

SPEELKLAAAR

eenvoudige bewerkingen voor:

- piano & keyboard
- aparte lead-sheet

met alle teksten en gitaarakkoorden

215

FEBRUARI 2005



ALS JE IETS KAN DOEN - Artiesten voor Azië
GIRO 555

PLAYTHING - Raffish

BIGGER THAN THAT - Men2B

EVERLASTING LOVE - Jamie Cullum



B.V. Muziekuitgeverij XYZ
Ambachtsweg 42, 1271 AM Huizen-Holland
voor de handel: European Music Centre-Huizen



PLAYTHING

R&B
♩ = 108

Tekst en muziek: Preston
Graham
Pianobew.: Paul Natte

Bm Em Bm

Come on hey hey Boy I wan-na be your play - thing ba-by.

Couplet

Bm Em

I, I've been watch-ing you— from a - cross the room, I've seen you move—

Bm Em

— and I, I bare-ly know your name but I'm in the mood. for play - ing games.

Bm Em

So come on and show me what you've got Boy I'll

Bm

tell you what I want and what I real-ly wan-na do Though I feel you

Em Bm

know what's on my mind I just thought that I'd re-mind you It's all in the game

Refrein A

Bm Em

I, I wan-na get to know a-bout you I wan-na feel your eve-ry move-



Bm

Boy I wan-na be your play - thing ba - by and I, I've been think-ing 'bout it all

Em ⊕ 1,2 Bm

night a-bout the way I feel— in-side.— Boy I wan-na be your play - thing ba - by. Wan-na

1. Refrein B

Bm Em

groove with—you. Wan-na move with—you. Wan-na touch, wan-na feel, on the floor, keep it real wan-na

Bm Em

do it all— night.— Gon-na groove with— you. Wama move with—you. Wan-na



Bm

touch, wan-na feel, on the floor, keep it real gon-na do it all— night.— I can make you

2.

Bm

groove with— you. Boy I wan-na be your play -

Em

Bm

thing ba - by. Boy I wanna beyour play -

Em

Refrein

Bm

Bm

Em

thing ba - by. Wan-na groove with— you. Wan-na move with— you. Wan-na



Bm

touch, wan-na feel, on the floor, keep it real wan-na do it all— night.- Gon-na groove with-you. Wan-na

Em

Bm

$\text{al } \oplus_1$

move with—you. Wan-na touch, wan-na feel, on the floor, keep it real gon-na do it all— night.-

\oplus_1

terug naar Refr. A

\oplus_2

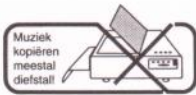
Bm $\text{al } \oplus_2$

— thing ba - by.

Bm

— thing ba-by.

2. I can make you... blush
 With a single touch
 There ain't a single thing that ain't too much
 It could get a little hot
 Baby if I turn it up
 Are you warm enough do you want my love?



EVERLASTING LOVE

Tekst en muziek: B. Cason
M. Gayden
Pianobew.: Paul Natte

Popjazz

♩ = 125

Dm9/G

Couplet
Dm9/G



Dm9/G

need-ed me so. You won't re-gret I'll come back.

beg-ging you. Won't you for-get wel-come love

we once knew. O-pen up your

Refrein D

eyes then you'll re-a-lize Here I stand with my e-ver-last-ing

A/C# Bm G/A



D A/C# Bm

love. Need you by my side— girl to be my pride.— You'll ne - ver be de -

1. G/A Cmaj9 Bbmaj7 Da Capo

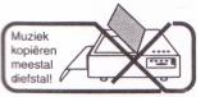
nied e - ver - last - ing love. —

2. G D/F# Em7

love. From — the ve - ry start, o - pen up your heart, — be — e - lec - ted

G/A C2 Bbmaj7

part of e - ver - last - ing love. —



C B \flat

1.

need a love to last for - e - ver. need a love to last for - e - ver.

2. Dm9/G

last for - e - ver.

Dm9/G

I need a love to

last for - e - ver.



ALS JE IETS KAN DOEN

Tekst en muziek: Karin Bloemen
Tjeerd Oosterhuis
Pianobew.: Paul Natte

Popballad

♩ = 83

Intro

Parlando



Couplet

Fmaj7

Een oceaan van verdriet, vraagt om meer dan een lied, maar toch... Ik wil niet zeg-gen dat ik

al - le goe - de doe - len steun en ook niet dat ik ar - me men - sen al - tijd on - der - steun.

