

COME PRIMA (Tu me donnes)

Paroles italiennes de M. Panzeri - Paroles françaises de Jacques Larue
Musique de S. Tacconi & V. Di Paola

Very Slow

Co-me
1.2. Tu me

mf *p*

REFRAINS

pri-ma — più di pri-ma — l'a-me — rò. — Per la vi — ta — la mia vi — ta — ti da —
Jon-nes, — Tu me don-nes — Tant de joie, — Que per-son - ne — Ne m'en don-ne — Com-me

a tempo

- rò Sembra un sog - no — ri - ve - der - ti, ac - ca - rez - zar - ti, le tue
toi. C'est ta bou-che — qui m'ap-por - te Ma joie de vi - vre, Et ma

The musical score is written for voice and piano. It begins with a 'Very Slow' tempo marking. The vocal line starts with a triplet of notes for the word 'Co-me'. The piano accompaniment features triplets and chords. The first system includes dynamics *mf* and *p*, and chords *si^b*, *DO m.7*, and *FA7*. The second system is marked 'REFRAINS' and includes the lyrics in both Italian and French. The piano part for the refrain is marked 'a tempo' and includes chords *si^b*, *SOL m.*, *DO m.7*, *FA7*, and *si[#]*. The final system includes chords *si^b*, *FA m.9*, *SOL7*, and *DO m.*

© 1958 by La Cicala Casa Editrice Musicale s.r.l. Milano.

Vente autorisée pour France, et Colonies, Monaco

Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.) - 5, rue Lincoln 75008 Paris

Tous droits réservés pour tous pays

Publié avec l'aimable autorisation de Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.) Paris

ma-ni — fra le ma-ni stringe-re an - cor. — Il mio mon-do. — tutto il mon-do — sei per
 chan-ce — c'est de vi-vre Rien que pour toi. — Que m'im-por-te — Si tu m'ai-mes — Moins que
 2. Tu me don-nes — Tu me don-nes — Cha-que

SOL m.7 DO7 FA7 sib SOL m.

me, — a nes - su - no — vo-glio be-ne — come a te. — U - gni
 moi, — Moi je t'ai-me — Comme on n'ai-me — Qu'u-ne fois, — Quand tu
 jour. — Tu me don-nes, — Tu me don-nes — Tant d'a-mour — V.F. 1. Et je
 Que j'es —
 V.F. 2. Que j'es —

DO m.7 FA7 5# FA m.6 SOL7

gior-no, — o-gni-stante, — dol-ce men-te — ti di-rò: — «Co-me pri-ma — più di pri-ma — l'a-me»
 res-tes — pri-son-niè-re, — pri-son-niè-re — de mes bras, — Tu me don-nes, — Tu me don-nes — Tant de
 res-te — pri-son-niè-re, — pri-son-niè-re — de tes bras, — Tu me don-nes, — Tu me don-nes — Tant de
 -pè-re — te le ren-dre — quand heu-reu-se — dans mes bras — Tu te don-nes, — Tu te don-nes, — Toute a
 -pè-re — te le ren-dre — quand heu-reu-se — dans tes bras — Je me don-ne, — Je me don-ne — Toute à

DO m. RE7 SOL m. DO7 sib DO m.7

COUplet (Récitatif)

- rù! » — La not-te, co-me al-lo-ra, ma-gi-ca scen - de, la lu-na
 joie! — Tu trou-ves ma ché-rie quand on est en - sem - ble Que rien ne
 joie! — V.F. Tu trou-ves mon ché-ri quand on est en - sem - ble

Rall. —

sib DO m.7 FA7 DO m.7 FA7 sib

Rall. —

splen - de e tu sei qui. ————— Mi sento un po' con - ju - so, ... non so ca -
 sem - ble M'in - té - res - ser. ————— Com - ment pré - ter aux gens la moin - dre im -

FA7 5# DOm.7 FA7

- pi - re e li so di - re so - lo co - si... 2. Co - me
 - por - tance Quand je ne pen - se Qu'à t'em - bras - ser... 2. Tu me

SOL m. 7# SOL m.7 DO7 DOm.7 FA7

- ròi... Co - me
 moil Tu te
 toi! V.F. Je me

CODA

5b DOm. RE7 SOL m. DO7

prì - ma, ————— più di prì - ma ————— l'a - me - ròi...
 don - nes ————— Tu te don - nes ————— Toute à moil
 don - ne ————— Je me don - ne ————— Toute à toi!

