

Speak softly love [z filmu "Ojciec chrzestny"]
 Za nami miłość

The first system of music consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The piano part features a steady eighth-note bass line with chords. Chord labels above the piano part are: em, am, em, em. Below the piano part, the notes of the bass line are labeled: E, H, E, A, E, H, E, H.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a 'c zm' (crescendo) marking. Chord labels above the piano part are: em, am, c zm. Below the piano part, the notes of the bass line are labeled: E, H, G, H, A, E, A, E, F#, A, C, Es.

The third system continues the vocal and piano parts. Chord labels above the piano part are: em, em, h7, em. Below the piano part, the notes of the bass line are labeled: E, H, G, H, H, E, H, F#, E, H, G, H.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. Chord labels above the piano part are: d7, g, f, am. Below the piano part, the notes of the bass line are labeled: D, A, D, A, G, D, H, G, F, C, A, E.

h7 h7 em am em em

E H G H A E A E F# A C Es

em em h7 em em

E H G H H E H F# E H E

Za nami miłość najpiękniejsza, jaka jest,
za nami miłość, krajobrazy tylu miejsc.
Spełniony czas spełnionych dni i struga słońca,
która jeszcze w dłoniach drży.

Za nami miłość, co się zdarza, tylko raz,
odloty nagle i spotkania twarzą w twarz.
I ten sam wiersz, ta sama myśl,
nadzieja z którą razem łatwiej było iść.

Spoglądam wstecz, lecz cóż to da,
gdzie dzisiaj ty? Gdzie dzisiaj ja...

Za nami miłość, jakby późna iskra dnia,
za nami miłość, która z nami ku nam szła.
Gdzie dzisiaj my, my z tamtych lat?
Niczyje serca dziś niesiemy w obcy świat.

Spoglądam wstecz, lecz cóż to da,
gdzie dzisiaj ty? Gdzie dzisiaj ja...