

# Christe, adoramus te

Motet pour la fête de la Sainte Croix

CLAUDIO MONTEVERDI

(1567-1643)

♩ = 60

Soprani I  
Chri - ste, Chri - ste, a - do - ra - mus te, a - do

Soprani II  
Chri - ste, Chri - ste, a - do - ra - mus te,

Alti  
Chri - ste, Chri - ste, a - do - ra - mus te,

Ténors  
Chri - ste, Chri - ste, a - do - ra - mus te,

Basses  
Chri - ste, Chri - ste, a - do - ra - mus te,

Organo & Continuo  
*p* *cresc* *mf*

4

- ra - mus, a - do - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus

a - do - ra - mus te, Chri - ste et be - ne - di - ci - mus

a - do - ra - mus te, Chri - ste et be - ne - di - ci - mus

a - do - ra - mus te, Chri - ste et be - ne - di - ci - mus

a - do - ra - mus te, Chri - ste

*mp* *p*

7

ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per san - ctam cru - cem

ti - bi et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per san - ctam cru - cem

ti - bi et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per san - ctam cru - cem

ti - bi et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per san - ctam cru - cem

et be - ne - di - ci - mus ti - bi,

*mf* *p* *cresc*

12

qui - a per san - ctam cru - cem tu - am, per san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti

san - ctam cru - cem tu - am

tu - am, per san - ctam cru - cem tu - am

tu - am per san - ctam cru - cem tu - am

qui - a per san - ctam cru - cem tu - am

*mf* *cresc.* *f* *p* [Solo]

16

Musical score for measures 16-19. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "qui - a per san - ctam cru - cem tu - am, per mun - dum, qui - a per san - ctam cru - cem tu - am per qui - a per". The piano part features a *cresc* marking in measure 18 and *mf cresc* in measure 19.

20

Musical score for measures 20-23. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "cru - cem tu - am, re - de - mi - sti mun - dum. tu - am, san - ctam cru - cem tu - am san - ctam cru - cem tu - am san - ctam cru - cem tu - am". The piano part features a *f* marking in measure 20, a *p* marking in measure 22, and a [Solo] marking in measure 23.

24

Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi-se-re - re no - bis,  
Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se-re - re no - bis,  
Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi-se-re - re no - bis  
Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi-se-re - re no - bis  
Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se-re - re no - bis

*f* *mp*

27

Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi-se - re - re no - bis.  
Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.  
Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.  
Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.  
Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

*f* *mp* *p*