

SECHS SPRÜCHE

für achtstimmigen Chor
in Musik gesetzt von

Mendelssohns Werke.

PELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Serie 14. N^o 109.

Für den Domchor zu Berlin.

Op. 79.

1. Weihnachten.

Componirt 1845.

Allegro moderato.

Soprano I. Froh- lok- ket, ihr Völ- ker auf Er- den, und prei- set Gott! Der Hei- land ist er-

Soprano II. Froh- lok- ket, ihr Völ- ker auf Er- den, und prei- set Gott! Der Hei- land ist er- schie- nen, der

Alto I. Froh- lok- ket, ihr Völ- ker auf Er- den, und prei- set Gott! Der Hei- land ist er- schie- nen, der

Alto II. Froh- lok- ket, ihr Völ- ker auf Er- den, und prei- set Gott! Der Hei- land ist er- schie- nen, der

Tenore I. und prei- set Gott! Froh- lok- ket, ihr Völ- ker auf Er- den! Der

Tenore II. und prei- set Gott! Froh- lok- ket, ihr Völ- ker auf Er- den! Der

Basso I. und prei- set Gott! Froh- lok- ket, ihr Völ- ker auf Er- den! Der

Basso II. und prei- set Gott! Froh- lok- ket, ihr Völ- ker auf Er- den! Der

schie- nen, ist er- schie- nen, den der Herr ver- heis- sen. Er hat sei- ne Ge- rech- tigkeit der Welt of- fen ba- ret. Hal- le-

Hei- land ist er- schie- nen, den der Herr ver- heis- sen. Er hat sei- ne Ge- rech- tigkeit der Welt of- fen ba- ret.

Hei- land ist er- schie- nen, den der Herr ver- heis- sen. Er hat sei- ne Ge- rech- tigkeit der Welt of- fen ba- ret. Hal- le-

Hei- land ist er- schie- nen, den der Herr ver- heis- sen. Er hat sei- ne Ge- rech- tigkeit der Welt of- fen ba- ret.

Hei- land ist er- schie- nen, den der Herr ver- heis- sen. Er hat sei- ne Ge- rech- tigkeit der Welt of- fen ba- ret. Hal- le-

Hei- land ist er- schie- nen, den der Herr ver- heis- sen. Er hat sei- ne Ge- rech- tigkeit der Welt of- fen ba- ret. Hal- le-

lu - ja, Hal-le lu - ja! Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der Welt of-fen ba-ret. Hal-le-lu - ja, Hal-le-

Hal-le lu - ja! Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der Welt of-fen ba - ret.

lu - ja, Hal-le lu - ja! Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der Welt of-fen ba-ret. Hal-le-lu - ja, Hal-le-

Hal-le lu - - - ja! Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der Welt of-fen ba-ret. Hal-le lu - ja,

lu - ja, Hal-le lu - ja! Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der Welt of-fen ba-ret. Hal-le-lu - ja, Hal-le-

Hal-le lu-ja, Hal-le lu - ja! Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der Welt of-fen ba - ret. Hal-le-lu -

lu - ja, Hal-le lu - ja! Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der Welt of-fen ba-ret. Hal-le-lu - ja, Hal-le-

Hal-le - lu - ja! Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der Welt of-fen - ba - - ret. Hal-le-

lu - ja, - Hal-le-lu - ja, Hal-le lu-ja, Hal-le lu - ja! Froh lok- ket, ihr Völ-ker auf Er - den. Hal-le lu - - ja!

Hal-le lu - ja, - Hal-le-lu - - ja, Hal-le lu - ja! Froh lok- ket, ihr Völ-ker auf Er - den. Hal-le lu - - ja!

lu - ja, Hal-le lu - ja, Hal - le lu - ja! Froh lok- ket, ihr Völ-ker auf Er - den. Hal-le lu - ja!

Hal-le lu - ja, Hal - le lu - ja! Froh lok- ket, ihr Völ-ker auf Er - den. Hal-le lu - - ja!

lu - ja, Hal-le lu - ja, - Hal - le lu - ja, - Hal - le lu - - ja!

ja, Hal-le lu - ja, Hal-le lu-ja, Hal-le lu - ja, - Hal - le lu - - ja!

lu - ja, - Hal-le lu - ja, - Hal - le lu - - ja, Hal - le - lu - - ja!

lu - - ja, Hal-le - lu - - ja, Hal-le - lu - - ja, - Hal - le - lu - - ja!