5b SOL m. DOm.7 FA7 5b LAB SOL b 5b m.

ritard. molto

PAROLES... PAROLES...

(Parole parole)

Paroles originales de L. Chiosso & G. Del Re - Musique de G. Ferrio
Paroles françaises de Michaële

SLOWLY

MODERATO

1- En-core des mots, — tou-jours des mots, — les mêmes mots —
2- En-core des mots, — tou-jours des mots, — les mêmes mots —

Rien que des mots — Des mots fa-ciles —
Rien que des mots — Des mots ma-giques —

des mots fra-giles — c'était trop beau — Bien trop
des mots tac-tiques — qui sonnent faux — Oui, telle-ment

beau _____ Mais c'est fi - ni _____ le temps des rê -
 faux _____ Rien ne t'ar - rête _____ quand tu com - men -

Db7M c7 Fm7 Bbm7

_____ ves _____ les souvenirs se fèrent aus - si _____ quand on les ou - blie _____
 _____ ces _____ Si tu savais comme j'ai envie _____ d'un peu de si - lence _____

Eb6 Eb+ Ab7M Db7M Cm7/4

_____ Ca - ra - mele, _____ bonbons et cho - co - lats _____
 _____ Ca - ra - mels, _____ bonbons et cho - co - lats _____

Cm7/4 c7 Bbm6 c7 Fm7 Bbm7

_____ Merci pas pour moi - mais... Tu peux bien les offrir à une au _____ tre _____ qui aime le
 _____ Merci pas pour moi - mais... Tu peux bien les offrir à une au _____ tre _____ qui ai - me

Bbm7 Fm7 Bbm7 Eb7 Eb9

vent et le par-fum des ro- ses. Moi, les mots tendres enrobés de douceur se posent sur ma bou- che
 les é- toiles sur les du- nes. Moi, les mots tendres enrobés de douceur se posent sur ma bou- che

Ab7M Db7M Fm6

REFRAIN

mais jamais sur mon cœur PA- RO- LE, PAROLE, PARO- LE
 mais jamais sur mon cœur

G7 C7 Fm

- RO- LE, PAROLE, PARO- LE PA- RO- LE, PAROLE, PARO- LE PA- RO- LE, PA- RO- LE, PA-

Bbm7 Eb7 Ab7M

AL CODA 12

- RO- LE, PA- RO- LE, PA- RO- LE, encore des paroles que tu sèmes au vent.

Db7M G9 C7 Fm

2e

vent. _____ PA

Fm

Fm

C O D A

Fm

Fm7

Fm7/4

- 1 -

- A. Delon : *C'est étrange, je ne sais pas ce qui m'arrive ce soir,
Je te regarde comme pour la première fois.*
- Dalida : *Encore des mots, toujours des mots, les mêmes mots.*
- A. Delon : *Je ne sais plus comment te dire.*
- Dalida : *Rien que des mots.*
- A. Delon : *Mais tu es cette belle histoire d'amour
que je ne cesserai jamais de lire.*
- Dalida : *Des mots faciles, des mots fragiles, c'était trop beau.*
- A. Delon : *Tu es d'hier et de demain.*
- Dalida : *Bien trop beau.*
- A. Delon : *Et de toujours... ma seule vérité.*
- Dalida : *Mais c'est fini le temps des rêves,
les souvenirs se fanent aussi, quand on les oublie.*
- A. Delon : *Tu es comme le vent qui fait chanter les violons
et emporte au loin le parfum des roses.*
- Dalida : *Caramels, bonbons et chocolats.*
- A. Delon : *Par moments je ne te comprends pas.*
- Dalida : *Merci pas pour moi, mais... tu peux bien les offrir
à une autre qui aime le vent et le parfum des roses.
Moi, les mots tendres enrobés de douceur,
se posent sur ma bouche mais jamais sur mon cœur.*
- A. Delon : *Une parole encore.*

