

MAURICE DELAGE



Trois Mélodies



A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS.

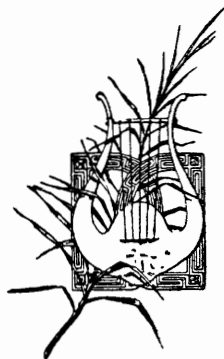
Trois Mélodies

pour CHANT ET PIANO

MUSIQUE DE

Maurice DELAGE

- I. *Intermezzo* (Henri Heine). — II. *Améthystes* (Th. de Banville)
III. *Du livre de Monelle* (Marcel Schwob)



Prix net : En recueil : 3 fr. 50

I. net : 2 fr. | II. — net : 1 fr. 75 | III. — net : 1 fr. 75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs

DURAND & Cie

4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux, Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS

à Paul SORDES

I. Intermezzo

HENRI HEINE

MAURICE DELAGE

CHANT *Agité*

PIANO *mf*

Agité

14

Au mouvt
Sur l'aile de mes

Lent ♩ = 69
p

Pressez
pp

Au mouvt
mp

poco

chants je te transporte - rai, de te transporte rai jusqu'aux rives du

f Gange; *p* Là, je sais un endroit dé - li - ci -

p - eux;

pp *ppp*

Retenu *Au mouvt* *Rall.* *Très retenu*

Au mouvt *calme* *poco*

Là fleurit un jar - din embaumé sous les calmes rayons de la

Au mouvt *p calme* *M.G.*

lu - ne. Les fleurs du lo - tus at - tendent leur chère pe - ti - te

p

M.D.

mp

p

poco

mp

Un peu plus vite

sœur; Les hy - a - cinthes rient et jasant entre elles Et cli -

p

3

3

3

Un peu plus vite

M.G.

simile

très doux

pp

pp

pp

- gno - tent du re - gard avec les é - toi - les; Les

3

3

Rall.

M.D.

pp

pp

Rall.

Reprenez le mouvt

ro - ses se con - tent à l'o - reil - le des pro - pos par - fu - més; Les ti -

Rall.

Reprenez le mouvt

poco

Rall.

_mi - des et bon - dis - san - tes ga - zel - les s'ap - prochent et é - - coutent,

Rall.

Plus lent

p *ppp*

Et dans le loin - tain bruis - sent les eaux solen -

Reprenez peu à peu le mouvt

ppp *cresc.*

nel - les du Fleu - ve Sa - cré.

Tempo 1°

En élargissant

ff

Très calme

p

Là nous nous é - ten - dons sous les palmiers dont

Retenu **Très calme**

pp

Retenez un peu

l'ombre nous ver - se - ra les rê - ves d'u - ne bé - a - ti - tu - de cé - les - te.

Retenez un peu

poco

pp subito

p

ppp

pp laissez s'éteindre

à Pierrette HAOUR

II- Améthystes

TH. DE BANVILLE

MAURICE DELAGE

D'une mesure souple et passionnée ♩=96

CHANT

PIANO

D'une mesure souple et passionnée ♩=96

Pressez

Rall.

Larghetto ♩=66

Poco ♩=♩

Plus de fois dans tes bras char - mants, Cap - tif j'ai bé - ni mes pri - sons Que le

Larghetto ♩=66

Poco ♩=♩

ciel n'a de di - a - mants, Et pour tes noi - res tra - hi - sons, J'ai versé plus de pleurs a -

M.G.

M.G.

mf

mf

M.D.

mf *p* *3*

- mers Que n'en tient le gouffre des mers.

M.G. *mp* *p* *3* *M.G.* *3*

p *dessus* *3*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a dynamic of *mf* and moving to *p*. It features a triplet of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The right hand (RH) is marked *M.G.* and *mp*, while the left hand (LH) is marked *p*. The piano part includes triplets and a section labeled *dessus* in the RH.

p *3*

Mes chants ai-lés, je te les dois.

p *legato* *3* *mf*

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line (top staff) begins with a dynamic of *p* and includes a triplet. The piano accompaniment (bottom staff) is marked *p* and *legato*. The RH features triplets and a crescendo leading to *mf*. The LH has a long, sustained chord in the first measure.

avec passion *3* *3*

Plus hai-neuse que les bour - reaux, Mon cœur a sai - gné sous tes

mf *3* *3*

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line (top staff) is marked *avec passion* and features triplets. The piano accompaniment (bottom staff) is marked *mf* and includes triplets. The RH has a melodic line with triplets, while the LH provides harmonic support with chords and triplets.

doigts *pp* *M.G.* *p* *mp* *3*

Mais que de fois comme un hé -

mf *Pressez légèrement* *mf* *Cédez*

- ros Qui vient de vo.ler son tré - sor d'al dormi sur tes cheveux d'or.

