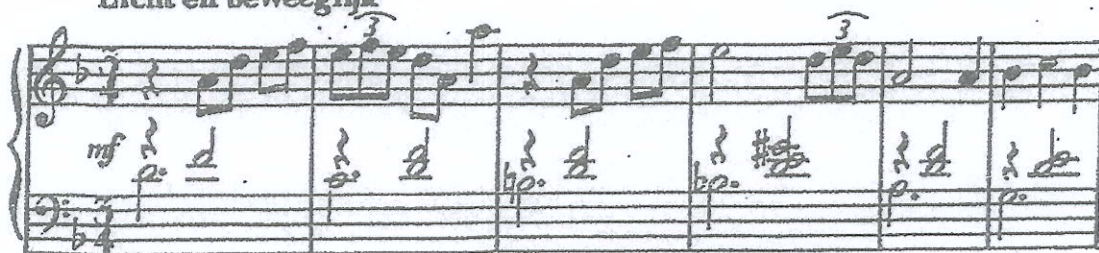


# Aan de Amsterdamse grachten

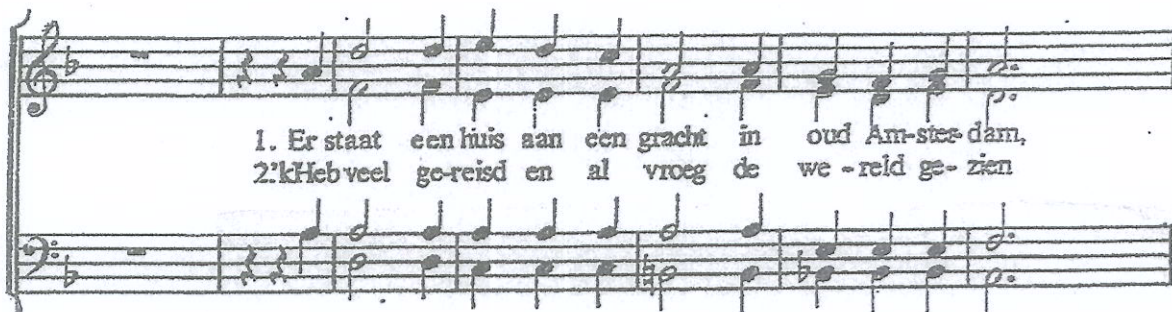
Tekst en muziek: PETER SHOTT

arr. gem. koor: Ton Stolk

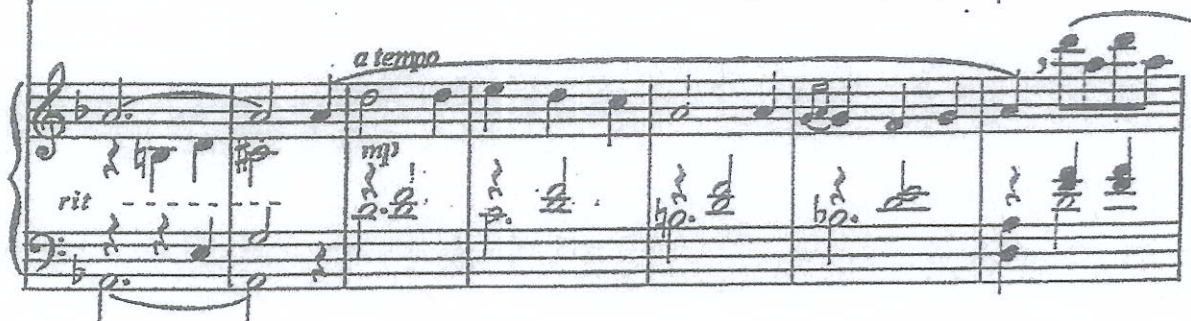
Licht en beweeglijk



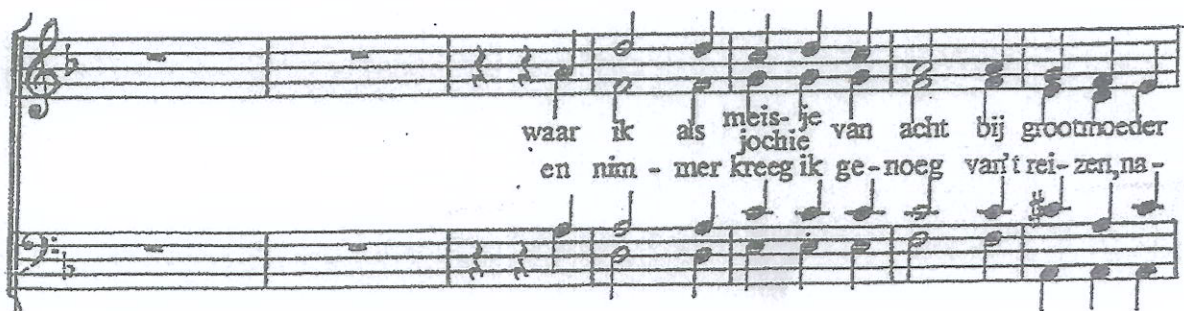
Piano introduction in G minor, 3/4 time. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is marked *mf*. There are triplets in the second and fourth measures.



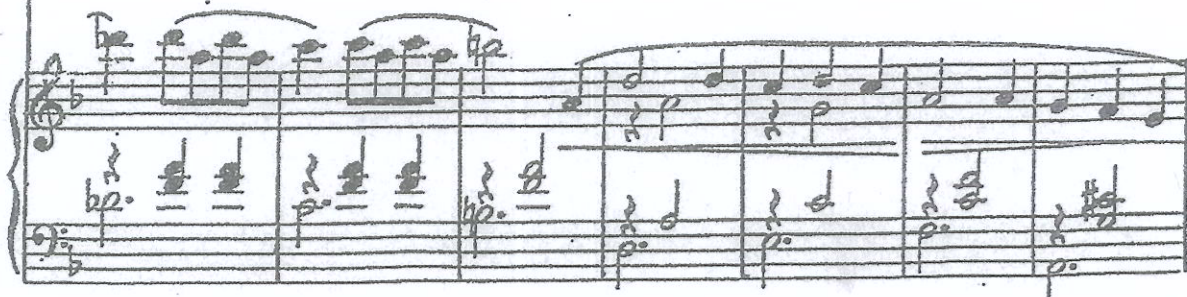
Vocal line 1 with lyrics: 1. Er staat een huis aan een gracht in oud Am-ster-dam, 2. 'k Heb veel ge-reisd en al vroeg de we-reld ge-zen



Piano accompaniment for the first vocal line. It includes a *rit* (ritardando) marking and an *a tempo* marking. The dynamics range from *mp* to *mf*.



Vocal line 2 with lyrics: waar ik als meis-je van acht bij grootmoeder en nim-mer kreeg ik ge-noeg van't rei-zen, na-



Piano accompaniment for the second vocal line. It continues the harmonic support with various chordal textures and melodic fragments.



kwam.  
dien.

Nu zit een vreemde me- neer int ka- mertje  
Maar er - gens bieef er een sterk ver - lan - gen in

*p*

vóór,  
mij,

en ook die heer - lij - ke zol - der  
naar Hol - lands kust en de stad aan

*p*

werd tot kan - toor.  
Am - stel en II.

Al - leen de bo - men dro - men,  
Waarou - de bo - men men men

*7 NUNY*

*p*



hoog bo-ven't verkeer, en o-ver't wa-ter gaat er een

boot-je net als wel-eer. Aande Am-ster-dam-se

grach-ten heb ik heel m'n hart voor al-tijd verpand Am-sterdam vult mijn ge-



dach-ten, als de mooi-ste stad in ons land. Al die Am-ster-dam-se  
 moei-ste stad in ons land.

dach-ten als de mooi-ste stad in ons land. Al die Am-ster-dam-se

men-sen al die licht-jes s'a-vondslaat op het plein, niemand kan zich be-ter

men-sen al die licht-jes s'a-vondslaat op het plein, niemand kan zich be-ter

I II  
 wen-sen dan een Am-ster dammer te zijn. zijn.

wen-sen dan een

*pp*  
*rit.*