REFRAIN :

- Dalida : **PAROLE, PAROLE, PAROLE.**
- A. Delon : *Ecoute-moi.*
- Dalida : **PAROLE, PAROLE, PAROLE.**
- A. Delon : *Je t'en prie.*
- Dalida : **PAROLE, PAROLE, PAROLE.**
- A. Delon : *Je te jure.*
- Dalida : **PAROLE, PAROLE, PAROLE, PAROLE, PAROLE.**
Encore des paroles que tu sèmes au vent.

- 2 -

- A. Delon : *Voilà mon destin, te parler, te parler comme la
première fois.*
- Dalida : *Encore des mots, toujours des mots, les mêmes mots.*
- A. Delon : *Comme j'aimerais que tu me comprennes.*
- Dalida : *Rien que des mots.*
- A. Delon : *Que tu m'écoutes au moins une fois.*
- Dalida : *Des mots magiques, des mots tactiques qui sonnent
faux.*
- A. Delon : *Tu es mon rêve défendu.*
- Dalida : *Oui tellement faux.*
- A. Delon : *Mon seul tourment et mon unique espérance.*
- Dalida : *Rien ne t'arrête, quand tu commences.
Si tu savais comme j'ai envie d'un peu de silence.*
- A. Delon : *Tu es pour moi la seule musique qui fait danser les
étoiles sur les dunes.*
- Dalida : *Caramels, bonbons et chocolats.*
- A. Delon : *Si tu n'existais pas déjà, je t'inventerais.*
- Dalida : *Merci pas pour moi, mais... tu peux bien les offrir
à une autre qui aime les étoiles sur les dunes.
Moi, les mots tendres enrobés de douceur,
se posent sur ma bouche mais jamais sur mon cœur.*
- A. Delon : *Encore un mot, juste une parole.*

(au refrain)

- A. Delon : *Que tu es belle !*
- Dalida : **PAROLE, PAROLE, PAROLE.**
- A. Delon : *Que tu es belle !*
- Dalida : **PAROLE, PAROLE, PAROLE.**
- A. Delon : *Que tu es belle !*
- Dalida : **PAROLE, PAROLE, PAROLE.**
- A. Delon : *Que tu es belle !*
- Dalida : **PAROLE, PAROLE, PAROLE, PAROLE, PAROLE.**
Encore des paroles que tu sèmes au vent.

J'ATTENDRAI

(Tornerai)

Paroles italiennes de Nino Rastelli - Musique de Dino Olivieri

Paroles françaises de Louis Poterat

Moderatamente lento

p

Do Ré m7 Fa#m Sol7 Do Do7M Ré m7 Fa#m Sol7 Do#dim La7

Les fleurs palis-sent Le feu s'éteint, L'ombre se glisse Dans le jardin, L'horlo-ge tis-se
 Reviens bien vite Les jours sont froids Et sans li-mi-te Les nuits sans toi... Quand on se quit-te
 Tu sai che l'a-mo mon ho-che te... mi stai lon-ta-no; dim-mi per-chè? La no stal-gi-a

Ré#6 Hé m Sol7 Do Hé m7 Fa#m Sol7

Des sons très las, Je crois en ten-dre ton pas... Le vent m'apporte Des bruits lointains
 On ou-ble tout, Mais re-venir est si doux... Si ma tris-tes se Peut l'é-mouvoir
 mon sen-ti in cuor? Non ti-ri-cor-di di-me? Que sta mia vi-ta non può du-rar,

Do Sol#6 La7 Ré7 Sol7

Guettant ma por-te, J'écoute en vain... Hé-las, plus rien, Plus rien ne vient... J'atten-
 A-vec ten-dresse Reviens un soir... Et dans tes bras Tout re-qui-étra... Tor-ne-
 tu sei fug-gi-ta de vi-tor-nar: que sto mio cuor ti può le an-cor

rall. *pp a Tempo*

© 1937 by P. Leonardi. Milan.