Pressez légèrement *p* *molto*

Au mouvt $\text{♩} = 66$ *tendrement* *poco*

Tu m'as ver.sé le vin du ciel, Et mes maux seront

Rall. *Au mouvt* $\text{♩} = 66$ *ppp* *pp*

Retenu *p*

par - don - nés A ton dé - sou - vre - ment cru - el, Si les bai -

Pressez **Pressez** **A tempo** **Rall. poco**

- sers que m'a donnés Ta lè - vre pa - reille à des fleurs - Sont aus - si nombreux que mes

Pressez **Pressez** **A tempo** **Rall. poco**

M.G.
pp subito

Un peu plus lent

pleurs. _____

Un peu plus lent

M.G. *mp* *pp* *M.G.* *M.D.* *M.G.*

p *ppp*

ppp *alio*

à Madame I. GODEBSKA

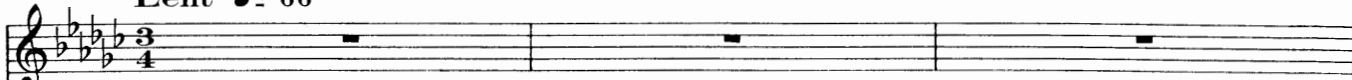
III. Du livre de Monelle

MARCEL SCHWOB

MAURICE DELAGE

CHANT

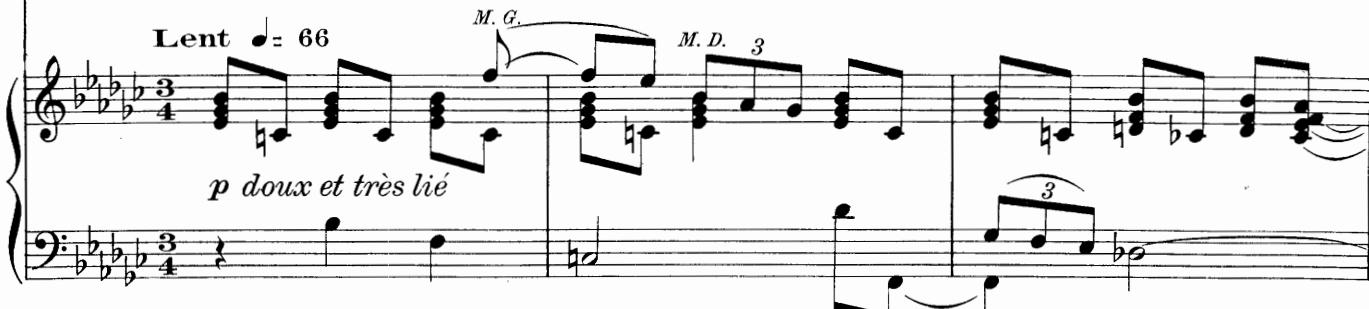
Lent ♩ = 66



PIANO

Lent ♩ = 66


p doux et très lié



M. G. M. D. 3

doux et triste


Oh! Mo - nel - le, dis-je en - core, Tous les en -



poco

M. G. M. D. 3

- fants pleurent dans la mai - son vi - de, Et les jou -



p

poco

M. G. 3

ets se couvrent de pous - sière, Et la pe - ti - te lam - pe s'est é -

- tein - te, Et tous les ri - res qui étaient dans tous les coins se sont en -

- fuis, Et tout le monde est retour - né au tra - - vail.

sempre p *Poco rall.* *Calme*

mf

Poco rall.

M. D. *M. G.*

p

Plus lent ♩ = 100

p

poco

Mais nous te pensions ailleurs; Nous pensions que tu jouais loin de

Plus lent ♩ = 100

p

poco

p

mp

nous En un lieu où nous ne pouvons par-ve - nir.

M. G. *M. D.*

mp

subito pp

Rall. poco a poco

Très ralenti *p* *Mouvt du début* *poco*

Et voi-ci que tu dors, Ni chée comme un pe-tit a-ni-

Très ralenti *Mouvt du début* *M.G.*

p *très doux* *legato*

sempre p *Cédez un peu*

- mal sau-va-ge Au-dessous de la nei-ge que tu ai-mais pour sa blan-

poco *Cédez un peu*

Calme

-cheur.

Calme *pp* *mp* *pp*