

# ПОЗВОНИ МНЕ, ПОЗВОНИ...

Из кинофильма „Карнавал“

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

С движением

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes the instruction 'С движением' and a dynamic marking 'p'. The second system has dynamic markings 'M' and 'Gm'. The third system has '7', 'B', and 'D'. The fourth system has 'Gm', 'F7', and 'B'. The fifth system has 'mf' and 'M'. The sixth system has '7', 'B', 'D', and 'dim.'. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some unusual markings like 'ни.' and 'М' in the lower staves.

*D7* *p* *Gm*

По-звони мне, по-звони!  
Без тебя про-хо-дят дни.

*Cm*

По-звони мне ра-ди бо-га!  
Что со мно-ю, я не зна-ю.

Че-рез вре-мя про-тя-  
У-мо-ля-ю, по-зво-

*F7* *B*

-ни  
-ни!

го-лос ти-хий и глу-бо-кий.  
По-звони мне, за-кли-на-ю!

*D7* *Gm*

Звез-ды та-ют над Моск-вой.  
До-тя-нись из-да-ле-ка!

Мо-жет, я за-бы-ла  
Пусть под э-той звездной

Сm F9 B D9-

гор- дость? Как хочу я слышать го- лос, как хочу я слышать  
 безд- ной вдруг раздаст- ся гром не- бес- ный, вдруг раздаст- ся гром не-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of eighth notes in the right hand. Chord symbols Cm, F9, B, and D9- are placed above the vocal staff.

Eb A7 D7<sub>3+</sub>

го- лос, дол- гождан- ный го- лос твой!  
 - бес- ный те- ле- фон- но- го звон- ка.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a bass line with a 7th fret marking and a right-hand melody with a triplet of eighth notes. Chord symbols Eb, A7, and D7<sub>3+</sub> are indicated above the vocal staff.

D p Gm7 Gm7 Gm6

По- зво- ни мне, по- зво- ни!

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment has a bass line with a 6th fret marking and a right-hand melody. Chord symbols D, p, Gm7, Gm7, and Gm6 are placed above the vocal staff.

F# f Hm

Ес- ли я в тво- ей судь- бе

The fourth system features the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment includes a bass line with a 6th fret marking and a right-hand melody with a forte (f) dynamic marking. Chord symbols F#, f, and Hm are shown above the vocal staff.

Em

ни\_че\_го у\_же не зна\_чу, я за\_бу\_ду о те\_

A D

-бе, я смогу, я не за\_пла\_чу!

F#7 Hm

э\_туболь пере\_тер\_пя, я ды\_шать не пе\_ре\_

Em A7 Dm F#9-

-ста\_ ну, - всё равно счаст\_ли\_вой ста\_ну, всё рав\_но счаст\_ли\_вой

стану, да-же ес-ли безте-бя!

*C#7* *F#*

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'стану, да-же ес-ли безте-бя!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A fermata is placed over the first two chords, and another over the last two. A trill is marked in the right hand at the end of the system.

*ff* *M* *M*

*Hm* *Em*

The second system continues the piano accompaniment. The right hand plays chords with accents, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The dynamic marking *ff* is present. Chord symbols *Hm* and *Em* are indicated below the bass line.

*A7* *D* *F#7*

The third system continues the piano accompaniment. The right hand plays chords with accents, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. Chord symbols *A7*, *D*, and *F#7* are indicated below the bass line.

э-ту боль пере-тер-|| По-зво-ни мне, по-зво-ни!

*p* *Hm*

*tr* *M*

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'э-ту боль пере-тер-|| По-зво-ни мне, по-зво-ни!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A fermata is placed over the first two chords, and another over the last two. A trill is marked in the right hand at the end of the system.

7  
F#7 Hm F#7 Hm

*pp*

Позвони мне, позвони!  
 Позвони мне ради бога!  
 Через время протяни  
 Голос тихий и глубокий.  
 Звезды тают над Москвой.  
 Может, я забыла гордость?  
 Как хочу я слышать голос,  
 Как хочу я слышать голос,  
 Долгожданный голос твой!  
 Позвони мне, позвони!

Без тебя проходят дни.  
 Что со мною, я не знаю.  
 Умоляю, позвони!  
 Позвони мне, заклинаю!  
 Дотянись издалека!  
 Пусть под этой звездной бездной  
 Вдруг раздастся гром небесный,  
 Вдруг раздастся гром небесный  
 Телефонного звонка.  
 Позвони мне, позвони!

Если я в твоей судьбе  
 Ничего уже не значу,  
 Я забуду о тебе,  
 Я смогу, я не заплачу!  
 Эту боль перетерпя,  
 Я дышать не перестану, —  
 Всё равно счастливой стану,  
 Всё равно счастливой стану,  
 Даже если без тебя!  
 Позвони мне, позвони!