial atención en que la duración de cada nota del tresillo sea la misma siempre, es decir, que se escuche uniforme.

Silencios

En la música, los silencios juegan un papel muy importante, y por lo mismo, merecen el mismo grado de atención que las notas. Bien empleados, los silencios son un excelente recurso para crear figuras rítmicas y "grooves" interesantes.

Todas las notas tienen su equivalente valor en silencio:

Un silencio de redonda corresponde a la duración de una redonda:



Un silencio de blanca corresponde a la duración de una blanca:



Un silencio de negra corresponde a la duración de un cuarto:



Un silencio de corchea corresponde a la duración de una corchea:



Un silencio de semicorchea corresponde a la duración de una semicorchea:



También existen silencios y notas más cortos, sin embargo, en este curso de bajo los omitiremos por considerar que corresponden a un nivel de ejecución un poco más avanzado. Recuerda que este manual está pensado sólo para darte los conceptos básicos de cómo empezar a tocar tu instrumento.

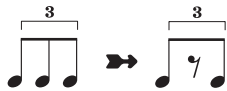
Ejercicio rítmico 3:

Para concluir, este ejercicio reúne todos los conceptos mencionados hasta ahora: figuras binarias, ternarias y silencios. Este ejemplo te permitirá distinguir claramente el contraste entre las distintas figuras rítmicas. Cuando haya un silencio, asegúrate de que no quede sonando la nota precedente (puedes detener la vibración de las cuerdas con tu mano).

ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

Shuffle

Al tocar una figura con tresillos (un tresillo de corcheas, por ejemplo) y omitir la segunda nota, se crea un ritmo dinámico y agitado llamado *Shuffle* (= arrastrar).



En comparación con el shuffle, la misma figura rítmica tocada como binaria (dos octavos normales), suena más estática y menos animada. El ejemplo rítmico 3 utiliza shuffle en algunos compases. Además, en el Capítulo "EJEMPLOS MUSICALES" encontrarás un Shuffle Blues.

ESCALAS

Una escala es simplemente una secuencia de notas referidas a una tonalidad determinada. Las escalas permiten tocar temas musicales en ciertos tonos específicos. Las escalas más conocidas son las **escalas mayores** y **menores**. La diferencia entre estas escalas es la disposición de notas e intervalos, que le dan el carácter individual a cada una.

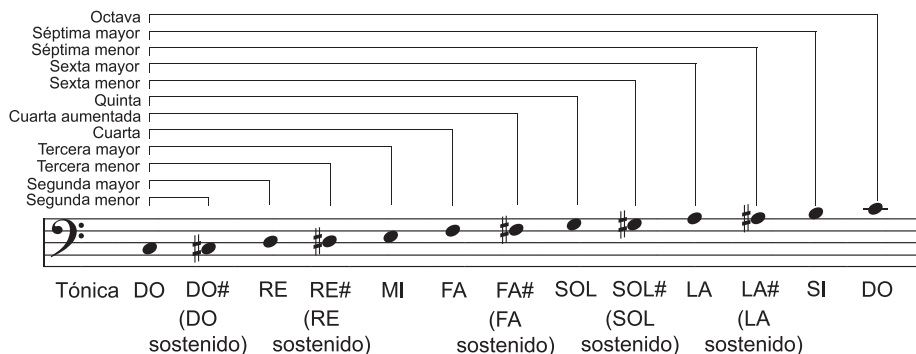
Aclaración:

En un bajo, un **semitono** corresponde a la diferencia entre un traste y el siguiente inmediato (inferior o superior). Por ejemplo, el cambio de MI (2º traste, segunda cuerda) a FA (3º traste, segunda cuerda) o viceversa. Este intervalo se denomina **segunda menor**.

Un **tono**, por su parte, corresponde a desplazarse dos trastes. Por ejemplo, de FA (3º traste, segunda cuerda) a SOL (5º traste, segunda cuerda) o viceversa. Este intervalo se denomina **segunda mayor**.

