

BAND SCORE

VAN HALEN



5150

ヴァン・ヘイレン ● 5150

TAIYO MUSIC, INC.

GOOD ENOUGH

グッド・イナフ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

この曲のポイント

GUITAR: いかにもエディらしい元気一杯のプレイ。アルバム中の他曲に比べると以前の「ファン・ヘイレン」らしい雰囲気が残っている曲で、ギター・パートについても同じことがいえる。ギター・ソロは4拍子と2拍子を交互にくり返すリズムなので、個々のフレーズは弾けても、バックにのせるのは難しいだろう。

BASS: もともと手数少ないマイケルだが、彼にしてはよく動くラインを弾いている。

動くといっても部分部分のフィルイン的なものながら、音の選びかたはやはり絶妙だ。彼のプレイに関しては、特にビートの重さや音の太さに注目してもらいたい。これは他の曲についても同様だ。

DRUMS: この曲のみならず、タムの音がエレクトリック・ドラムのようなトーンになっている。アクセントの移動によるフィルインが印象的なナンバーだ。

(3times Repeat)

Asus4

Intro.

1x only

1. C A

Vo. Hel - lo Ba - by Yeah Yeah

Gt. cho. Arm. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

12. C A

13. C A

Vo. cho. Arm. (sua) g

Gt. cho. cho. g Arm. cho. cho. p. cho. cho. p.

Ba. 5 5 5 5 2 2 3 4 3 2 5 5 3 2 3 4

Dr. 3 2 5 5 3 2 3 4

①(Gt.): 何ということはないリフのように見えるが、いざスムーズにつなげようとする、グリッサンド以降がなかなか弾きにくいはず。

②(Dr.): この部分のハイハットには、タッチにより聴こえない音もある。ハーフ・オープンなワイルドなサウンドだ。

③(Gt.): ピッキング・ハーモニクスで4倍音を出している。3/4からブリッジまでの長さの4分の1のポイントでピッキング。

④⑤⑥(Ba.): 4小節目ごとのラインは、地味ながらも大変ツボを心得たもの。以下同様に4小節目ごとのラインに注目したい。

Vo. _____

Gt.-I _____

Gt.-II
cho. h. p. g. g.

Ba.
5 2 2 5 3 5 3 0

Dr.



A Asus4

C A

Vo.
(1x) U. S. prime _____ grade A stamped guar-an - teed (Just)
(2x) Hey me Yea I been work-ing up an ap - pe - tite Seems like the

Gt.-I
[Gt.-II 2x] g: cho.

Gt.-II
g: g: strva

Ba.
5 5 5 5 5 5 5 5

Dr.

⑥(Gt.): アーム・ダウンした%の音が、ほぼA音になっていることに注意。△印は、アーム・ダウンした3弦をリリースするときに生じる弦振動を利用し、ノー・ピッキングでハーモニクス・ポイントに触れるものだ。

⑦(Gt.): チョーク・アップした%をタッピング。
⑧(Dr.): 3連譜は、次の小節の1拍目への装飾音と考えるとよい。

⑩(Ba.): ベースのフィンガー・ボード上では少々つらいフィンガリングだが、ここは人差し指〜小指を正しく用いたいところ。
⑪(Gt.): 12・7・5フレット真上と、3フレットよりわずかに4フレット寄りの、4ヶ所のハーモニクス・ポイントを使いわけたプレイ。

Asus4 C A

Vo. grease it up and turn on the heat Uh you got to
hard-er I work the more my bod-y needs Ah I like to

Gt.-I Gt.-II Ba. Dr.

Detailed description of the first system: The vocal line starts with the lyrics 'grease it up and turn on the heat Uh you got to hard-er I work the more my bod-y needs Ah I like to'. The guitar parts include a 'Gt.-II 2x' section with a 'cho.' (choir) effect. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The drum line features a consistent backbeat pattern.

Asus4 C A

Vo. throw it down And roll it o-ver once may-be twice Then chow
o-pen up Come on give me six on the half shell Cause it's

Gt.-I Gt.-II Ba. Dr.

Detailed description of the second system: The vocal line continues with the lyrics 'throw it down And roll it o-ver once may-be twice Then chow o-pen up Come on give me six on the half shell Cause it's'. The guitar parts include 'L Arm.' (left arm) techniques. The bass line continues with eighth notes. The drum line includes a 'Dr.' part with a specific rhythmic pattern.

⑩(Gt.): 全弦を左手でミュートして1弦→6弦へすばやくピッキングしているようだが、どのあたりをミュートしているかは定かでない。

⑪(Dr.): ティンパレスのような音。エレクトリック・ドラムとも考えられる。

⑫(Dr.): アクセントにポイントのあるシンコペーションのつもりで。

D C D C D B Dsus4(onA) D7(onA) A

Vo. down and down and down and down Huh Cause she's
 three six nine time

Gt. Pick Scratch *p.* *p.* *g.*

Ba. *g.*

Dr. *D.S. time*

Vo. Good E-nough Good e-nough to Huh Me I can't get e-nough I can't

Gt. *p.* *p.* *g.* *g.*

Ba. *g.*

Dr. *D.S. time*

Vo. get e-nough (2x) Woh. She's Good Good E-nough to Huh

Gt. *g.* *p.* *p.* *p.* *g.* *g.* *g.* *g.*

Ba.