'k Wil niet be - we - ren dat ik zelf - nou zo hei - lig ben.



Fmaj7 **G** **Am**

Ik kan niet zeg-gen dat ik dagelijks al-le kran-ten lees en ook niet dat ik al-le

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

D7 **Fmaj7** **G**

vre-zen van het le-ven vrees. 'k Zal niet be-we-ren dat ik op el-ke ba-ri-ca-de

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Bm7^{b5}/E **Refrein 1** **A** **C#m** 4fr.

sta Maar dat be-te-kent niet: dat ik mijn o-gen sluit voor on-recht en ver-

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

D **Dm** **C#m7^{b5}/G** **F#7**

driet, dat de we-reld het maar uit-zoekt zon-der mij dat ik niet

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Bm7^{b5}/F E E/D A/C#



o - pen sta, 'k draag graag mijn steen-tje bij. Maar dat be - te-kent niet: dat ik niet

D A/C# Bm7^{b5}

door heb wat je voor el - len - de ziet. Ik weet ook ik kan soms iets doen en

A/E C#7/E# F#m F#m/E B/D# Bm7/F E





als je 'iets kan doen waar-om zou je dat — dan niet — voor een an-der doen.

1. A2 A A2 A 2.A2 A

Rap
Fmaj7

Rap Tekst...

G Am D7 Fmaj7

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with rests and a grand staff with piano accompaniment.

G A4 A A2 A

Musical notation for the second system, including a treble clef staff with rests and a grand staff with piano accompaniment.

Bridge

F#m E D A/C# Bm7

Het wa-ren gro-te bak-ken geld die no-dig zijn maar als je een beet-je geeft dan is dat ook o-

Musical notation for the bridge section, including a treble clef staff with melody and a grand staff with piano accompaniment.

C# C#4 C# F#m E D A/C#

ké Het gaat om be-sef, be-sef van waar-de van elk le-ven. Daar

Musical notation for the final section of the bridge, including a treble clef staff with melody and a grand staff with piano accompaniment.

Bm7 **Refrein 2** **Db** **F7⁴** **F7** **Bb**

help je je me - de - men - sen mee. Maar dat be - te - kent niet: dat ik mijn

Dm **Eb** **Ebm**

o - gen sluit voor on - recht en ver - driet, dat de we - reld het maar uit - zoekt zon - der

Dm7^{b5}/Ab **G7** **Cm7/Gb** **3fr.** **F** **F/Eb**

mij dat ik niet o - pen sta, 'k draag graag mijn steen - tje bij. Maar dat be - te - kent

Bb/D **Eb** **Bb/D**

niet: dat ik niet door heb wat je voor el - len - de ziet. Ik weet ook



Musical notation system 1: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Cm7 b5, Bb/F, D7/F#, Gm (3fr), Gm/F, C/E. Lyrics: ik kan soms iets doen en als je iets kan doen waar-om zou je dat— dan niet—

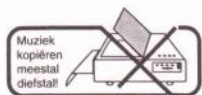
Musical notation system 2: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Cm7 b5/Gb, F, Gm, C7 (3fr), Bb/F. Lyrics: — voor een an-der doen. — Waar-om zou je dat— dan niet—

Musical notation system 3: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Cm7 b5/Gb, F7, Gb (3fr), Ab2 (4fr), Bb. Lyrics: — voor een an-der doen. — *rit.* —

2. Ik kan niet zeggen dat ik wakker lig van hongersnood
 Ik zal niet doen alsof ik bezig ben met kwaad en dood
 Ik zal niet ontkennen dat ik lekker ga, ik verdien goed mijn brood
 Ik zal niet doen alsof ik beter dan een ander ben
 Dat ik van alles kan ik doe altijd zo zeker ben
 Ik ben maar doodgewoon een mens die nog leeft net als jij, jij

Rap: De tsunamies, de haven vol verbevingen, zwaar bedolven, gehavend of wonden,
 Doden door nabestaanden gevonden, of niet eens het is onbegonnen
 Alles loopt in het honderd duizend gesnoerde monden, tenonder door het gedonder

Het is zonde
 Je doets niets tegen het geweld, maar ieder mensenleven telt
 Dus wordt een held en stort wat geld op giro vijf vijf vijf
 Ook al is het maar een beetje, we doen dit voor de mensheid en dat weet je



BIGGER THAN THAT

Tekst en muziek: B. Mackichan
T. James
Pianobew.: Paul Natte

Latin beat

♩ = 142

Chords: D2/A, F/G, D/E, D7, D°, D7

Chord diagrams are provided for each chord. The piano accompaniment features a Latin beat in 4/4 time, with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melodic line with a tremolo effect at the end, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Chords: D°, D7, D°, D7, Couplet D7, D°, D7

Turn tight,

trem.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a section labeled 'Couplet' with a repeat sign. The lyrics 'Turn tight,' are written below the vocal line. A tremolo effect is indicated above the final chord of the section.