2. Am Neujahrstage.

Andante.

Componirt 1843.

Herr, Gott, du bist uns-re Zuflucht für und für. E-he denn die Ber-ge wor-den, e-

Herr, Gott, du bist uns-re Zuflucht für und für. E-he denn die Ber-ge wor-den, e-

Herr, Gott, du bist uns-re Zuflucht für und für. E-he denn die Ber-ge wor-den, e-

Herr, Gott, du bist uns-re Zuflucht für und für. E-he denn die Ber-ge wor-den, e-

Herr, Gott, du bist uns-re Zuflucht für und für. E-he denn die Ber-ge wor-den, e-

Herr, Gott, du bist uns-re Zuflucht für und für. E-he denn die Ber-ge wor-den, e-

Herr, Gott, du bist uns-re Zuflucht für und für.

E-he denn die

E-he denn die Ber-ge wor-den, und die Er-de und die Welt er-schaf-fen wor-den,

E-he denn die Ber-ge wor-den, und die Er-de und die Welt er-schaf-fen wor-den,

wor-den, e-he denn die Ber-ge wor-den, und die Er-de und die Welt er-schaf-fen wor-den,

-he, e-he denn die Ber-ge wor-den, und die Er-de und die Welt er-schaf-fen wor-den,

den, e-he denn die Ber-ge wor-den, und die Er-de und die Welt er-schaf-fen wor-den,

Ber-ge, e-he denn die Ber-ge wor-den, und die Er-de und die Welt er-schaf-fen wor-den.

bist du Gott von E-wig-keit zu E-wig-keit. E-he denn die Welt, die Welt er.schaf.fen

bist du Gott von E-wig-keit zu E-wig-keit. E-he denn die Welt, die Welt er.schaf.fen

bist du Gott von E-wig-keit. E-he denn die Ber-ge worden, und die Welt, die Welt er.schaf.fen

bist du Gott von E-wig-keit zu E-wig-keit. E.he denn die Ber-ge, e.he denn die Welt er.schaf.fen

bist du Gott von E-wig-keit zu E-wig-keit. E.he denn die Ber-ge, e.he denn die Welt er.schaf.fen

wor-den, bist du Gott von E-wig-keit zu E-wig-keit. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

wor-den, bist du Gott von E-wig-keit zu E-wig-keit. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

wor-den, bist du Gott von E-wig-keit zu E-wig-keit. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

wor-den, bist du Gott von E-wig-keit zu E-wig-keit. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

3. Am Himmelfahrtstage.

Componirt 1846.

Allegro maestoso e moderato.

Er-ha-ben, o Herr, ü-ber al-les Lob, ü-ber al-le Herr-lich-

Er-ha-ben, o Herr, ü-ber al-les Lob, ü-ber al-le Herr-lich-

Er-ha-ben, o Herr, ü-ber al-les Lob, o Herr, ü-ber al-les Lob, ü-ber al-le Herr-lich-

Er-ha-ben, o Herr, ü-ber al-les Lob, ü-ber al-le Herr-lich-

Er-ha-ben, o Herr, ü-ber al-les Lob, ü-ber al-le Herr-lich-

keit, herr-schest du von E-wig-keit, herr-schest du von E-

herr-schest du von E-wig-keit, herr-schest du von E-wig-

keit, herr-schest du von E-wig-keit, herr-schest du von E-wig-

keit, herr-schest du von E-wig-keit, herr-schest du von E-wig-keit zu E-wig-

keit, herr-schest du von E-wig-keit, herr-schest du, herr-schest du, herr-schest du von E-wig-

keit, herr-schest du von E-wig-keit zu E-wig-keit, herr-schest

keit, herr-schest du von E-wig-keit, herr-schest du von E-wig-keit, herr-schest du von E-wig-

herr-schest du von E-wig-keit, herr-schest du von E-



- wig-keit, herr-schest du von E - wig - keit. —
 keit, herr-schest du von E - wig - keit zu E - wig - keit, herr-schest du.
 keit, herr-schest du von E - wig - keit zu E - wig-keit. Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les
 keit, herr-schest du von E - wig - keit. Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les
 keit, herr-schest du, herr-schest du von E - wig - keit zu E - wig - keit. —
 du, herr-schest du von E - wig - keit zu E - wig-keit, herr - schest du. —
 keit, herr-schest du von E - wig - keit, herr-schest du von E - wig -
 - wig-keit, herr-schest du von E - wig - keit.



Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber al - le Herr - lich - keit,
 Lob, er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber al - le Herr - lich - keit, herr-schest du von
 — Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber al - le Herr - lich - keit, herr-schest du von
 — Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber al - le Herr - lich - keit,
 keit. Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber al - le Herr - lich - keit, herr-schest du von
 Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber al - le Herr - lich - keit,

herrschest du von E - wig - keit zu E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

herrschest du von E - wig - keit zu E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

herrschest du von E - wig - keit zu E - wig - keit. Hal - le - lu - ja!

E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

herrschest du von E - wig - keit zu E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

4. In der Passionszeit.

Adagio. SOLO. TUTTI. Componirt 1845.

Herr, ge - den - ke nicht uns - rer Ü - bel - tha - ten, und er - bar - me dich un - se - res E - lends.

Herr, ge - den - ke nicht uns - rer Ü - bel - tha - ten, und er - bar - me dich un - se - res E - lends.

Herr, ge - den - ke nicht uns - rer Ü - bel - tha - ten, und er - bar - me dich un - se - res E - lends.

und er - bar - me dich un - se - res E - lends.

SOLO. TUTTI. *pp* *cresc.*

Herr, der du un-ser Hei-land bist, ste-he uns bei, er-lö-se uns und ver-gieb uns un-se-re Sün-den um der

SOLO. TUTTI. *pp* *cresc.*

Herr, der du un-ser Hei-land bist, ste-he uns bei, er-lö-se uns und ver-gieb uns un-se-re Sün-den um der

SOLO. TUTTI. *pp* *cresc.*

Herr, der du un-ser Hei-land bist, ste-he uns bei, er-lö-se uns und ver-gieb uns un-se-re Sün-den um der

SOLO. TUTTI. *pp* *cresc.*

Herr, der du un-ser Hei-land bist, ste-he uns bei, er-lö-se uns und ver-gieb uns un-se-re Sün-den um der

Herr-lichkeit deines Namens wil-len. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

Herr-lichkeit deines Namens wil-len. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

Herr-lichkeit deines Namens wil-len. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

Herr-lichkeit deines Namens wil-len. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

Herr-lichkeit deines Namens wil-len. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

Herr-lichkeit deines Namens wil-len. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

Herr-lichkeit deines Namens wil-len. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

Herr-lichkeit deines Namens wil-len. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

Herr-lichkeit deines Namens wil-len. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

Herr-lichkeit deines Namens wil-len. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

5. Im Advent.

Componirt 1846.

Andante. *mf*

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Las-set uns froh lok - ken, lasset uns froh locken, las - set uns froh lok -". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are another vocal line with lyrics: "Las-set uns froh lok - ken, lasset uns". The fifth staff is another piano accompaniment. The sixth staff is a bass line with lyrics: "Las-set uns froh lok - ken, las-set uns,". Below the staves, the lyrics continue: "Las-set uns froh lok - ken, lasset uns froh lok - ken, uns froh -".

The second system of the musical score continues with six staves. The lyrics are: "ken, las - set uns froh lok - ken, es na.het der Hei.land, es na.het der Hei.land, den Gott uns ver-". The dynamic markings include *pp* and *cresc.* across the staves. The lyrics continue: "lok - ken lasset uns froh lok - ken, es na.het der Hei.land, es na.het der Hei.land, den Gott uns ver-". The lyrics continue: "froh lok - ken, uns froh lok - ken, es na.het der Hei.land, es na.het der Hei.land, den Gott uns ver-". The lyrics continue: "lasset uns, lasset uns froh lok - ken, es na.het der Hei.land, es na.het der Hei.land, den Gott uns ver-". The lyrics continue: "lok - ken, las - set uns froh lok - ken, es na.het der Hei.land, es na.het der Hei.land, den Gott uns ver-". The lyrics continue: "Las - set uns froh lok - ken, froh.lok.ken, es na.het der Hei.land, es na.het der Hei.land, den Gott uns ver-". The lyrics continue: "lasset uns froh lok - ken, uns froh lok - ken, es na.het der Hei.land, es na.het der Hei.land, den Gott uns ver-". The lyrics continue: "lok - ken, uns froh lok - ken, es na.het der Hei.land, es na.het der Hei.land, den Gott uns ver-".