Dr. *D.S. time*

Dsus4(onF#) *D.S. time* D7(onG) *A to*

D.S.

⑬(Dr.): 手足のコンビネーションに充分注意してほしいところ。
 ⑭(Gt.): ♯を押弦した左手の指をスピーディにグリ
 ス・アップ、そしてプリングして♯の音を出す。
 ⑮(Dr.): アクセントの位置に注意。⑬と同じだ。

⑩(Gt.): ⑨の1-2-5-6小節と似ているが、少
 しだけ違う。この辺のヒネリかたがエディらしい。
 ⑪(Gt.): 弦のナットとベグのあいだをピッキングし
 た音だ。

♩ Coda

C A B C 2x D A 1. 2. A

Vo. (1x) E -nough She's Good E -nough Good She's Good E-nough to
 (2x) E -nough to

Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

2x B.D. ()

D F Am

Vo. Huh

Gt.-I Arm. cho. cho+p.h+cho. h.+p.with Right Hand

Gt.-II
 Ba.
 Dr.

⑩(Dr.): クラッシュ系の、しかも大きなサイズのシンバルで刻んでいる。そのため音の輪郭も明確ではない。

⑪(Ba.): 4/4拍子と2/4拍子をくり返す。2/4のほうは毎回ラインが違っている。ノーマルなビートではないので、まずリズムにのることから始めたい。

⑫(Dr.): ⑩とは変わって、かなり硬めのライド・シンバルを用いているようだ。
 ⑬(Gt.): 待ってましたのライト・ハンド奏法。開放の音を使うので、左手のプリング、ハンマリングもはっきりと。

F Am

Vo. *(h+p, with Right Hand)*

Gt.-I *(h+p, with Right Hand)*

Gt.-II

Ba.

Dr.

F Am

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

●(Gt.): 1拍のあいだに2度アーミングし、フレーズにネバリを出している。よほどアームに慣れていないとこうはいかない。

◎(Gt.): プリングと同時にアーミング。ほぼ正確に1音下がっている。

D Am E7 E A D

Vo. *Vocal with feeling*
Hey waitress

Gt.-I
cho.+p. Arm. cho. cho.+p. cho. cho. cho.cho. Arm.
cho.+p. Arm. cho. cho.+p. cho. cho. cho.cho. Arm.

Gt.-II

Ba.

Dr. stick to stick

A D A D

Vo. You got any specials here tonight Me and the fellas might be interested in

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

①(Gt.): ①と同様だが、アーム・ダウンでG音あたりまで下がっているのはエキサイトしているためだろうか。

②③(Ba.): ギターとユニゾンで盛り上げる部分。ややもすると一気に走ってしまうので注意したい。特に③ラストの2小節がアブナイ。

④(Dr.): スティック・ショットは、おそらくオーバー・ダビングによるものだろう。

A D A D

Chorus Uh Uh Uh Uh Uh Uh A

F

Vo. What's happened Rock a what Well I'll be have some of that

Gt. p. p.

Ba.

Dr. 29 30

D A D A

Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh

Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh

Vo. Hey

Gt. g g

Ba.

Dr.

Chorus (3times Repeat) G

Asus4

I.C A Chorus Blind

Vo. Hey Hey I'll be the (1x) first to say that I'm blind to the world
(2x) two days gone and I just can't see
(3x) ain't no fool and hon - ey I know a

Gt. g.

Ba. 29

Dr.

to the world) |2. C A **Chorus** Just can't see |3. C A

Vo. 'Cause I'm But I good thing

Gt. Arm. cho. cho.+p. cho.h. p. g: cho. cho.+p. cho.h. p. g:

Ba. (3times Repeat) Asus4

Dr. good thing good good good |1. C A come on come on

Vo. And she's com-in' and she's com-in' So come on

Gt. Vocal 2,3x with feeling

Ba. 3x

Dr. come on |2. E E D C A good good good |3. C A good good good

Vo. Cause she's... Vocal with feeling

Gt. Arm. cha. cho. Arm. ①

Ba.

Dr.

①(Gt.):最初のピッキング・ハーモニクスは6倍音、次は8倍音というように、ハーモニク・トーンをしっかりと使いわけているのが驚異的だ。

rit
D
good good good

Chorus

Vo. She's Good Enough

Gt. cho. Arm.

Ba.

Dr.

N.C.
Free Tempo

Vo. h. tp. with Right Hand

Gt. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

Ba.

Dr.

Vo. Good E-nough to Yeah

Gt. cho. cho. h. (h. tp. with Right Hand) cho. Arm.

Ba.

Dr.