Chords: D°, D7, D°, D7, D°, D7

tight py - ja - ma's, held up while eve - ry - bo - dy's get-ting down.

The third system contains the final part of the piano accompaniment. The lyrics 'tight py - ja - ma's, held up while eve - ry - bo - dy's get-ting down.' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same Latin beat pattern.

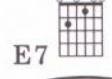


D° D7 D° D7 Am

Held back like a stunned to flower, should I quit or

Musical notation for the first system, including vocal line, piano accompaniment, and guitar chords.

Refrein



think a - bout it? Wan - na leave me, hang - ing, stew - ing,

Musical notation for the second system, including vocal line, piano accompaniment, and guitar chords.

Am D7 F7 E7

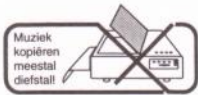
boil - ing till I'll o - ver - flow — Let me un - der the spot -

Musical notation for the third system, including vocal line, piano accompaniment, and guitar chords.

Am D7

light, 'cause — you know I'm gon - na steal the show —

Musical notation for the fourth system, including vocal line, piano accompaniment, and guitar chords.



F7 E7^{b10} E7 Am D7

When I'm up in the bright — light, she's gon - na wish you had - n't let me go. —

F7 E7

— And I could step you in the back I'm big - ger than that

Am

Big - ger big - ger I am strong - er strong - er I am wis - er wis - er I'm

bet - ter I'm bet - ter I am big - ger big - ger I am strong - er strong - er



Am

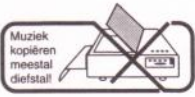
I am wis - er wis - er I'm big - ger than that Big - ger now, bet - ter now,

strong - er, wis - er now, bet - ter now — Big - ger now, bet - ter now,

strong - er, wis - er now, bet - ter now —

When I'm up in the bright.

— light, she's gon - na wish you had - n't let me go. —



F7 E7 F7

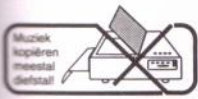
Good love's her mass - ive at - tack In - te - gri - ty that you

E7 Am

let when I'm big - ger than that Big - ger big - ger I am strong - er strong - er

I am wis - er wis - er I'm bet - ter I'm bet - ter Big - ger big - ger

I am strong - er strong - er I am wis - er wis - er I'm bet - ter I'm



Am

big - ger, I'm bet - ter I'm stronger, I'm wis - er, I'm big - ger I'm bet - ter I'm

bet - ter I'm bet - ter Big - ger now, bet - ter now, strong - er, wis - er, I'm

bet - ter now I'm big - ger than that

2. Read in on a bust to dust,
 Just turn up while everybody is flying to the
 Sit here till I start to rust,
 Should I quit and think about it?



PLAYTHING

Tekst en muziek: Preston
Graham

♩ = 108

Bm Em Bm

Come on hey hey Boy I wan-na be your play - thing ba-by.

Couplet

Bm Em

I, I've been watch-ing you— from a - cross the room, I've seen you move—

Bm Em

— and I, I bare-ly know your name but I'm in the mood. for play-ing games.

Bm Em

— So come on and show me what you've got Boy I'll

Bm

tell you what I want and what I real-ly wan-na do Though I feel you

Em Bm

know what's on my mind I just thought that I'd re - mind you It's all in the game

Refrein A

Bm Em

I, I wan-na get to know a - bout you I wan-na feel your eve - ry move-

Bm

— Boy I wan-na be your play - thing ba - by and I, I've been think-ing 'bout it all

Em 1,2 Bm

night a-bout the way I feel— in-side.— Boy I wan-na be your play - thing ba - by. Wan-na

1. Refrein B

Bm **Em**

groove with—you. Wan-na move with—you. Wan-na touch, wan-na feel, on the floor, keep it real wan-na

Bm **Em**

do it all— night.— Gon-na groove with—you. Wama move with—you. Wan-na

Bm

touch, wan-na feel, on the floor, keep it real gon-na do it all— night.— I can make you