Pour France, territoires Sacem, Hollande, Luxembourg, Suisse française, Espagne, Portugal, Scandinavie :

E.M.I. Music Publishing France - 22, rue Jasmin 75016 Paris

Tous droits réservés pour tous pays - Publié avec leur aimable autorisation

REFRAIN

Do Sol7 Do Sol+ Do Sol+ Do Do dim:

- drai... Le jour et la nuit, j'at - ten - drai tou - jours, l'on re -
- rai... da me... per - ché, l'u - ni - ca - so - gno - si... del mio

Solo Ré m Sol7

- tour J'at - ten - drai, Car l'oi - seau qui s'en - fuit Vient cher -
- cuor. Tor - ne - rai tu per - ché, sen - sa i tuoi bu - ci -

Sol+ Do Do7

- cher l'ou - bli Dans son nid Le temps passe et court... En bat -
- lan - gui - di non vi - vrd, Ho - qui - den tra o - gnor. la tua

Fa Fa m Do p Do dim Ré m Sol7

- tant Tris - te - ment Dans mon cœur plus lourd! Et pour - tant j'at - ten - drai... ton re -
vo - ce - che - di - ce - tre - man - do "Amor" tor - ne - ro... per - ché tuo t il mio

1 Do Ré m Do 2

- tour! - tour!
- cuor! - cuor!

Fa m

BAMBINO

Paroles italiennes de Nisa - Paroles françaises de Jacques Larue - Musique de G. Fanciulli

T^o di Fox Moderato

1- Les yeux bat - tus, la mi - ne triste et les joues
 2- Tu peux fu - mer Comme un mon - sieur des ci - ga -

1- Stai sen - pe - cca, 'mpuntlu - to, cca' mmezzo a' sta
 2- Nun' e' pil - lò, nun at - lis - cìd 'sti mus - lac

 This system shows the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line has two parts, 1 and 2. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

blé - mes, Tu ne dors plus, Tu n'es que l'om - bre de toi mè - me, Seul dans la
 - ret - les, Te dé - han - còer Sur le trui - toir quand tu la guet - tes, Tu peux pen -

pl - u, nu' man - ge cchiù, nu' duor - me cchiù, c'è pe - cun - dri - a! Uè, pic - ce -
 - ciel - le nu' eer - ca a te, nu' sà pe' te chille uoc - chite bel - le. Nun' a pen -

 This system shows the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with two parts, 1 and 2. The piano accompaniment provides harmonic support.

rie Tu rô - des comme une âme en pei - ne Et tous les soirs Sous sa fe - nètre on peut te
 - cher Sur ton a - rell - le ta cas - quet - te, Ce n'est pas ça Qui dans son cœur te viell - li -

- ri, che ve - ne a di' 'sta ge - lu - si - a? Tu nuò suf - fri, tu nuò mu - ri... chi l'o fa
 - sà, va a pazzià cu' e' gua - gli - tu - cel - le, nu' l'no - ve - li, c'è tiem - po, oi nì', pe' te 'nqua -

 This system shows the vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with two parts, 1 and 2. The piano accompaniment provides harmonic support.

© 1956 by Accordo Edizioni Musicali, Milano.

Vente autorisée pour France, Bénélux et Colonies

Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.) - 5, rue Lincoln 75008 Paris

Tous droits réservés pour tous pays

Publié avec l'aimable autorisation de Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.) Paris

voir... Je sais bien que tu l'a - dres Et qu'elle a de jo - lis yeux,
 - ra. L'amour et la ja - Jou - sie Ne sont pas des jeux d'en - fant
 /d? Cur - re'mbraccio addù mammà, nu'ja'o sce - mo pic - ce - ri,
 - id! Chi de - si - de - re 'e va - sà - scor - da - tel - la pic - ce - ri