Intervalos

Llegado este punto, te explicaremos brevemente qué son los intervalos, de manera que no tengas dificultades en los capítulos posteriores. Un intervalo indica la distancia tonal entre dos notas. Existen muchos intervalos, dada la cantidad de notas existentes. La siguiente ilustración muestra los diferentes intervalos entre las notas individuales y la **tónica** o **fundamental**, es decir, el tono de referencia. En este caso, la tónica es DO.

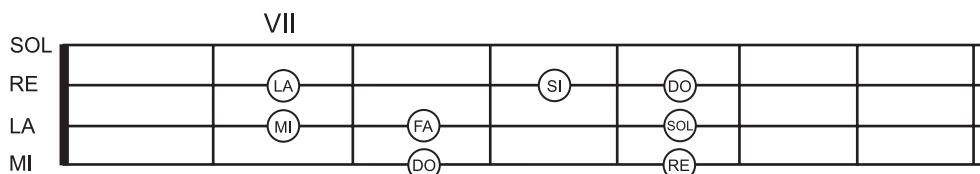


Mayor y menor

La diferencia entre una escala mayor y una menor radica primordialmente en el intervalo entre el primer tono (tónica) y el tercero de la escala. Cuando este intervalo equivale a cuatro semitonos (o dos tonos), se trata de una **tercera mayor**, por lo que la escala también es mayor. El carácter de las escalas mayores es percibido casi siempre como alegre y brillante. Si, en cambio, el intervalo entre la tónica y la tercera es de sólo tres semitonos, se trata de una **tercera menor**, lo que indica que la escala también es menor. Las escalas menores suenan habitualmente más melancólicas y sombrías que las escalas mayores.

Escalas mayores

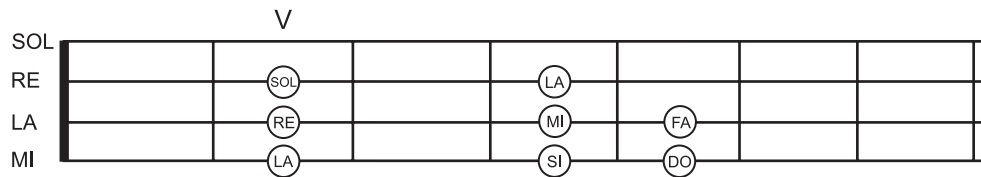
La siguiente ilustración muestra el diagrama de la escala de **Do mayor**. Esta escala consiste de siete notas. La octava nota es nuevamente la fundamental, pero transpuesta una octava más arriba. A partir de esta nota comienza de nuevo la escala: DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI - (DO). Una característica de la escala mayor es que el último intervalo (de la 7ª a la 8ª nota, de SI a DO) es una segunda menor, es decir, un semitono. Los números romanos en los diagramas indican el número de traste del diapasón. En el siguiente ejemplo se hace referencia al 7º traste (VII).



ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

Escalas menores

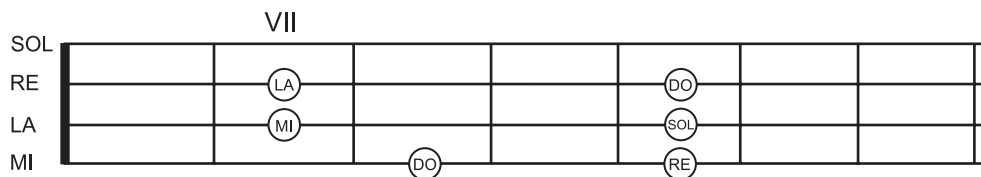
Esta ilustración muestra la escala **LA menor**, que también consta de siete notas. Al igual que en la escala mayor, la octava nota es nuevamente la fundamental, pero transpuesta una octava más arriba. A partir de esta nota comienza de nuevo la escala: LA - SI - DO - RE - MI - FA - SOL - (LA). La diferencia con la escala mayor es que los semitonos se encuentran en otras posiciones: de la 2ª a la 3ª nota (de SI a DO), y de la 5ª a la 6ª nota (de MI a FA). Esta escala comienza en el 5º traste (V).