2. Bm **instr.** **Em**

groove with—you. Boy I wan-na be your play -

Bm **instr.** **Em**

thing ba-by. Boy I wanna beyour play -

Refrein
Bm **Em**

thing ba-by. Wan-na groove with—you. Wan-na move with—you. Wan-na

Bm

touch, wan-na feel, on the floor, keep it real wan-na do it all— night.— Gon-na groove with—you. Wan-na

Em **Bm** **al** Φ_1

move with—you. Wan-na touch, wan-na feel, on the floor, keep it real gon-na do it all— night.—

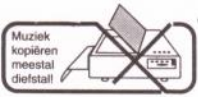
Φ_1 **terug naar Refr. A** **Bm** **al** Φ_2

— thing ba-by.

Φ_2 **Bm**

— thing ba-by.

2. I can make you... blush
With a single touch
There ain't a single thing that ain't too much
It could get a little hot
Baby if I turn it up
Are you warm enough do you want my love?



EVERLASTING LOVE

Popjazz

♩ = 125

Tekst en muziek: B. Cason
M. Gayden

Intro

Dm9/G

Couplet

Dm9/G

Hearts gone a - stray — deep in hurt —

I — when they go. — I went a - way — just when you —

— need-ed me so. — You won't re - gret — I'll come back.

— beg - ging you. — Won't you for - get — wel - come love —

— we once knew. — O - pen up your

eyes — then you'll re - a - lize — Here I stand with my e - ver - last - ing



Musical staff 1: Chords D, A/C#, Bm. Lyrics: love. Need you by my side— girl to be my pride.— You'll ne - ver be de -

Musical staff 2: Chords G/A, Cmaj9, Bbmaj7. Includes a guitar chord diagram for Cmaj9 and the instruction 'Da Capo'. Lyrics: nied e - ver - last - ing love._____

Musical staff 3: Chords G, D/F#, Em7. Includes a guitar chord diagram for Em7. Lyrics: love. From— the ve - ry start, o - pen up your heart,— be— e - lec - ted

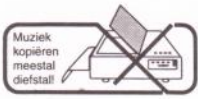
Musical staff 4: Chords G/A, C2, Bbmaj7. Includes a guitar chord diagram for Bbmaj7. Lyrics: part of e - ver - last - ing love._____

Musical staff 5: Chords C, Bb. Includes a guitar chord diagram for Bb and the instruction '1.'. Lyrics: need a love to last for - e - ver. need a love to last for - e - ver.

Musical staff 6: Chords Dm9/G. Includes a guitar chord diagram for Dm9/G and the instruction 'instr.'. Lyrics: last for - e - ver._____

Musical staff 7: Chords Dm9/G. Includes a guitar chord diagram for Dm9/G. Lyrics: I need a love to

Musical staff 8: Chords Dm9/G. Includes a guitar chord diagram for Dm9/G and the instruction 'instr.'. Lyrics: last for - e - ver._____



ALS JE IETS KAN DOEN

Tekst en muziek: Karin Bloemen
Tjeerd Oosterhuis

Popballad

♩ = 83

Intro
Parlando

Fmaj7

G

Couplet

Fmaj7

Een oceaan van verdriet, vraagt om meer dan een lied, maar toch....

Ik wil niet zeg-gen dat ik

al - le goe - de doe - len steun

en ook niet dat ik ar - me

men - sen al - tijd on - der - steun.

'k Wil niet be - we - ren dat ik zelf — nou zo hei - lig ben.

Ik kan niet zeg - gen dat ik dage - lijks al - le kran - ten lees

en ook niet dat ik al - le

vre - zen van het le - ven vrees.

'k Zal niet be - we - ren dat ik op

el - ke ba - ri - ca - de

Refrein 1

sta

Maar dat be - te - kent

niet:

dat ik mijn o - gen sluit voor on - recht en ver -

driet,

dat de we - reld het maar uit - zoekt zon - der

mij

dat ik niet



Bm7^{b5}/F E E/D A/C#

o - pen sta, 'k draag graag mijn steen-tje bij. Maar dat be - te-kent niet: dat ik niet

D A/C# Bm7^{b5}

door heb wat je voor el - len - de ziet. Ik weet ook ik kan soms iets doen en

A/E C#7/E# F#m F#m/E B/D# Bm7/F E

als je iets kan doen waar-om zou je dat — dan niet — voor een an-der doen.

