

PÓJDŹ ZA MNĄ

t.: ks. St. Szmidt, sdb

muz.: C. Gabarani

harm.: ks. Zb. Malinowski, sdb

Wstęp

A

B

1. Pan kie-dyś sta-nał nad brze-giem, szu - kał lu - dzi

go - to - wych pójść za Nim, by ło - wić

ser - ca słów Bo - żych pra - wdą.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a half note 'ser - ca', followed by a quarter note 'słów', a half note 'Bo - żych', and a quarter note 'pra - wdą.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

O Pa - nie, to Ty na mnie spoj - rza - łeś

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'O Pa - nie,', followed by a quarter note 'to', a quarter note 'Ty', a quarter note 'na', a quarter note 'mnie', a quarter note 'spoj - rza - łeś'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a bass line and chords.

Two - je u - sta dziś wy - rze - kły me i - mię

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a half note 'Two - je', followed by a quarter note 'u - sta', a quarter note 'dziś', a quarter note 'wy - rze - kły', a quarter note 'me', and a half note 'i - mię'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

swo-ją ba - rkę po-zo-sta-wiam na brze - gu

ra - zem z To - bą no - wy za - cznę dziś łów

Zakończenie

2. Jestem ubogim człowiekiem,
Moim skarbem są ręce gotowe
Do pracy z Tobą i czyste serce.

3. Ty potrzebujesz mych dłoni,
Mego serca młodego z zapalem,
Mych kropli potu i samotności.

4. Dziś wyjedziemy już razem
Łowić serca na morzach dusz ludzkich
Twojej prawdy siecią i słowem życia.