●(Gt.): ライト・ハンド・タッピングを多用した流れるようなフレージング。1弦からスタートし、次の弦に移るときは左手のハンマリング(△印)で音を出してつないでいく。チョーキングも使っているのでギクシャクしないよう気をつけること。

●(Dr.): フリーのソロ(フィルイン)で、譜面には表しにくいもの。原曲を参考にタイミングをつかもう。

WHY CAN'T THIS BE LOVE

ホワイ・キャント・ディス・ビー・ラヴ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR : 『5150』の中では最も弾きやすい曲(ライブではサミー・ヘイガーがギターを弾いているくらいだ)。だが、何気ないコード・バックの随所に交えられたブラッシング、 D^{\flat} ~ F^{\flat} の組み立てられたソロのキメ細かさはやはりエディならではのものだ。特に D^{\flat} ~ F^{\flat} のソロは、聴くと弾くとは大違いなので油断禁物。

KEYBOARD : この曲では、ギター的なリズム・カッティング・フレーズをプレイすることになる。シンセにディストーションをかけるのもデタだが、それ以上にフランジャー

を用いると効果的だ。

SYNTH. BASS : **[Intro.]**前のフレーズは、まぎれもなくシーケンサーによるもの。以降もおそらくシーケンサーであろう。この16分を手弾きする際は、親指と中指を交互に使うと比較的プレイしやすい。音色的にはオクターヴを重ねた線の太いものを選び、ADSRの設定は原曲をくり返しよく聴いて注意深く行うこと。

DRUMS : タムがエレクトリックか、それともイコライジングが微妙なところだ。バスドラもエレクトリック・ドラムのような音になっている。大きなノリのドラミングを。

The musical score is arranged in a system with five staves. From top to bottom: Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Keyboard (Kb.), Synth. Bass, and Drums (Dr.). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The guitar part has a solo in the 16th measure. The keyboard part has a section labeled 'Synth.' starting in the 16th measure. The synth bass and drums parts are also shown.

①(Kb.): キーボード・パートがリズム・カッティングを行っている**[Intro.]**1小節前の入りのフレーズなどは、ペンダーとモジュレーション・ホイールを上手に使ってギター的なニュアンスを出そう。

Intro C Am7 F G C

Vo.

Gt.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

Am7 F G Am

Vo.

Gt.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

②(Gt.): ♪はブラッシングだが、その上にF.S.の記号のあるものは巻弦上を移動する指によるノイズを表したものだ。この曲の場合、このノイズを故意に強調しているようだ。

③④⑤(Dr.): このハイハットはハーフ・オープンなワイルドな音。汚ない感じにならないように気をつけたい。

Chorus

Chords: Dm, Am add9, F, G

Vo. (1x) That fun - ny feel - in' a - gain wind - ing me up in - side ev - ery time we touch -
(2x) - self Hey on - ly fools rush in (an') on - ly time will tell if we stand the test of time

Gt. F.S. F.S.

Kb.

Kb.

Synth. Bass

Dr. B.D. 2X

Verse

Chords: E, Dm, Am add9

Vo. Hey I don't know where to be - gin cause I nev -
 All I know You've got to run to win an' I'll be

Gt. Arm. cho. 8. Arm. cho. 8.

Kb.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

2x

F G E [B] B^b
 Vo. -er ev - er Felt so much Hey And I can't re-call
 damn - ed if I'll get hung up on the line
 Gt. g.
 Kb. ① ④
 Synth. Bass ③ ⑤
 Dr. ③ ⑤
 2x F E^b F G
 Vo. an - y love at all Oh Ba - by this blow 'em all a way
 (2x) feeling F.S. g. F.S. g. F.S. g.
 Gt. g. F.S. g. F.S. g. F.S. g.
 Kb. ④
 Kb. 2x
 Synth. Bass 2x ⑤ 2x ⑥
 Dr. ⑤ ⑥

④(Kb.): 音色は①と同様だが、フレーズはよりテクニクを要するものだ。16分音符を正確にプレイできるまでしっかり練習しよう。また16分のウラが比較的多いので、モタらないように注意すること。

⑤⑥(Dr.): ヘヴィで硬めのライド・サウンド。
⑥(Dr.): 2xはスネアではなくタム。2拍目のみエレクトリック・ドラムかもしれない。

C C Am7 F G C 2x

Vo. It's got what it takes _____ So tell me Why _____ Can't This Be Love _____ (1x) Straight from the heart
(2x) You know that straight from the heart

Gt. F.S. F.S. F.S. F.S. F.S. L F.S. L

Kb. 2x

Synth. Bass

Dr. 7 B.D. 2x

Am7 F G Am (2x) **D** F G F G

Vo. _____ Oh tell me Why _____ Can't This Be Love _____ I tell my - pa ra pa ra pa ra pa pa ra
Oh _____

Gt. F.S. F.S. p. p. p. p.

Kb. 10

Synth. Bass 7 8 11

Dr. 7 8 11

⑧(Dr.): 32分音符は、4拍目ウラの8分音符への引っかけのつもりで。

⑨⑩(Gt.): この部分は指弾き。FとGのコード・トーンを交互に使っている。このとおりでなくても、10~12フレットあたりのFとGのコードをストロークするだけで雰囲気は出せるだろう。

F G F G F G F G Am E^b A^b

Vo. pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra

Gt. p. p. g. g. p. g. g. g. 8va

Kb.

