

FAVORITE ABANDONNÉE

(Li-I)

Paroles de H.P. ROCHÉ
(d'après la traduction anglaise de GILES)

ALBERT ROUSSEL
Op. 47. N° 1

Andante

CHANT

Andante $\text{♩} = 52$

PIANO

p

Sous la lu - ne le pa-lais ré -

-son - ne Des sons des luths et des chansons. — Il me semble que l'on a rem -

-pli La clep - sy - dre de la mer en - tiè - re Pour fai - re que cet - te lon - gue

Ritard.

p *cresc.* *f* *mf*

nuit — Ne fi - nis - se ja - mais — pour moi. —

dimin. *pp*

à Madame Vera Janacopulos.

VOIS, DE BELLES FILLES (Huang-Fu-Ian)

Paroles de H. P. ROCHE
(d'après la traduction anglaise de GILES)

ALBERT ROUSSEL
Op. 47. N° 2

Allegretto (♩ = 92)

PIANO

f

Poco rit.

dimin.

p

a Tempo

mp

Vois! de bel - les fil - les cou - rent en

ban - des Dans les lar - ges cou - loirs,

mf

A - vec la mu - si - que et la gaie - té

cresc. *ff*

Ritard.
por - téés sur la bri - se

Ritard.
mf *dimin.* *p*

Moderato
Viens, dis - moi si cel - le qui, cet - te nuit,

Moderato
p

Andante Rall.
se - ra choi - sie Peut a - voir des cils beau - coup plus

Andante Rall.
pp

Lento
longs que ceux - ci.

Lento
ppp

FAVORITE ABANDONNÉE

(Li-I)

Paroles de H.P. ROCHE
(d'après la traduction anglaise de GILES)

ALBERT ROUSSEL

Op. 47. N° 1

Andante

CHANT

PIANO

Andante ♩ = 52

Sous la lu - ne le pa-lais ré -

-son - ne Dessons des luths et des chansons. — Il me semble que l'on a rem -

-pli La clep - sy - dre de la mer en - tiè - re Pour fai - re que cet - te lon - gue

Ritard.

Ritard.

nuit — Ne fi - nis - se ja - mais — pour moi. —

p *cresc.* *mf* *pp* *dimin.*