Mais tu es trop jeune en - cor Pour jou - er les a - mou - reux! Et grat - te.
 Et tu as toute la vie Pour souffrir comme les grands! Et grat - te,
 dit - le tut - ta - ve - ri - tà ca mammà te po' ra - pi!... E passe e
 ca si'o di - ce - non pa - pà chi sa con - ma - va a jer - ni! E passe e

grat - te sur ta man - do - il - ne mon pe - tit Ham - bi - no, 'La mu - sique' est plus jo - lie
 grat - te sur ta man - do - il - ne mon pe - tit Ham - bi - no, 'Ta mu - sique' est plus jo - lie
 spasse sotto a' stu bul - co - ne, ma tu si' gua - gliò - ne! (Tu) nu' co - no - sce'e fem - me - ne,
 spasse sotto a' stu bul - co - ne, ma tu si' gua - gliò - ne! (Tu) nu' co - no - sce'e fem - me - ne,

Que tout le ciel de l'i - ta - lie, Et chan - te, chante de ta voix cà - li - ne Mon pe - tit Ham -
 Que tout le ciel de l'i - ta - lie, Et chan - te, chante de ta voix cà - li - ne Mon pe - tit Ham -
 si'an - co - ra accu - si gio - va - ne! Tu si' gua - gliò - ne!... Che te mi - se 'ncapa? Va ughiuc'o pal -
 si'an - co - ra accu - si gio - va - ne! Tu si' gua - gliò - ne!... Che te mi - se 'ncapa? Va ughiuc'o pal -

- bi - no, Tu peux chanter tant que tu veux Elle ne te prends pas au sé - ri - eux
 - bi - no, Tu peux chanter tant que tu veux Elle ne te prends pas au sé - ri - eux
 - lo - ne! Che pon - no di' sti la - creme?... Vat - tè, nu' me ja ri - de - re!
 - lo - ne! Che pon - no di' sti la - creme?... Vat - tè, nu' me ja ri - de - re!

Avec ces cheveux si blonds Tu as l'air d'un chéri - ble, Va plutôt jouer au bal -
 Si tu as trop de tourment Ne le gar - ue pas pour toi Va le dire à ta ma -
 Ce re 'ndru - c'io addà nunnà, nu' fo' oer, mo' pic - ce - ri, dit, le tui, tu' a se - ri -
 CM de - si - dere' e va - sa - scer - da - tel, la pic - ce ri - ce si' a di, ce - no a pa -

10 20
 - bin Comme font tous les ga - minal ça... Et là, blot
 - man, Les manans' est fait pour ni... Stal sempe
 - là cu maninà le po' ca - pit...
 - pé - chi sa comme va a fer.

- li dans l'om - bre dou - ce de ses bras, Pleure un bon coup' et ton cha -
 cea', mpun - la - lo cea' muiet - tu a' sta vi - au, au' man - ge echiù, nu' duer - me

- grin s'en - vo - le - ral
 echiù... chi l'ò ja jà?...
 rit. a Tempo

IL VENAIT D'AVOIR 18 ANS

Paroles de Serge Lebrail & Pascal Sevrain - Musique de Pascal Auriat

$\text{♩} = 84$

Chords: Eb, Gm7/D, Eb/Db, Ab/C, Abm6/Cb, Eb/Bb

1. Il — ve-nait d'a - voir dix huit - ans il é - tait beau comme un en -
 2. Il — ve-nait d'a - voir dix huit - ans c'é - tait le plus bel ar - gu -
 3. Il — ve-nait d'a - voir dix huit - ans ça le ren-dait presque in - so -

Chords: Bb, Gm/Bb, Eb, Bb/D, Fm, Fm7

- fant fort comme un hom - me — C'é - - tait l'é - té é - vi - dem -
 - ment de sa vic - toi - re — Il — ne m'a pas par - lé d'a -
 - lent de cer - ti - tu - des — Et — pen-dant qu'il se rha - bil -

Chords: Bb, Eb

© 1973 by Atalante

c/o E.M.I. Music Publishing France - 22, rue Jasmin 75016 Paris

& Editions BRIAND - 7/9, rue Steinlen 75018 Paris

Tous droits réservés pour tous pays - Publié avec leur aimable autorisation

- ment et j'ai comp - té en le vo - - - - - yant mes nuits d'au - - - - - tom - - - - - ne
 - mour il pen - sait que les mots d'a - - - - - mour sont dé - ri - - - - - soi - - - - - res
 - lait dé - jà vain - cue je re - trou - - - - - vais ma so - li - - - - - tu - - - - - de