Kb.

Synth. Bass

Dr. 11

G^b A^b G^b A^b

Vo.

Gt. p. p. p. 10 p. cho. cho. cho. g.

Atm. Atm. Atm. Atm. Atm. Atm. p. cho. cho. cho. g.

Kb. p. p. p.

Kb.

Synth. Bass

Dr. 12

●(Kb.): ギターとユニゾンのフレーズをプレイすることになるので、ギターとピッタリ息を合わせるのが第一だ。そしてモジュレーション・ホイールを使ってヴィブラートを上手につけること。

⑩(Gt.): 人差し指と薬指のジョイントを多用するが、その際必要な弦だけを押弦できるようにしたい。

⑪(Gt.): アーミングのタイミングをとるのが非常に難しいだろう。

Chords: G^b F G F G F G F G F G

Vo. pa ra pa ra pa ra pa pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa

Gt. *g. Atm. Arm. Atm.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Kb. *10* *14* *15* *15*

Synth. Bass

Dr. *16*

Chords: Am G Am7 F G

Vo. ra ra ra Oh It's got what it takes So tell me Why Can't This Be Love

Gt. *p. g.* *p. g.*

Kb.

Synth. Bass

Dr. *16* *17*

⑩(Gt.): ダウンしたアームをリリースするだけでも音は出るが、プリング、グリッサンドも併用しているようだ。

C Am7 F G C Am

Vo. Straight from my heart Oh tell me Why Can't This Be Love Ba-by Why

Gt.

Kb.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

F G C Am F G C Am

Vo. (1x) Can't This Be Love Got to know Why Can't This Be Love I wan - na know
(2x) Why

Gt. Pick Scratch

Kb.

Kb. (2x)

Synth. Bass

Dr. 18 Repeat & Fade Out

●(Dr.): クラッシュ・シンバルによる刻み。

GET UP

ゲット・アップ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

この曲のポイント

GUITAR: ちょっと聴くとボトル・ネックで弾いているように思えるリフ、実はこれがトランス・トレムのアーミングだ。これは他のギターでは再現しにくい、アームを使わずグリスにする、単音でアーミングするなど工夫してみる価値はあるはずだ。

BASS: とてつもなくアップ・テンポなので、リズム・キープに専念するだけでもかな

りハードなはず。原曲はミキシング・バランスによりベースが聴きとりやすく、一部採譜が不完全なところがあることをお詫びしておきたい。

DRUMS: ツーバスの醍醐味が味わえる超ハード・ナンバー。左右のバスドラの音色の違いにも注意しよう。ハイハットは2拍・4拍にアクセントをつけるつもりで。すべてハーフ・オープン気味だ。

N.C.

Intro. - 1

Free Tempo

①(Gt.): のっけからトランス・トレムならではのアーミングを多用したプレイだ。アームでここまでピッチを正確に保っている点に注目したい。

②(Gt.): おそらく%の3倍音がフィードバックしたので、アームで半音アップしてF音にしたものと思われる。

③(Dr.): このスネアは2拍目に比べて軽めに。

④(Gt.): メインとなるリフ。シンプルなものではあるが、とにかく大変なアップ・テンポ(♩≒300)なので、実際に弾くのはかなりハードなはず。特にアームを戻すタイミングが難しい。

In Tempo

Intro.-2

N.C.

Vo. _____

Gt. *Feed Back & Arm up*

Ba. _____

Dr. *3* *3*

N.C.

(3times Repeat)

Vo. _____

Gt. *Arm.* *4*

Ba. _____

Dr. *2x* *2x*

(D.S.time Straight)

N.C.

A G A C A
1,2. D.S.time

Vo. _____

Gt. *Arm.* *4* *5*

Ba. _____

Dr. *2x*

●(Ba.): ギターのリフをフォローするライン。だからといってギターについていっただけではダメだ。

♩ 3. (D.S. 3time Straight)

G A F D A A G A C A

Vo. (2x) (3-5x) make it work make it work

Gt. Ba. Dr. 2x

G A F D A G A

Vo. (3-5x) Get Up Get Up

Gt. Ba. Dr. 3x 4x 3x 4x 5x (1x tacet)

Vo. C A G A F D 4x(A) to 2x only (2x) Woo

Gt. 4. D.S. 2time

Ba. 4. D.S. 2time

Dr. 2x

⑥(Dr.): D.S. 1timeのみクラッシュを使用。

⑦(Gt.): 全パートに共通することだが、この曲子の1小節は難易度が非常に高いところ。これだけのアップ・テンポでよく合うものだと、ひたすら練習してしまう。4/4拍子のままにアレンジしてやっほうが無難だろう。

B **A**

Vo. (1,4x) Feel like throw - ing in the tow-el don't be a fool
 (2x) They'll run you round and round it's plain to see
 (3x) You say that love has got you down well that's bull

Gt. (Guitar) (2x) (3x)

Ba. (Bass)

