

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

Plan Nacional de Música para la Convivencia

MÚSICA
TRADICIONAL

Lucas Saboya González

Sara Lucía



BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS



Libertad y Orden

Ministerio de Cultura
República de Colombia

www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura
MARTHA ELENA BEDOYA RENDÓN

Secretario General
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Coordinadora Programa Nacional de Bandas
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
GRAN CONCIERTO NACIONAL

SARA LUCÍA · Lucas Saboya González

Editado por:
SCOREMUSICAL Ltda.
Calle 45 N° 27 A – 41
Bogotá, D. C., Colombia
(+571) 3350405 • ext. 109
www.scoremusical.net

Edición de partituras:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Diseño y diagramación:
FERNÁN PÉREZ AMAYA
wperezmaya@gmail.com

Asesoría musical:
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
(Orquesta)
ALEJANDRO LUIS ZULETA JARAMILLO
(Coro)
VICTORIANO VALENCIA RINCÓN
(Banda)
RUBÉN DARÍO GÓMEZ PRADA
(Música tradicional)

Coordinación editorial:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Asistente:
CATALINA PARDO CARVAJAL

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA
LA CONVIVENCIA

Dirección de Artes • Área de Música
Calle 11 N° 5-16
Teléfonos
(57+1) 2435316 • 2818840
Correo electrónico:
plandemusica@mincultura.gov.co
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL
Correo electrónico:
granconciertonacional@mincultura.gov.co

© 2008, Ministerio de Cultura

PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento.

El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar anualmente 50 obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de 10 años, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.

De igual forma, el Banco Virtual de Partituras busca contribuir también en el fomento a la creación musical y el reconocimiento a la experiencia y oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visibilización de la diversidad musical del país desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.



LUCAS SABOYA GONZÁLEZ

Nació en Tunja en 1980. Inició su formación a los 8 años en la Escuela Superior de Música. En 1998 ingresó a la Universidad Nacional de Colombia, donde adelantó estudios de composición con Gustavo Parra. Es integrante del trío instrumental «Palos y Cuerdas» con el cual ha desarrollado una amplia trayectoria a nivel nacional e internacional, representando a Colombia en países como Venezuela (2003), Inglaterra (2005) y Chile (2002-2007). En 2005, como solista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, realizó el estreno del concierto para tiple y orquesta del compositor Mauricio Lozano. Su música ha sido interpretada y grabada por músicos como Antonio Arnedo (Colombia), Alexis Cárdenas (Venezuela), Germán Darío Pérez (Colombia), Dúo Barrockófilo (Colombia). Ha trabajado junto a figuras como Alirio Díaz (Venezuela), Carlos Barbosa Lima (Brasil), Camilo Sauvalle (Chile), entre otros. Sus composiciones, basadas en ritmos del interior colombiano, están escritas para diversas conformaciones instrumentales tales como: trío típico (bandola, tiple y guitarra), cuarteto típico (dos bandolas, tiple y guitarra), cuarteto de cuerdas (dos violines, viola y violonchelo), quinteto de maderas (flauta, oboe, clarinete, fagot, corno), vibráfono y piano, y cuarteto de guitarras, entre otros.

SARA LUCÍA

Es una pieza instrumental escrita en el ritmo de pasillo colombiano y en forma ternaria como la mayoría de los ritmos andinos de corte tradicional. Fue concebida para una de las agrupaciones más representativas del interior de nuestro país, como es el cuarteto típico colombiano (dos bandolas, tiple y guitarra) y desarrollada en lenguaje tradicional con un tratamiento de instrumentación en el cual cada uno de los instrumentos asume un rol claramente definido. En esta composición trato de escribir de una forma idiomática para cada uno de los instrumentos que conforman el cuarteto, logrando un diálogo entre las bandolas, el tiple y la guitarra. Está dedicada a mi primera sobrinita, Sara Lucía.

Comentario del autor

SARA LUCÍA

pasillo

Lucas Saboya

Allegro

Bandola 1

Bandola 2

Tiple

Guitarra

f

Ritmo de pasillo

6

B. 1

B. 2

T.

G.

f

pulsados

12

B. 1

B. 2

T.

G.

Ritmo de pasillo

17 Al Coda 1.

B. 1

B. 2

T. *pulsados* *Ritmo de pasillo*

G.

23 2. *metálico* -----

B. 1 *metálico* -----

B. 2 *metálico* -----

T. *metálico* *pulsados*

G. *metálico* -----

29 -----

B. 1 -----

B. 2 -----

T. *Ritmo de pasillo*

G. -----

35

Musical score for measures 35-40. The score is written for four staves: B. 1 (Soprano), B. 2 (Alto), T. (Tenor), and G. (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and ties. The bass line is particularly active, with many eighth notes and some triplets.

41

Musical score for measures 41-45. The score is written for four staves: B. 1 (Soprano), B. 2 (Alto), T. (Tenor), and G. (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with similar rhythmic patterns, including eighth and quarter notes. The bass line remains active with eighth notes and some triplets.

46

Musical score for measures 46-50. The score is written for four staves: B. 1 (Soprano), B. 2 (Alto), T. (Tenor), and G. (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with similar rhythmic patterns. In measure 49, the Tenor staff has the instruction "Ritmo de pasillo" written above it, and the bass line features a triplet of eighth notes. The music concludes with a final cadence in measure 50.

51

B. 1
B. 2
T.
G.

This system contains measures 51 through 56. It features four staves: B. 1 (first violin), B. 2 (second violin), T. (viola), and G. (cello). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music includes various note values, rests, and articulation marks.

57

B. 1
B. 2
T.
G.

f

This system contains measures 57 through 61. It features the same four staves as the previous system. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of measure 57. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

62

B. 1
B. 2
T.
G.

pulsados

3 3 3
3 3 3

This system contains measures 62 through 66. It features the same four staves. The word "pulsados" is written above the T. staff in measure 64. Triplet markings (3) are present above the B. 1 and B. 2 staves in measures 64, 65, and 66. The music concludes with sustained chords and melodic fragments.

67

B. 1

B. 2

T.

G.

Ritmo de pasillo

72

B. 1

B. 2

T.

G.

pulsados

Ritmo de pasillo

77

B. 1

B. 2

T.

G.

82

B. 1

B. 2

T.

G.

87

B. 1

B. 2

T.

G.

93

metálico

B. 1

B. 2

T.

G.

f

f

f

f

3

99

B. 1
mf


B. 2
mf

T.
mf

G.
mf *f*

1. 2.

D.C. al Coda

 Coda

104

B. 1
f

B. 2
f

T.
f

G.
f