J'ai - - mis de l'ordre à mes che - veux un peu plus de noir sur mes yeux ça l'a fait
 Il - - m'a dit j'ai en - vie de toi il a - vait vu au ci - né - ma le blé en
 J'au - - rai vou - lu le re - te - nir pour - tant je l'ai lais - sé par - tir sans faire un

ri - - re Quand il s'est ap - pro - ché de moi j'au - rai don - né n'im - por - te -
 her - - be Au creux d'un lit im - pro - vi - sé j'ai dé - cou - vert é - mer - veil -
 ges - - te Il m'a dit "C'é - tait pas si mal" a - vec la can - deur in - fer -

quoi pour le sé - dui - - - - - re
 - lée un ciel su - - - - - per - - - - - be - - - - - nale de sa jeu -

Cm Fm Fm7 Bb Eb
 Cm Fm Bb7 Gm7
 Cm Gm7 Cm Fm Bb7
 1° 2° 3°
 Gm7 Cm Ab Bb6 Gm7 Cm

- nes - - se J'ai mis de l'ordre à mes che - veux un peu plus de noir sur mes

Fm Fm/G G Cm Cm/Bb Fm/Ab Bb7

yeux par ha - bi - tu - - de J'a - vais ou - bli - é sim - ple -

Gm7 Cm G Cm Cm/Bb

Ritardo-----

- ment que j'a - vais deux fois - dix - huit ans

Fm/Ab G4/7 G4 Cm7

VOLARE (Dans le bleu du ciel bleu)

(Nel blu, dipinto di blu)

Paroles italiennes de D. Modugno & F. Migliacci - Paroles françaises de Jacques Larue
Musique de D. Modugno

T^odi Fox Moderato

Piano introduction in G major, 4/4 time, Moderato. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Chords are marked as SI^b, FA^{dim.}, DO m.7, FA7, SI^b, FA^{dim.}, DO m.7, FA7.

COUPLETS

Pen-so che un so-gno co - st non ri - tor - ni mai più;

mi di - pin - ge - vo le ma - ni e la faccia di

1. Quel rêve é - tran - ge je fais cha - que nuit mon ché - ri.
2. Mais quand la lu - ne se perd au bleu de l'ho - ri - zon

Par la fe - nè - tre le ciel vient flâner sur mon
Les plus jo - lis de nos rêves a - vec el - le s'en

Musical notation for the first two couplets. The melody is in G major, 4/4 time. Chords are marked as SI^b, SI^{dim.}, DO m., DO m.7, FA7, DO m.7, FA7.

blu,

poi d'improv - vi - so ve - ni - vo dal ven - to ra - pi - to

e in - co - min - cia - vo a vo -

lit,
vont,

Puis il m'ha - bil - le de bleu des pieds jusqu'à la tête,
Pourtant le mien con - ti - nue quand le jour se dé - voi - le

Et je me mets à vo -
Et dans le bleu de tes

Musical notation for the continuation of the couplets. Chords are marked as SI^b, FA7, SI^b, SI^b dim., DO m., DO7, FA7.

REFRAINS

- la - re nel cielo in - fi - ni - to... Vo - la - re... oh, oh!... can - ta - re... oh, oh, oh,

- ler tout comm'une a - lou - et - te... Je vo - le, Oh Oh Je chan - te, Oh Oh Oh
yeux qui scin - til - lent d'é - toi - les... Je vo - le, Oh Oh, Je chan - te, Oh Oh Oh

Musical notation for the refrain. The melody is in G major, 4/4 time. Chords are marked as SOL m.7, DO7, DO m.7, FA7, SOL^b, DO m.7, SOL^b, DO m.7, FA^b, SI^b, FA7.

© 1958 by Edizioni Curci. Milano.