Seguramente te ha llamado la atención que la escala de LA menor está constituida de los mismos tonos que la escala de DO mayor. La única diferencia es que las escalas comienzan en notas diferentes, por lo que los semitonos (SI-DO y MI-FA) se desplazan a otros intervalos. Por lo mismo, a la escala de LA menor se le llama *relativa menor* de DO mayor.

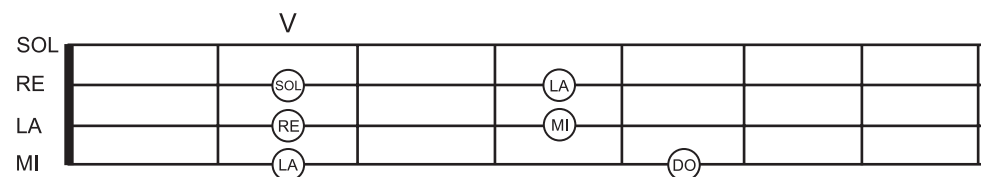
Escala pentatónica mayor

“Penta” significa cinco en griego, y “tonikos” significa sonido, de ahí que las escalas pentatónicas tengan cinco tonos. La pentatónica mayor es una escala mayor sin la cuarta y séptima notas, es decir, sin intervalos de semitono. La ilustración siguiente muestra la **pentatónica mayor de DO**: DO - RE - MI - SOL - LA - (DO). Si comparas ésta con la escala de DO mayor, podrás comprobar que sólo faltan los tonos FA y SI. En este caso, el sexto tono (DO) determina el reinicio de la escala una octava más arriba.



Escala pentatónica menor

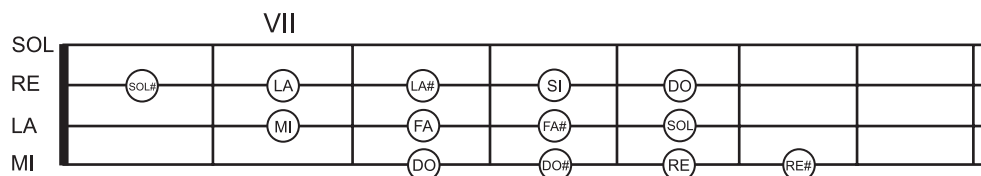
La escala **pentatónica menor de LA** está constituida de cinco tonos. Se deriva de la escala menor de LA, extrayendo al segunda (SI) y sexta (FA) notas: LA - DO - RE - MI - SOL - (LA). La escala se repite una octava más arriba a partir de la sexta nota (LA).



Utiliza los tonos de las escalas pentatónicas mayor y menor para hacer ejercicios sencillos.

Escalas cromáticas

Las escalas cromáticas se componen de 11 semitonos: DO - DO# - RE - RE# - MI - FA - FA# - SOL - SOL# - LA - LA# - SI - (DO). A partir del decimosegundo tono (DO) se repite la escala una octava más arriba.



Dado que la escala cromática sólo tiene semitonos, no se puede definir como mayor o menor. Esta escala suena poco armónica.

Posición de la mano izquierda

A excepción de la escala cromática, las notas de las demás escalas aquí presentadas abarcan una zona de cuatro trastes. Utiliza un dedo de tu mano izquierda para cada uno de estos trastes.

Ejemplo con la escala de DO mayor/pentatónica mayor de DO (7º traste):

- 7º traste (VII): 1º dedo (índice)
- 8º traste (VIII): 2º dedo (medio)
- 9º traste (IX): 3º dedo (anular)
- 10º traste (X): 4º dedo (meñique)

Ejemplo con la escala de LA menor/pentatónica menor de LA (5º traste):

- 5º traste (V): 1º dedo (índice)
- 6º traste (VI): 2º dedo (medio)
- 7º traste (VII): 3º dedo (anular)
- 8º traste (VIII): 4º dedo (meñique)

ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

La escala cromática es una excepción: al cambiar de cuerda debes desplazar los dedos de la mano izquierda un traste. Además, ahora tienes cinco y no cuatro tonos en la segunda cuerda (RE). Utiliza tu dedo meñique para los dos últimos tonos. Para poder tocar el final de la escala, debes deslizar tu dedo meñique del 9º traste (IX) al 10º traste (X). Si comienzas la escala en DO, utiliza la siguiente digitación:

Cuarta cuerda (MI): 1º dedo (VIII) — 2º dedo (IX) — 3º dedo (X) — 4º dedo (XI)

Tercera cuerda (LA): 1º dedo (VII) — 2º dedo (VIII) — 3º dedo (IX) — 4º dedo (X)

Segunda cuerda (RE): 1º dedo (VI) — 2º dedo (VII) — 3º dedo (VIII) — 4º dedo (IX) — 4º dedo (X)

Mantén tu mano lo más recta y relajada posible para no acalambarte.