Dr. (Drum) (2x) (3x)

Vo. **G D G D G D A**
 They're out to knock you out
 If It's nev - er gon - na stop
 love has got you down then

Gt. (Guitar) (2x) (3x) (4x)

Ba. (Bass)

Dr. (Drum) (2x) (3x) (4x)

Vo. put you down For the count
 They'll run ya till you drop
 love can pick you right back up

Gt. (Guitar) (2x) (3x) (4x)

Ba. (Bass)

Dr. (Drum) (2x) (3x) (4x)

①(Dr.): D.S.1、D.S.3timeはスティック・トゥ・スティック。

②(Gt.): シンプルな6小節パターン。力強いブラッシングと、5-6小節の歯切れよさがポイントだ。後者はかなり難しいだろう。

の拍
だけ
すら感
やった

D G D A A

Vo. Hey — Watch the left a — watch the
 There ain't no pow-er a — round
 There ain't no pow-er a — round

Gt.

Ba.

Dr. 4x 3x 2x 3 3 4x

Vo. right can keep be — low the belt —
 can can keep a a good good man — down
 can can keep a a good good man — down

Gt.

Ba.

Dr. 2,3,4x 2x 3x 4x

Vo. D.S.time →
 (1,3x) There's — still some
 (2x) Walk — ing down a

Gt. g g g

Ba.

Dr. 1,3x 3x

①(Gt.): いかにもエディらしいリフの組み立てかただ。これだけ少ない音で彼らしさが出ているのは特筆に値する。

①(Ba.): 4分で弾いているか8分で弾いているかよく聞きとれないが、おそらくこのようなラインだと思われる。

E(onB) D6(9)

Vo. fight dead in me end street. Yes

Gt. 9 9 9 9 10 9 10 9 17 16 17 (15) 10

Ba. 2 2 3 4 5 5 5 5 2 3 4 6 5

Dr. 3x 2x 3x 2x

D E(onB) D6(9)

Vo. That's how it'll al - ways be
No mer - cy at your feet

Gt. 7 7 7 9 9 9 10 9 17 16 17 (15) 5

Ba. 5 5 5 5 2 2 4 2 5 5 5 5 9 7 (9)

Dr. 3x 3x 3x 3x 3x 2x 3x 3x

A B(onF#) A6(9)

Vo. Hold your head up high look 'em in the eye
They'er hold - ing all the cards mak - ing things so hard

Gt. 12 11 12 10

Ba. 5 5 5 5 2 2 3 4 5 5 5 5

Dr. 3x 2x 3x 3x

●(Gt.): ●と同様のリフを4度下でプレイする。

A B(onF#) A6(9) to 1.

Vo. be-fore it nev-er say die
goes too far

Gt. cho. 8700 g. g.

Ba. 11 13 14 16

Dr. 3x 3x 3x

G E to 1.

Vo. Ah Get Up

Gt. Arm. Arm. Arm.

Ba. 3x 3x 3x

Dr. 3x 3x 3x

D.S.I.

1. Coda G E to 1.

Vo. Ah Get Up

Gt. Arm. Arm. Arm.

Ba. 3x 3x 3x

Dr. 3x 3x 3x

D.S.

⑬(Ba.) : この部分はよく聴きとれるので、このようなテンポでもベースが伸び伸びと強力なことがよくわかることだろう。

⑭(Gt.) : ♯の3倍音をピッキング・ハーモニクスで出す。

♩ 2. Coda_D

D EΔ7
♩ = ♩

A

EΔ7

●(Gt.): ヴォリュームを絞って若干クリアな音で。キーボード的な発想のパターンだ。指弾きでこのテンポにのせるのは至難の技なはず。

⑩(Dr.): マーチング風のソロ。ダブル・ストロークやパラディドルがしっかりマスターできていないとサマにならない。アクセント以外の音は抜いた音と考えるとよいだろう。

A

EΔ7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A

EΔ7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F# omit3 (on C#) A E D
 d = d

Vo. Get down

Gt.-I h. + p. with Right Hand

Gt.-II 15 Arm. Release 17

Ba. 18

Dr. 16 19

E C#m C

Vo. Ah

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

●(Gt.): 譜面を見たかぎりでは何ということはない
 ライト・ハンドのフレージングだが、このテンポで、
 しかも寸分の狂いもなくリズムにのせるのはとても
 難しい。3/4→3/8へのストレッチもかなりキツイと思
 われる。

●(Ba.): ここは8分弾きのような。信じられないス
 ピードで、しかもバスドラとピッタリ合っている。
 当然と思わずよく噛みしめて聴いてほしい。

●(Dr.): この刻みはクラッシュによるものだ。

C

C#m

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D

C

E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

18

19

E

Vo. *Get Up*

(h.tp. with Right Hand) *cho. cho. p. cho.* *(sua)*

Gt.-I 7 11 12 7 10 15 10 12 17 12 15 15 15 15 15 12 15 15

Gt.-II *Arm.* *Arm.* *Arm.*

Ba.