Vente autorisée pour France, Belgique, et Colonies, Monaco, Luxembourg, Andorre, Monte-Carlo, Hollande
Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.) - 5, rue Lincoln 75008 Paris

Tous droits réservés pour tous pays

Publié avec l'aimable autorisation de Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.) Paris

oh. — nel blu. di-pin-to di blu, fe-li-ce di sta-re las-sù. E vo-la-vo, vo-la-vo fe-

Oh, — Pa-reille au bleu du ciel bleu, Je trou-ve ce-la mer-veil-leux. Et je vo-le, je vo-le, je
Oh, — Pa-reille au bleu de tes yeux, Je trou-ve ce-la mer-veil-leux. Et je vo-le, je vo-le, je

Chords: SOL m, DO m.7, FA7, SI^b, SOL m, DO m.7, FA7, SI^b, SOL m

- li - ce più in alto del so-le ed an-co - ra più su. mentre il mondo pian piano spa-ri - va lon-ta - no lag-giù, — u-na

vo-le plus loin que la mer, A deux pas du so-leil, Je dé-couvre là-haut dans les airs Un bonheur sans pa-reil, — Et du
vo-le plus loin que la mer, A deux pas du so-leil, Je découvre i-ci-bas sur la terre Un bonheur sans pa-reil, — Et ta

Chords: RE m, RE7, DO m., RE7, SOL m.

mu - si - ca dol-ce suo - na - va sol-tan-ta per me... — Vo - la - re... — oh, oh!.. — can -

ciel u - ne dou-ce mu - si - que me chante à l'o-reille... — Je vo - le, — Oh Oh, — Je
voix tout comm' u - ne mu - si - que me chante à l'o-reille... — Je vo - le, — Oh Oh, — Je

Chords: SI^b m., SI^b m.7, LA^{b7}, RE^b, FA7, SOL^{b7}, DO m.7, SOL^{b7}, DO m.7, FA^{b7}

- la - re... — oh, oh, oh, oh! — nel blu. di-pin-to di blu, fe - li - ce di sta-re-las-

chan - te, — Oh Oh Oh Oh, — Pa-reille au bleu du ciel bleu, Je rê-ve... mon cœur est heu-
chan - te, — Oh Oh Oh Oh, — Pa-reille au bleu de tes yeux, Je rê-ve... mon cœur est heu-

Chords: SI^b, FA7, SOL m., DO m.7, FA7, SI^b, SOL m., DO m.7, FA7

- si. 1^o — Nel blu de-gli oc-chi tuoi blu. fe - li - ce di sta-re n'ag-giù, con te!

- reux. — reux. Et rien n'est plus mer-veil-leux Que d'ê-tre noy-ée dans tes yeux Si bleus.

Chords: SI^b, SI^b, SOL m. dim., DO m.7, FA7, SI^b, SOL m., DO m.7, FA7, SI^b pp

LES GITANS

Paroles de Pierre Cour - Musique de Hubert Giraud

Librement COUPLETS

1. D'où viens-tu, gi-tan? Je viens de Bo-hè - me. D'où viens-tu, gi-tan?
2. Où vas-tu, gi-tan? Je vais en Bo-hè - me. Où vas-tu, gi-tan?

Je viens d'I - ta - lie. Et toi, beau gi-tan? De l'An-da-lou - si - e,
Re-voir l'I - ta - lie. Et toi, beau gi-tan? En An-da-lou - si - e.

Et toi, vieux gi-tan, — d'où viens-tu? Je viens d'un pa - ys qui n'e - xis - te plus...
Et toi, vieux gi-tan, — mon a - mi? Je suis bien trop vieux, moi, je reste i - ci...

Allegro REFRAINS

Les che - vaux ras - sem - blés le long
A - vant de re - par - tir pour un

de la bar - ri - e - re _____ Le flanc gris de pous - si - e - re _____
 nou-veau voy - a - ge _____ Vers d'au - tres pa - y - sa - ges _____

Le na - seau é - cu - mant, _____ Les gi -
 Sur des che - mins mou - vants, _____ Laisse en -

- tans sont as - sis près de la flam - me clai - re. _____ Qui jette à la clai -
 - cor un ins - tant va - ga - bon - der ton rê - ve _____ A - vant que la nuit

- ri - e - re _____ Leurs om - bres de gé - ants, _____
 brè - ve _____ Le ré - duise à né - ant. _____