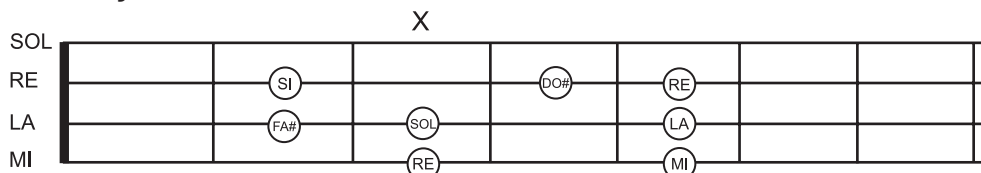
Ejercicios de escalas 1:

Practica las escalas a un tempo cómodo para ti, y utiliza siempre un metrónomo. Si tocas con una púa, intenta usar el punteo alternado descrito anteriormente: toca la primera nota hacia abajo, la segunda hacia arriba, la tercera hacia abajo, y así sucesivamente. Pon atención en realmente alternar el punteo, y en mantener un tempo constante para lograr una ejecución uniforme. Te recomendamos también practicar las escalas invirtiendo el punteo, es decir, comenzando con un punteo hacia arriba y posteriormente hacia abajo. Esto le dará más independencia a tu mano derecha.

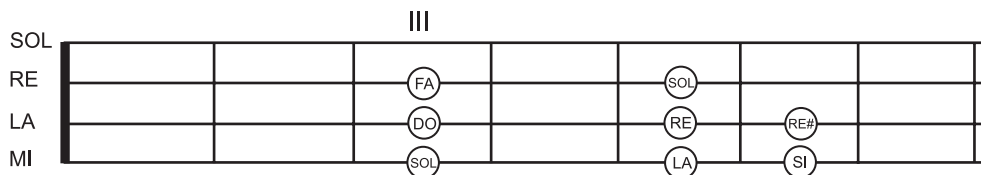
Ejercicios de escalas 2:

Practica también las escalas en otros tonos, desplazando simplemente tu mano en el diapasón. Esto te dará más seguridad en la ejecución en distintas posiciones. Al desplazar tu mano, la nota fundamental o tónica de la escala cambia, y por lo mismo, también la escala. Por ejemplo, si estuvieras tocando la escala de DO mayor en el 8º traste de la cuarta cuerda, y desplazaras tu mano dos trastes hacia el 10º traste, la escala cambiaría a RE mayor. Igualmente, si desplazaras tu mano de LA menor (5º traste, cuarta cuerda) dos trastes hacia abajo, acabarías tocando SOL menor, etc.

Escala de RE mayor

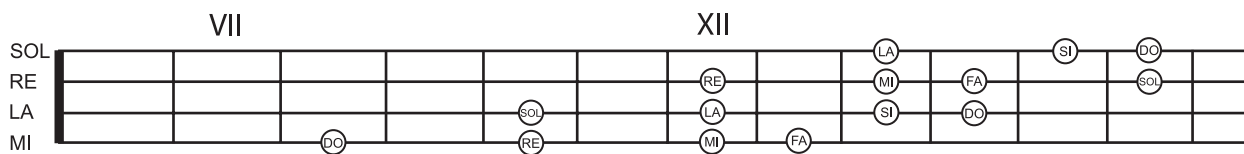


Escala de SOL menor



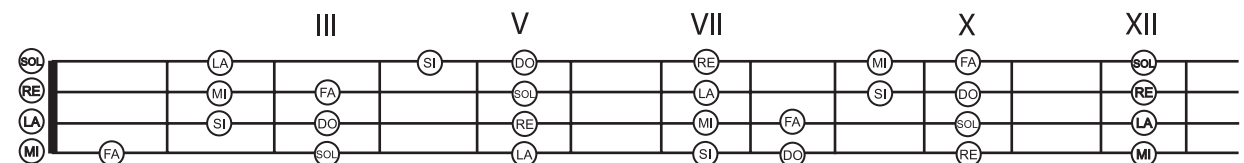
Ejercicios de escalas 3:

En la siguiente ilustración puede ver nuevamente el diagrama de la escala de DO mayor. En este caso sin embargo, la escala abarca dos octavas y, por ende, se extiende sobre diez trastes. De esta forma podrás darte cuenta cómo una misma escala puede ejecutarse a lo largo de todo el diapasón.



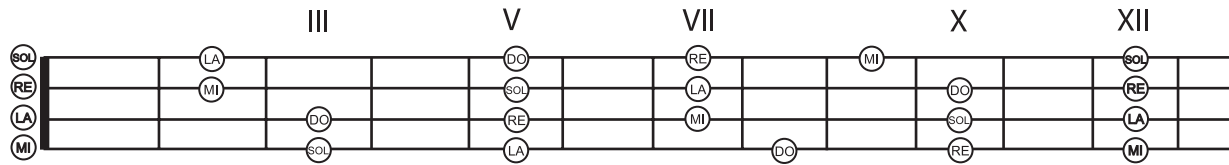
Ejercicios de escalas 4:

La siguiente ilustración indica la distribución de los tonos de DO mayor (o su relativa menor, LA) sobre todo el diapasón. El 12º traste (XII) marca la primera octava (12 semitonos) de cada cuerda. Intenta memorizar estas progresiones, y desarrolla tus propias líneas de bajo, melodías y "riffs" con estas notas. Intenta también tocar la escala empezando en otra nota y con otra posición (por ejemplo, comienza por el 2º grado, SOL). Esto te permitirá descubrir múltiples escalas nuevas a partir de la escala de DO mayor



ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

Si omites las notas SI y FA, obtendrás la escala pentatónica mayor de DO (o la pentatónica menor de LA) distribuida a lo largo de todo el diapasón. Practica estas escalas de la misma manera que la de DO mayor.



ACORDES

Por lo general, un bajista no debe preocuparse tanto por acordes, a diferencia de un guitarrista, por ejemplo. No obstante, intentaremos darte una pequeña introducción al tema para que sepas qué tipos de acordes hay y cómo se forman.

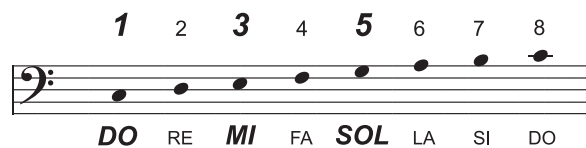
Un acorde está constituido como mínimo de tres notas: la **tónica** o **fundamental**, la **tercera** (la 3ª nota de la escala) y la **quinta** (la 5ª nota de la escala). A los acordes formados con esta estructura se les llama **triadas**. El intervalo entre las notas, como podrás haber notado, es siempre de una tercera. Sin embargo, el tipo de intervalo de tercera que exista entre ambas notas le dará la característica mayor o menor al acorde. Si el intervalo entre ambas notas es de una tercera mayor (dos tonos), el acorde será mayor. Si, en cambio, el intervalo fuera de una tercera menor (tres semitonos), el acorde sería menor:

Acorde mayor: tónica, tercera mayor, quinta

Acorde menor: tónica, tercera menor, quinta

Teniendo la escala de DO mayor intentaremos crear un acorde a partir de cada nota de la escala.

Si "DO" es nuestra tónica, la siguiente nota para formar el acorde debe ser su tercera, es decir, MI. Para encontrar la tercera nota del acorde, avanzamos una tercera a partir de MI, hasta llegar a SOL, que además de ser la tercera de MI, también es la quinta de DO. Para definir si el acorde es mayor o menor debemos analizar el intervalo entre la tónica (DO) y la tercera (MI). Al hacerlo, vemos que el intervalo equivale a dos tonos, o sea, a una tercera mayor, por lo tanto, el acorde también es mayor: **DO mayor** (DO, MI, SOL). Generalmente, a este acorde se le abrevia simplemente como "DO" (o C, en la notación anglosajona).



