

Messa da Requiem

Offertorio

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

First system of piano accompaniment. The music is in 6/8 time and B-flat major. It features a delicate texture with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a flowing melody with grace notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic themes from the first system. The dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*ppp*), with a crescendo leading to the final measure.

Third system of the score, starting at measure 16. It includes vocal parts for Mezzosoprano and Tenor, and piano accompaniment. The lyrics are: "Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su Chri - ste,". The vocal parts are marked *pp* (pianissimo). The piano accompaniment is marked *p* (piano) and features a melodic line with a crescendo and a fermata.

Fourth system of the score, starting at measure 23. It includes vocal parts for Mezzosoprano and Tenor, and piano accompaniment. The lyrics are: "Je - su Chri - ste rex glo - - - ri - - - ae, — rex glo - ri - ae. Je - su Chri - ste rex glo - - - ri - ae, — rex — glo - ri - ae." The vocal parts are marked *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The piano accompaniment is marked *f* and *ppp* (pianissimo).

30

Li - be - ra, li - be - ra a - - mas

Li - - be - - ra a - - mas

Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -

36

o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum

o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum

- de - li - um de - fun - cto - rum de - - - - - poe - nis - in -

41

de - - - - - poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do - - - - - cu.

de - - - - - poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do - - - - - cu.

- fer - ni et de pro - - - fun - do - - - - - la - - - - - cu.

47

la - cu. *f* De o - - re le o - - - nis,

8 *f* la - cu. *f* Li - be - ra e - - - as de o - - re le o - - nis,

Li - be - ra e - - - as de o - - re le o - - - nis, ne ab -

53

ne ab - sor - - be at e - - - as, e - as tar - ta -

8 *f* ne ab sor - - be at e - - as, ne ab sor - be - at e - as tar - ta -

- sor - be - at e - - as tar - - - - ta - - -

- rus ne ca - dant in ___ ob - scu - rum:

- rus, ne ca - - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum:

si - gni - fer san - ctus ___ Mi - cha -

72

- el re - prae - sen - tet e - - - re - prae -

Mezzosoprano

pp

p

77

- as in lu - - - cem - sen - tet e - as in lu - - - cem re - prae - sen - tet e - as in in - lu - cem

Tenor

Bass

p

82 *mf*

san - - - - -

san - - - - -

mf

8 lu - - - - - cem san - - - - -

san - - - - -

mf

85 *dim.*

dim. - - - - - ctam,

dim. - - - - - ctam,

8 *dim.* - - - - - ctam,

p

- - - - - ctam, in lu - - - - - cem san - - - - -

dim. *morendo*

89 $\text{♩} = 152$

mf

quam o - lim A - bra

p

quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra

- ctam, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae pro - - mi -

95

mf

quam o - lim A - bra hae, quam o - lim A - bra hae pro - mi - si - sti et

- hae, quam o - lim A - bra - hae,

- hae pro - mi - si - sti,

- si - sti, pro - mi - si - sti,

109

- hae ——— pro - mi - - si - - - sti et se - mi - ni e -

pro - mi - si - - - sti et se - mi - ni e -

8 pro - mi - si - sti ——— et se - mi - ni e -

- hae ——— pro - mi - - si - - - sti et se - mi - ni e -

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This block contains the musical score for measures 109 to 111. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- hae ——— pro - mi - - si - - - sti et se - mi - ni e -". The piano part includes triplet markings (3) over the right hand and a large slur over the left hand. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

112

- jus, et se mi - - ni e - - -

- jus, et se - - mi - - ni e - - -

8 - jus, et se - - mi - - ni e - - -

- jus, et se - - - mi - - ni e - - -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 112 to 114. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- jus, et se mi - - ni e - - -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

117

$\text{♩} = 66$

- - - - - jus,
 - - - - - jus,
 8 - - - - - jus Ho - sti - as et
 - - - - - jus,

p *f* *ppp*

122

8 pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi -

pp

127

Soprano
 Mezzosoprano
 8 - ne, lau - dis of fe - ri - mus Bass
 Ho - sti -

tr

131

Ho - sti - as et pre - ces ti - - - bi,
 Ho - sti - as et pre - ces ti - - - bi,
 - as et pre - - ces — ti - bi, Do - mi - ne,

ppp

136

Soprano
 Mezzosoprano
 Tenor
 Tu

Do - mi - ne, lau - - - dis of -
 Do - mi - ne, lau - - - dis of -
 Tu
 ti - - bi, — Do - mi - ne, — lau - dis of - fe - ri - - mus,

p

140

pp

- fe - ri - mus, lau - dis of - fe - - - ri -

- fe - ri - mus, lau - dis of mus, lau - -

⁸ su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - - rum ho - di - e me - mo - ri - am

lau - - - dis of -

pp *p*

145

- mus, lau - - - - dis,

- dis of - fe - ri - mus, lau - - - - dis,

⁸ fa - ci - mus, . fac - - - e - as, Do - - - mi - ne, de mor - - - te tran

- fe - - ri - mus,

p *ppp* *allegro*

157

- te tran - si - re ad vi - - tam,
 tran - si - re vi - - tam,
 8 mor - te tran - si - re ad vi - - tam,
 mor - te tran - si - - re ad vi - - tam,

160

fac e - as, Do - mi - ne, fac e - as, de mor - te
 fac e - as, Do - mi - ne, fac e - as, de mor - te
 8 fac e - as, Do - mi - ne, fac e - as, de mor - te
 fac e - as, Do - mi - ne, fac e - as, de

tran - si - re ad vi - - tam,
 tran - si - re ad vi - - tam,
 8 tran - si - re ad vi - - tam, mor - te, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra

quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae,
 quam o - lim A - - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae,
 8 - hae, quam o - lim A - - bra - hae pro - mi - si - - sti,
 - hae pro - - mi - - si - sti, pro - mi si - sti,

- hae — pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus,

Tenor

8

quam — o - lim A - bra - hae — pro - mi

Soprano *f*

Mezzosoprano *f*

8

quam — o - lim A - bra

quam o - lim A - - bra - hae

- si - - sti et se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - - bra - hae

quam o - lim A - - bra

- hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -
 pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -
 8 pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -
 - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -

ff
 - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi -
 - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi -
 8 - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi -
 - jus pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi -
ff

- si - - sti A - - - bra - - - hae

- si - - sti A - - - bra - - - hae

8 - si - - sti A - - - bra - - - hae

- si - - sti A - - - bra - hae, pro - mi si -

8va

et se - - - mi - ni e - - -

et se - - - mi - ni e - - -

8 et se - - - mi - ni e - - -

- sti et se - - - mi - ni e - - -

dim. p pp

dim. pp

dim. pp

♩ = 66

- - - - jus. Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -
 - - - - jus. Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -
 8 - - - - jus. Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -
 - - - - jus. Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -

ppp

ppp

dim. ppp

- de - li - um de - fun - cto - rum de - poe - nis in - fer - ni.
 - de - li - um de - fun - cto - rum de - poe - nis in - fer - ni.
 8 - de - li - um de - fun - cto - rum de - poe - nis in - fer - ni.
 - de - li - um de - fun - cto - rum de - poe - nis in - fer - ni.

dim. ppp

ppp *ppp* *ppp*

Fac e -as, de mor -te transi - re ad vi - - - - - tam.

Fac e -as, de mor -te transi - re ad vi - - - - - tam.

8
Fac e -as, de mor -te transi - re ad vi - - - - - tam.

Fac e -as, de mor -te transi - re ad vi - - - - - tam.

pp