Et dans la nuit _____ Monte un re - frain bi - zar - re, _____
 Chan - te, gi - tan, _____ Ton pa - ys de Co - ca - gne: _____

Et dans la nuit _____ Bat le cœur des _____ gui - ta - res. _____
 (Chan - te, gi - tan, _____ Ton châ - teau en _____ Es - pa - gne. _____

C'est le chant des er - rants qui n'ont
 C'est le chant des er - rants qui n'ont

pas de fron - tiè - re. _____ C'est l'ar - den - te pri - è - re _____
 pas de fron - tiè - re. _____ C'est l'ar - den - te pri - è - re _____

al Coda ⊕

De la nuit des gi - lans. _____

De la nuit des gi - lans. _____

Rall.

⊕ CODA

HISTOIRE D'UN AMOUR

(Historia de un amor)

Paroles originales et musique de Carlos Almaran - Paroles françaises de Francis Blanche

T^o di Bolero

Mon his - toi - re c'est l'his - toi - re d'un a - mour
- flam - me sans brû - ler
Ya no es - tás más a mi la - do co - ra - zón;
- zón de mi ex - is - tir

Ma complain - te c'est la plain - te de deux cœurs
C'est le rê - ve que l'on rê - ve sans dor - mir
Un ro - man com - me tant d'au - tres
Un grand ar - bre qui se dres - se
qui pour - rait ê - tre le
plein de force et de ten -
En el al - ma so - lo ten - go so - le - dad
Y si yo no pue - do ver - te
Por - qué Dios me hi - zo que -
A - do - rar - te. pa - ra mi fué re - li - gion
Y en tus be - sos yo en - con - tra - ba
El ca - lor que me brin -

vô - tre gens d'i - ci ou bien d'ail - leurs
- rer - te Pa - ra lu - cer - me su - frir más
C'est la flam - me qui en - dres - se vers le jour qui va ve -
Siem - pre fais - te la ra - da - ba El a - mor y la pa -

- nir. c'est l'his - toi - re d'un a - mour é - ter - nel et ba - nai qui ap - por - te cha - que
- sion Es la his - to - ria de un a - mor co - mo no hay o - tro i - gual. Que me hi - zo com - pren -

© 1955 by Editorial Mexicana de Musica Internacional S.A. Mexique.

© 1956 by Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.) - 5, rue Lincoln 75008 Paris

Pour le Grand Duché de Luxembourg : S.E.M.I. Paris & Nouvelles Éditions MERIDIAN Paris

Publié avec l'aimable autorisation de Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.) Paris

Tous droits réservés pour tous pays

SOL m DO m FA 7 SI^b

jour tout le bien tout le mal, a - vec l'heure où l'on s'en - la - ce ——— celle où l'on se dit a - dieu ———
 - der To-do el bien to-do el mal. Que le di^e lui a mi ri - da ——— A - pa - gán-do la des-pues.

SOL m MI^b6 DO m DO dim. RE 7 SOL m

— a - vec les soi-rées d'an-gois - se ——— et les ma-tins mer-veil-leux... ——— Mon his-toi-re c'est l'his-
 — Ay. que vi-du tan os - cu - ra ——— Sin tu a-mor no vi - vi - ré. ——— Ya no es-lás más a mi

RE 7 SOL m

- toir' que l'on con-nait ——— Ceux qui s'ai-ment jouent la mè-me je le sais ——— Mais na - ïve ou bien pro -
 la - do co - ra - zón: ——— En el al - ma so - lo teu-go so - le - dad ——— Y si yo no pue - do

FA MI^b RE 7 SOL m al Coda ⊕

- fon-de c'est la seul chan-son du Mon-de qui ne fi - ni - ra ja - mais. ——— Mon his - toi - re c'est l'his -
 ver - te Por-qué Dios me hi-zo que - rer - te Pa-ra ha-cer me su - frir más. ——— Ya no es-lás más a mi

DO m SOL m DO m SOL m

— c'est l'his-toi-re d'un a - mour... ———
 — Es la his-to-ria de un a - mor... ———

⊕ CODA