mf
 heis - sen. Der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wig - keit, in E - wig - keit,
mf
 heis - sen. Der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wig - keit, sei ge - lo - bet in
 heis - sen, den Gott uns ver - heis - sen, uns ver - heis - sen. Der
 heis - sen, uns ver - heis - sen. Der Na - me des
 heis - sen, uns ver - heis - sen. Der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wigkeit, in
 heis - sen, uns ver - heis - sen. Der Na - me des
 heis - sen, uns ver - heis - sen. Der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wigkeit, ge -
 heis - sen, den Gott uns ver - heis - sen. Der Na - me des
 heis - sen, den Gott uns ver - heis - sen. Der Na - me des

cresc.
 in E - wig - keit, in E - wig - keit ge - lobt; der
cresc.
 E - wig - keit, in E - wigkeit, der Na - me des
cresc.
 Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wigkeit, der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in
cresc.
 Herrn sei ge - lo - bet in E - wigkeit, in E - wigkeit, der Na - me des Herrn sei ge - lo -
cresc.
 E - wigkeit, der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wigkeit, der
cresc.
 Herrn sei ge - lo - bet in E - wigkeit, in E - wigkeit, sei ge - lo - bet in E - wig -
cresc.
 lo - bet in E - wigkeit, in E - wigkeit, der Na - me des
cresc.
 Herrn sei ge - lo - bet in E - wigkeit, in E - wigkeit ge - lobt, der Na - me des

Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Herrn sei ge - lo - bet in E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

E - wig - keit, ge - lo - bet in E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

bet, ge - lo - bet in E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

keit, sei ge - lo - bet in E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Herrn sei ge - lo - bet in E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Herrn sei ge - lo - bet in E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

6. Am Charfreitage.

Componirt 1841.

Sostenuto e grave.

pp Um uns - rer Sün - den wil - len hat sich Chri - stus er - nie - dri - get, und ist ge - hor - sam ge - *sempre piano*

pp Um uns - rer Sün - den wil - len hat sich Chri - stus er - nie - dri - get, und ist ge - hor - sam ge - *sempre piano*

pp Um uns - rer Sün - den wil - len hat sich Chri - stus er - nie - dri - get, und ist ge - hor - sam ge - *sempre piano*

pp Um uns - rer Sün - den wil - len hat sich Chri - stus er - nie - dri - get, und ist ge - hor - sam ge - *sempre piano*

pp Um uns - rer Sün - den wil - len hat sich Chri - stus er - nie - dri - get, und ist ge - hor - sam ge - *sempre piano*

pp Um uns - rer Sün - den wil - len hat sich Chri - stus er - nie - dri - get, und ist ge - hor - sam ge - *sempre piano*

wor - den bis zum To - de am Kreu - ze; da - rum hat Gott ihn er - hö - het, und ihm

wor - den bis zum To - de am Kreu - ze; da - rum hat Gott ihn er - hö - het, und ihm

wor - den bis zum To - de am Kreu - ze; da - rum hat Gott ihn er - hö - het, und ihm

wor - den bis zum To - de am Kreu - ze; da - rum hat Gott ihn er - hö - het, und ihm

ei - nen Na - men ge - ge - ben, der ü - ber al - le Na - men ist. Hal - le lu - ja, Hal - le lu - ja!

ei - nen Na - men ge - ge - ben, der ü - ber al - le Na - men ist. Hal - le lu - ja, Hal - le lu - ja!

ei - nen Na - men ge - ge - ben, der ü - ber al - le Na - men ist. Hal - le lu - ja, Hal - le lu - ja!

ei - nen Na - men ge - ge - ben, der ü - ber al - le Na - men ist. Hal - le lu - ja, Hal - le lu - ja!