Si tomamos ahora RE, el siguiente tono de la escala de DO mayor, para formar una triada, obtenemos: RE, FA y LA. En este caso, el acorde corresponde a **RE menor**, debido a que el intervalo entre la tónica (RE) y su tercera (FA) es de una tercera menor (tres semitonos). A este acorde se le abrevia generalmente como "**REm**" (o Dm, en la notación anglosajona).

Si tomas la escala de DO mayor y formas triadas basándote en cada una de las notas como tónica, obtendrás los siguientes acordes:

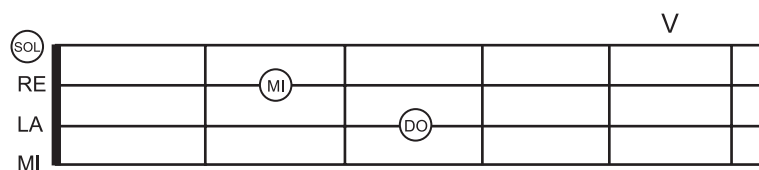
	Tónica	Tercera	Quinta	Acorde
1º grado	DO	MI	SOL	DO
2º grado	RE	FA	LA	REm
3º grado	MI	SOL	SI	MIm
4º grado	FA	LA	DO	FA
5º grado	SOL	SI	RE	SOL
6º grado	LA	DO	MI	LAm
7º grado	SI	RE	FA	Slm ⁵

El acorde Slm-5 (SI menor disminuido) es una excepción a los acordes mayores y menores. En este caso, el intervalo entre la tercera (RE) y la quinta (FA) es de una tercera menor –al igual que el intervalo entre la tónica (SI) y la tercera (RE)–, lo que resulta en que FA sea considerada la *quinta disminuida* de DO (también llamada *cuarta aumentada* = 3 tonos), de ahí la calidad de disminuido del acorde.

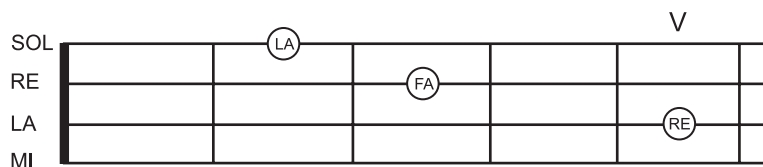
ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

Los demás acordes poseen *quintas perfectas*, constituidas de una tercera mayor y una menor (tres tonos y un semitono).

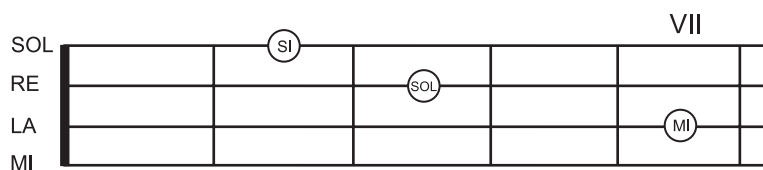
DO mayor (C)



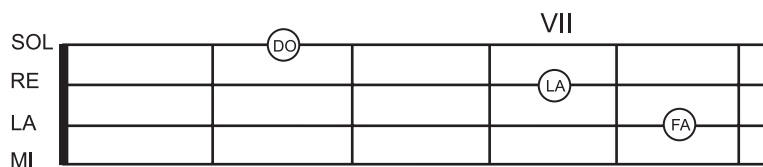
RE menor (Dm)



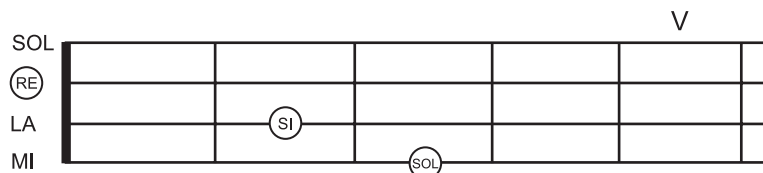
MI menor (Em)