1. A2 A A2 A 2. A2 A Rap Fmaj7

Rap tekst...

G Am D7 Fmaj7

G A4 A A2 A

Bridge F#m E D A/C# Bm7

Het wa-ren gro - te bak-ken geld die no - dig zijn maar als je een beet-je geeft dan is dat ook o -

C# C#4 C# F#m E D A/C#

ké Het gaat om be-sef, be-sef van waar-de van elk le - ven. Daar

Bm7 Db4^{4fr.} Refrein 2 Db F7⁴ F7 Bb

help je je me - de - men - sen mee. Maar dat be - te - kent niet: dat ik mijn

o-gen sluit voor on-recht en ver - driet, dat de we - reld het maar uit-zoekt zon - der mij dat ik niet o - pen sta, 'k draag graag mijn steen-tje bij. Maar dat be - te-kent niet: dat ik niet door heb wat je voor el - len - de ziet. Ik weet ook ik kan soms iets doen en als je iets kan doen waar-om zou je dat— dan niet— voor een an-der doen. Waar-om zou je dat— dan niet. *rit.* voor een an-der doen.

2. Ik kan niet zeggen dat ik wakker lig van hongersnood
 Ik zal niet doen alsof ik bezig ben met kwaad en dood
 Ik zal niet ontkennen dat ik lekker ga, ik verdien goed mijn brood
 Ik zal niet doen alsof ik beter dan een ander ben
 Dat ik van alles kan ik doe altijd zo zeker ben
 Ik ben maar doodgewoon een mens die nog leeft net als jij, jij

Rap: De tsunamies, de haven vol verbevingen, zwaar bedolven, gehavend of wonden,
 Doden door nabestaanden gevonden, of niet eens het is onbegonnen
 Alles loopt in het honderd duizend gesnoerde monden, tenonder door het gedonder

Het is zonde
 Je doets niets tegen het geweld, maar ieder mensenleven telt
 Dus wordt een held en stort wat geld op giro vijf vijf vijf
 Ook al is het maar een beetje, we doen dit voor de mensheid en dat weet je



BIGGER THAN THAT

Tekst en muziek: B. Mackichan
T. James

Latin beat

♩ = 142

Intro



D²/A



F/G

D/E



D7



D°

trem.

Couplet

D7

D°

D7

Turn tight,

D°

D7

D°

D7

D°

D7

tight py - ja - ma's,

held up

while eve - ry - bo - dy's get - ting down.

D°

D7

D°

D7

Am



Held back

like a stunned to flo - wer, should I quit

or

Refrein



F7

E7



think a - bout it?

Wan - na leave me,

hang - ing,

stew - ing,

Am

D7

F7

E7

boil - ing till I'll o - ver - flow

Let me un - der the spot -

Am

D7



light, 'cause you

know I'm gon - na steal the show



F7 E7^{b10} E7 Am D7

When I'm up in the bright — light, she's gon - na wish you had - n't let me go. —

F7 E7

— And I could step you in the back I'm big - ger than that

Am

Big - ger big - ger I am strong - er strong - er I am wis - er wis - er I'm

bet - ter I'm bet - ter I am big - ger big - ger I am strong - er strong - er

Am

I am wis - er wis - er I'm big - ger than that Big - ger now, bet - ter now,

strong - er, wis - er now, bet - ter now. — Big - ger now, bet - ter now,

strong - er, wis - er now, bet - ter now. —

al \oplus

F7 E7^{b10}

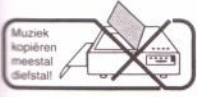
When I'm up in the bright.

E7 Am D7¹³

— light, she's gon - na wish you had - n't let me go. —

F7 E7 F7

Good love's her mass - ive at - tack In - te - gri - ty that you



E7 Am

let when I'm big - ger than that _____ Big - ger big - ger I am strong-er strong-er

I am wis - er wis - er I'm bet - ter I'm bet - ter Big - ger big - ger

I am strong-er strong-er I am wis - er wis - er I'm bet - ter I'm

Am

big - ger, I'm bet - ter I'm stronger, I'm wis - er, I'm big - ger I'm bet - ter I'm

bet - ter I'm bet - ter Big - ger now, bet - ter now, strong-er, wis - er, I'm

bet - ter now I'm big - ger than that

2. Read in on a bust to dust,
 Just turn up while everybody is flying to the
 Sit here till I start to rust,
 Should I quit and think about it?