Dr. *D.S.3.*

Coda (3 times Repeat)

A G A C A G A F D

Vo. *And make it work*
And make it work

(1x) *Get Up*
(2, 3x)

Gt.-I

Gt.-II *Arm.* *Arm.* *Arm.* *Arm.*

Ba. *2,3x* *2,3x* *2,3x*

Dr. *2,3x*

A G A C A G A 1.2. F D 3.

Vo. Come on Get Up Get Up

Gt.-I

Gt.-II Arm. Arm. 1,2x

Ba. 1,2x 1,2x

Dr. 2x (3x (

Free Tempo

Vo. Ah Ah

Gt.-I

Gt.-II gliss & tremolo Picking with feeling Arm. Arm. gliss & tremolo picking with feeling Arm. Arm. Arm.

Ba. Smile with feeling Smile with feeling

Dr. 20 2 0 3 0 6 7 7 5 6 7 20

◎(Dr.) : フリーのソロ。原曲を参考に自由にプレイしよう。

DREAMS

ドリームス

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR: アコースティック・ギター・メロディックなメロと、エレクトリックの強烈なソロとのコントラストが印象的だ。ソロのフレージングは相変わらずだが、アコースティックのメロがよくうたっているのがすばらしい。おそらくクレイマーのストラト・シェイプのアコースティック・ギターを使っていると思われる。エレクトリックで弾く場合には、ハーフトーンなどを使えば感じは出せるだろう。

KEYBOARD: 終始強力なコード・バックキングが行われている。アコースティック・ピ

アノ的な音色とポリ・シンセが、まったく同じことを重ねてプレイしており、MIDI仕様のCPなどでシンセと同期させていることが充分考えられる。そのため機材さえあれば、キーボーディスト1人で充分プレイ可能だ。

BASS: ややもすると軽く流れてしまいそうなテンポだが、適度な重さをキープして弾いてほしい。逆に重すぎると曲のイメージに合わなくなるので注意すること。

DRUMS: バラード風のナンバーで、ドラミングもスケールの大きいものになっている。ハーフ・オープン・ハイハットの音色には気をつけてほしい。

Intro.-1

C F Asus4 Am G

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for the Voice (Vo.) and contains the lyrics 'Intro.-1' and the chord sequence 'C F Asus4 Am G'. The second staff is for the Acoustic Guitar (A.Gt.) and shows a melodic line with a 'g' (grace note) above the first measure. The third staff is for the Electric Guitar (Gt.) and shows a complex melodic line with various fret numbers (7, 5, 5, 5, 7, 7, 5, 5, 5, 5, 8, 7, 5, 5, 7, 7, 5, 5, 6, 4, 4, 4, 4, 5, 5, 3, 5, 6) and a 'g' (grace note) above the final measure. The fourth staff is for the Keyboard (Kb.) and shows a piano/synth accompaniment with a circled '2' below the first measure. The fifth staff is for the Bass (Ba.) and shows a simple bass line. The sixth staff is for the Drums (Dr.) and shows a simple drum pattern.

①(Gt.): フィンガリングは非常に簡単だが、グリッサンドのニュアンスが絶妙だ。ゆったりとうたうように。

②(Kb.): ギターのフレーズをハーモナイズしている。ドラムスが休みのため、ギターとともにしっかりとリズム・キープすること。ギター、キーボードのどちらかがカウントを出す場合は、あらかじめドラムスとテンポの打ち合わせを充分行っておきたい。

F C Csus4 C Gsus4 C F

Vo. 

Gt. 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

Asus4 Am G F C

Vo. 

Gt. 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

Csus4 C Gsus4

C Csus4 C

Intro.-2

The first system of the musical score includes five staves. The top staff is for the Voice (Vo.), which is mostly silent. The second staff is for the Guitar (Gt.), featuring a melodic line with a 'g' note and a double bar line followed by a section labeled 'E.Gt.' with a circled '4' above it. The third staff is for the Keyboard (Kb.), showing chords and a melodic line with circled numbers '1' and '2' above it, and a circled '3' above a later section. The fourth staff is for the Bass (Ba.), with a circled '5' above it and the text 'ova bassa' written above the staff. The fifth staff is for the Drums (Dr.), showing a rhythmic pattern with 'x' marks for hits.

C(onE) Csus4 C

C(onF) Csus4(onF) Dm7(onF) F(onG)

C(onG) G

The second system of the musical score includes four staves. The top staff is for the Voice (Vo.), which is silent. The second staff is for the Bass (Ba.), showing a rhythmic pattern with 'x' marks. The third staff is for the Keyboard (Kb.), showing chords and a melodic line. The fourth staff is for the Drums (Dr.), showing a rhythmic pattern with 'x' marks.