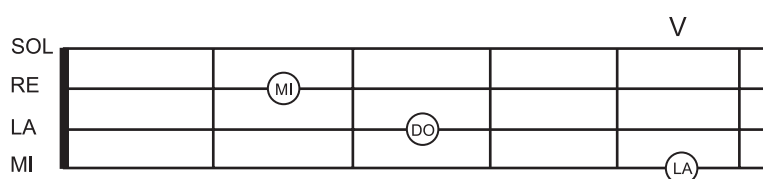
FA mayor (F)



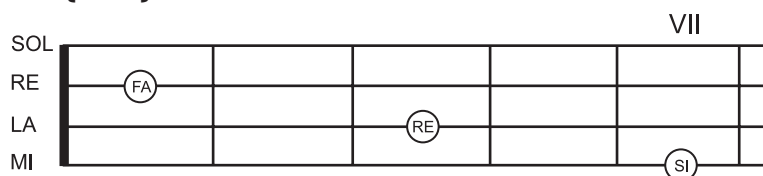
SOL mayor (G)



LA menor (Am)



SI menor disminuido (Bm⁵)



ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

CUIDADO Y MANTENIMIENTO

Limpieza del bajo

Después de tocar, limpia las cuerdas con un paño suave y seco. ¡El sudor de las manos puede provocar oxidación de las cuerdas!

Una limpieza regular prolonga la vida útil de las cuerdas.

Pule tu bajo periódicamente con cera de alta calidad para instrumentos exenta de siliconas.

Para conservar mejor la madera del mástil e impedir que se seque, puedes aplicarle esencia de limón con un paño.

Medidas de precaución

No apoyes el bajo contra la pared ya que alguien podría tropezar con él.

Nunca dejes el bajo en el suelo o sobre la cama ya que alguien podría pisarlo o sentarse sobre él y dañarlo.

No expongas el bajo al calor o frío extremos, por ejemplo, en el maletero del coche. ¡El instrumento puede llegar a deformarse al ser expuesto a temperaturas extremas! En caso que el bajo deba permanecer mucho tiempo dentro del coche, afloja las cuerdas y espera hasta que el instrumento se haya adaptado a la temperatura ambiente antes de volver a afinarlo.

Cambio de cuerdas

Puedes adquirir cuerdas de bajo en cualquier tienda de instrumentos musicales. Allí también recibirás las indicaciones necesarias para colocar las cuerdas nuevas.

Procura renovar regularmente las cuerdas ya que su sonido pierde brillo con el tiempo. Cada cuánto debas cambiar las cuerdas depende del tipo y el grosor de éstas. Regla empírica: Si el bajo suena "sordo", es hora de cambiar de cuerdas.

Los datos técnicos y la apariencia del equipo están sujetos a cambios sin previo aviso. La información aquí contenida es correcta hasta el momento de impresión. Los nombres de empresas, instituciones o publicaciones mostrados y/o mencionados y sus logotipos son marcas comerciales registradas por sus respectivos propietarios. Su uso no constituye ni una reclamación de la marca comercial por parte de BEHRINGER ni la afiliación de los propietarios de dicha marca a BEHRINGER. BEHRINGER no es responsable de la integridad y exactitud de las descripciones, imágenes y datos aquí contenidos. Los colores y especificaciones pueden variar ligeramente del producto. Los productos se venden exclusivamente a través de nuestros distribuidores autorizados. Los distribuidores y comerciantes no actúan en representación de BEHRINGER y no tienen autorización alguna para vincular a BEHRINGER en ninguna declaración o compromiso explícito o implícito. Este manual está protegido por derecho de autor. Cualquier reproducción total o parcial de su contenido, por cualquier medio electrónico o impreso, debe contar con la autorización expresa de BEHRINGER International GmbH. BEHRINGER® es una marca comercial registrada.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. © 2006 BEHRINGER International GmbH.
BEHRINGER International GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38
47877 Willich-Münchheide II, Alemania.
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903
