

Va, pensiero (from "Nabucco")

Giuseppe Verdi
ed. by Pawel Jura

Largo

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Largo

p

tr

ff

pp

1 4 7 9

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p*

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la_e per -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la_e per -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la_e per -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la_e per -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra_e fa -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra_e fa -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra_e fa -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra_e fa -

28 tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci *ff*

28 tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci *ff*

28 tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci *ff*

28 tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci *ff*

30 va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce *pp*

30 va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce *pp*

30 va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce *pp*

30 va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce *pp*

32

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

32

ff

ff

ff

ff

34

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

34

p

p

p

p

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

Detailed description: This system contains measures 36, 37, and 38. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in unison, with lyrics: "fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

Detailed description: This system contains measures 39, 40, and 41. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The vocal lines are in unison, with lyrics: "suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, but includes a more complex melodic line in the right hand starting in measure 40.

41 spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

41 spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

41 spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

41 spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

simile

43 fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

43 fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

43 fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

43 fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *decresc.*

45

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* al pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* al pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* al pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* al pa - ti - re vir -

47 *decresc.* *pp* *dim.*

47

49
tu!

49
tu!

49
tu!

49
tu!

49

49

Detailed description: This musical score page contains five systems of music. The first four systems are vocal staves, each starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system is marked with a soprano '8' and contains the lyric 'tu!'. The second system contains the lyric 'tu!'. The third system is marked with an alto '8' and contains the lyric 'tu!'. The fourth system is marked with a bass clef and contains the lyric 'tu!'. The fifth system is a piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with some notes beamed together. The lyrics 'tu!' are aligned with the vocal staves.