●(Kb.):ここからコード・バックিংが始まる。左手が8分の連打のため、リズムの縦の線を合わせるのが比較的難しくなるはず。また遅れがちになるのもこのテのパターンだ。左手をオクターヴでキープできない場合は、下声部を単音で連打するか、オクターヴで4分音符の連打にしてしまうのが無難だ。

④⑤(Gt./Ba.):全パートに共通することだが、8分の連続だからといって必要以上に重いビートにしないように。

Csus4 C C Csus4 C Csus4 C C(onE) Csus4(onE) Am7

Vo. _____

Gt. *Arm.* _____

Kb. _____

Ba. _____

Dr. _____

C(onF) F G(onF) FΔ7 G(onF) Csus4 C(onG) Gsus4 [A] Asus4 Am FΔ7

Vo. _____

Gt. *Arm. g* ④ _____

Kb. _____

Ba. _____

Dr. _____

(1x) World turns black an' white_

(2x) Run run run a - way_

(8va bassa) →

④ (Gt.): ヴォーカルとほぼ同じタイミングでウラメロをプレイ。あくまでもヴォーカルをフォローする気持ちで。

⑦ (Ba.): コードの変わりめが普通のパターンではないので、それに引きずられてビートがギクシャクしないよう注意すること。

Dm (onF) 1x (A) Asus4 (onG) Am (onG) Am Asus4 2x Am F#7 Esus4 (onG)

Vo. Like a train run-nin' off the track Your love starts fall-ing down The truth gets left be-hind

Gt. (Fingerings: 7 7 5 7, 7 5 5 7 5 7, 5 5 7 5 7, 7 5 5 7 7)

Kb. (8va bassa)

Ba. (Fingerings: 3 3 3 3 3 3 0 0, 0 0 0 0 0 0 0 0, 1 1 1 1 1 1 3 3)

Dr. (Fingerings: 8, b.d., 8, b.d., 8, h.)

Am Asus4 Am Asus4 F#7 Esus4 (onG)

Vo. Bet-ter change your tune Yea to reach for the gold-en ring (And) falls be-tween the cracks Stand-ing on bro-ken Dreams

Gt. (Fingerings: 6 7, 5 5 5 5, 8 10 8 8 10 8, 10 0 0 5 5 7 7, 7 5 5 7 7)

Kb.

Ba. (Fingerings: 3 3 3 3 3 3 2, 0 0 0 0 0 0 0 0, 1 1 1 1 1 1 3 3)

Dr. (Fingerings: 8, b.d., 8, b.d., 8, h.)

●(Dr.): キーボードと相まった3連フレーズと考
 てほしい。

Asus4 F Dm(onG) G

Vo.
 But nev-er Reach for the sky Ba - by just spread your wings We'll get
 los - in sight Spread your wings We'll get

Gt.
 2x Pick Scratch
 Pick Scratch

Kb.
 (8va Bassa)

Ba.
 3 3 3 3 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 3 3

Dr.
 2x B.D. () 2x B.D. () 2x ()

♩ (D.S.time Straight)

C Am Em7 F G

Vo.
 (1x) high - er and high - er straight up we'll climb We'll get
 (2,3x) high - er and high - er leave it all be-hind We'll get

Gt.
 5 5 5 3 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 3 1 5 3

Kb.
 8va bassa

Ba.
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 0 1 1 1 1 3 3

Dr.
 10

⑨(Ba.) : ⑦と同様だが、1拍目で音が動く部分は軽く流れないようにタイトに。

⑩⑪⑫⑬(Dr.) : この刻みはクラッシュによるものだ。

2x
 3x

C Am FΔ7 1. G7sus4 2. G7sus4 F(onG)

Vo. high - er and high - er and high - er leave it all be - hind who - knows what we'll find...

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

8va bassa

C(onE) Dm(onF) Asus4 Am G

Vo. So ba-by dry your eyes Save all the tears you've cried Ohh that's

Gt. A.Gt. E.Gt Col Chord with Rhythm Pattern

Kb.

Ba.

Dr.

8va bassa

●(Dr.) : エレクトリック・ドラムともとれる音になっている。

⑩(Kb.) : 左手パートがキメテ。これはベース、ドラムスとユニゾンのキメで、また右手パートはギターとユニゾンになる。バンド全員で一緒にくり返し練習し、タイミングをジャストに合わせてもらいたい。

⑪(Gt.) : アコースティック・ギターのメロディ弾き。⑩と同様だ。エレクトリック・ギターは6小節目までベース、ドラムスとユニゾンのリズム、7小節目からは8分の連続でコード弾きを。

Chords: Csus4 (onF) Am G7sus4 C Gsus4 C C (onE) Dm (onF)

Vo. what Dreams are made of Cause ba-by we-be-long (2,3x)Oh Ba-by we-be-long

Gt. (E.Gt.) Cool Chord with Rhythm Pattern

Kb. (8va bassa) 8va bassa

Ba. 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0

Dr. 3x ()

Chords: Asus4 Am G F Am

Vo. In a world that must be strong Oh that's what Dreams are made

Gt.

Kb.

Ba. 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0

Dr.

