

愛のうた

作詞：仲田幸夫・森元康介 / 作曲：森元康介
©2007 by AVEX ENTERTAINMENT INC.

もし君に ひとつだけ 願いが叶うとしたら
今君は 何を願うの？ そっと聞かせて
もし君が この恋を永遠と呼べなくても
今だけは 嘘をついて 淡い言葉で信じさせてみて

愛のうた 響き渡れば
灰色の夜空に光が射すよ
ひとつずつ光をつないで
遠くの君のもとへと 届けよう

もし私 ひとつだけ 願いが叶うとしたら
夢の中でもいいからと 逢いたいと願う
もし私 この恋が終わりを迎えたとしたら
ガラスのよう 砕けてもう戻れなくなる だけど愛してる

あいまいな関係でもいい
いつもと変わらず優しくしていて
本当のことは言わないで
会えなくなるなんてもう 受け止められない

明日またいつものように
戻れる気がして 空を見上げてた
さよならは 言わないでいて
今夜も夢の中へ落ちていく

愛のうた 響き渡れば
灰色の夜空に光が射すよ
ひとつずつ光をつないで
遠くの君のもとへと 届けよう

Playing Point

想いがひしひし伝わってきます。愛いっぱいのナンバーを、繊細に、そして堂々と奏でていきましょう。4分ストロークによるバックアップが静かなグルーブを生み出します。落ち着いて、おめらかな円軌道を描きましょう。[A]は、ボリュームアップで高らかに響かせます。豊かな声で。

あたりの空気を暖めさせましょう。[E]の繰り返しは、臨時記号に厳密に、華麗なるパッセージを紡ぎ出します。失速せずに[E]へ突入です。

Arranged by 青山しおり

con sentimento (♩=74)

Chord progression: [A] C, F#m7(b9), F#maj7, E sus4, E7

もし きみにー ひとつだけー ねが いがかー なうー としたら

Chord progression: Am7, Am7/G, F#maj7, Em7, Am7, Dm7

いま きみはー なにをね がうの？ そっ と きかー せてー

Gsus4 G7 **A** C F#m7(-9) Fmaj7 Esus4 E7

もし きみがー この こいをー えい えんとー よべー なくても
 わたしー この こいがー おわ りむかー えたー としたら

Am7 Am7/G Fmaj7 Em7 Am7 Dm7

ー いま だけはー うそ を ついて あわ い ことー ばでー しんじ
 ー ガラ スのようー くだ けて もうー もど れなくー なるー だけど

Fm7 Fm7/B# **B** Eb Bb/D Cm7 Bbm7/Eb A#maj7 Eb/G

さ せて みてー あい の うたー ひび き わ た れ ばー はい ー いろ の よ ぞー ら に ひ
 あ い し て るー あ い ま い なー か ん け い で も い いー い つ ー も と か わー ら ず や

Fm7 Fm7/B# Eb Bb/D Cm7 Bbm7/Eb A#maj7 Eb/G

か り が さ すー よ ひ と つ ず つー ひ か り を つ な い でー と おー く の き みー の も とー へ と
 さ し く し て い て ほ ん と う のー こ と は い わ な い でー あ えー な く な るー な んー て も う

1. $Fm7$ $\frac{Fm7}{B^b}$ C C B^b $A^b\text{maj7}$ $G7$ C B^b

とどけーよう

$A^b\text{maj7}$ $G7$ D^bC $Fm7^{b9}$ $Fm7$ $E\text{sus4}$ $E7$

もしわたしー ひとつだけー ねがいがかーなうーとしたら

$Am7$ $\frac{Am7}{G}$ $Fm7$ $Em7$ $Am7$ $Dm7$

ゆめのなかー でもいい からと あいたいとねーがうー

2. $G\text{sus4}$ $G7$ $Fm7$ $\frac{Fm7}{B^b}$ $A^b\text{maj7}$ $Gm7$ $Cm7$

もしー うけとめらーれない

A^bm7 B^baus4 B^b7 E^bm7 D^bm7 G^b7 Cm7(-B) C^b B^bm7 A Bmaj7

A^bm7 Fm7/B^b E^b B^b/D G7(-B)

あしたまたー いつ

Cm7 B^bm7 B^bm7/E^b A^bmaj7 E^b/G Fm7 Fm7/B^b B^b7 E^b B^b/D

ものようにー もどーれる きがーして そら を み あ げ て た さ よ な ら はー い わ

Cm7 B^bm7 B^bm7/E^b A^bmaj7 E^b/G Fm7 E^b/G A^bFm7/B^b E^b B^b/D

ないでいてー こんーやも ゆめーのなーかへー おちてー いく (ー) あいのうたー ひび

Cm7 B^bm7 E^b7 A^bmaj7 $\frac{E^b}{G}$ Fm7 $\frac{Fm7}{B^b}$ E^b $\frac{B^b}{D}$

き わ た れ ば - は い - い ろ の よ ぎ - ら に ひ か り が さ す - よ ひ と つ づ つ - ひ か り

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G minor with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic bass line. Chord symbols are placed above the vocal staff.

Cm7 B^bm7 $\frac{B^b m7}{E^b}$ A^bmaj7 $\frac{E^b}{G}$ Fm7 $\frac{Fm7}{B^b}$ $\frac{G}{C}$ C $\frac{G}{B}$

を つ な い で - と お - - く の き み - の も と - へ と - と ど け よ う -

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns. Chord symbols are placed above the vocal staff.

Am7 Gm7 C7 Fmaj7 Em7 Dm7 $\frac{Dm7}{G}$ G7 C $\frac{G}{B}$

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff is empty, with chord symbols placed above it. The bottom staff contains the piano accompaniment for this system, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

Am7 Gm7 C7 Fmaj7 Em7 Dm7 G7 C

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff is empty, with chord symbols placed above it. The bottom staff contains the piano accompaniment for this system, ending with a double bar line and a repeat sign.