⑬(Dr.) : D.S.timeは、8分の刻みがクラッシュに変わる。

⑭(Dr.) : 直前までの刻みのトーンのため、アクセントはつかない。

E Dm G Dsus4 Asus4 Dm

Vo. (Measures 19-22):
 19: [Rest]
 20: [Rest]
 21: cho. (arco)
 22: cho. cho.+g. (arco)

Gt. I (Measures 19-22):
 19: Arm. L. Arm.+g.
 20: Arm. L. Arm.+g.
 21: cho. (arco)
 22: cho. cho.+g. (arco)

Gt. II (Measures 19-22):
 19: 7 5
 20: 7 5
 21: 7 5
 22: 7 5

Kb. (Measures 19-22):
 19: 7 5
 20: 7 5
 21: 7 5
 22: 7 5

Ba. (Measures 19-22):
 19: 5 5 5 5 5 0 1 2
 20: 3 3 3 3 3 3 4
 21: 5 5 5 5 5 5 0
 22: 0 0 0 0 0 0 0

Dr. (Measures 19-22):
 19: 20 (Crash)
 20: [Rest]
 21: [Rest]
 22: [Rest]

G Dsus4 Asus4

Vo. (Measures 23-26):
 23: (arco) cho. cho. p.
 24: p.+h.+g. with Right Hand (arco)
 25: cho. cho. (arco)
 26: (arco) cho. cho. p.

Gt. I (Measures 23-26):
 23: h+p. cho. cho. p.
 24: h+p. cho. cho. p.
 25: p.+h.+g. with Right Hand (arco)
 26: cho. cho. p. (arco)

Gt. II (Measures 23-26):
 23: 1310 1212 121210 10 10 10
 24: 151013 151013 151013 15
 25: 131210 15 x 13 1210 15 x 131210 13
 26: 15 x 131313 10 12121210 10 10

Kb. (Measures 23-26):
 23: 4.
 24: 4.
 25: 4.
 26: 4.

Ba. (Measures 23-26):
 23: 4.
 24: 4.
 25: 4.
 26: 4.

Dr. (Measures 23-26):
 23: [Rest]
 24: [Rest]
 25: [Rest]
 26: [Rest]

①(Gt.): ここはアームだけでなく、グリスも併用して音をつなく。
 ②(Dr.): クラッシュによる刻み。8分音符でキープしているとも考えられるもの。

③(Gt.): ※をチョーク・アップし、※-ブリッジの1/5の点と1/3の点を交互に右手指で触れながらピッキング、5倍音と3倍音を出しながらチョーク・ダウンを行う。

④(Gt.): 後半の音のつながりかたはオーソドックスだが、アミング、符割りによってエディならではのフレーズになっている。

Vo. B^{\flat} $\text{F}(\text{on A})$ G E^{\flat} $\text{B}^{\flat}(\text{on D})$ C G
 Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba. *8va bassa*
 Dr.

Vo. C Am Em F G
 high - er and high - er straight up we'll climb
 Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba. *8va bassa*
 Dr.

⑳(Gt.): ライト・ハンドによる普通のタッピングと、
 タップ後急速にグリス・アップするテクニックが
 出ている。2小節目ラストの①は、左手のハンマリ
 ングだけで音を出すものだ。

Coda Gsus4 C(onE) Dm(onF) Asus4 Am G 1.

Vo. 1x tacet (1x only) (1x tacet)

the end on Dreams we will de - pend

A. Gt. E. Gt.-II Sva g. cho. Sva Sva

A. Gt. Continues Intro.-I's 8bars Pattern

Kb. Sva bassa Sva bassa

Ba.

Dr. 25

Csus4(onF) Am Csus4 C Gsus4

Vo.

h.+p. with Right Hand g. cho. cho. cho. cho.

A. Gt. 6 6 6 6 g. 6 3 g. 15 16 15 16 15 16 15 16 15 16 18 20 x 0 g.

18 10 13 18 10 13 18 10 13 20 10 13 20 10 13 20 10 13 20 13 10 17 8 13 17 8 13 17 8 13 17 8 13 17 8 13 17 8 13 17 8 13 20 x 0

27

Kb.

Ba.

Dr. 28

②⑤(Dr.) : このアクセントには特に要注意。ただしこれは1Xのみである。

②⑦(Gt.) : 1小節目ラストのグリッサンドはポジション移動を兼ねているが、しっかりA音に落ち着いたのが見事だ。なおラストのグリッサンドは②⑤と同様のもの。

②⑧(Dr.) : シンバルは響きが残っているだけ、実際にはショットしていないとも考えられる。

2. G $F\Delta 7$ Am

Vo. And in Cause that's what love is made

Gt. *3va cho.* *cho.* *cho.* *cho.* *cho.* *g.* *cho.* *cho.*

18 18 15 18 10 15 15 18 18 15 18 15 20 22 22 22 22 22 22

(A.Gt. Continues Intro.-1's 8bars Pattern)

Kb.

Ba.

Dr.

25

$C(onB^b)B^b$ $F\Delta 7(onA)$ B^b F C

Vo. of

Gt. *(8va)*

Kb. *(8va bassa)*

Ba.

Dr.

SUMMER NIGHTS

サマー・ナイツ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR: スタインバーガーのキー・トランスポーズ機能を活かしたプレイ。[Intro-1]と[]は2 STEPS UP, []は1 STEP DOWNとなっている。ギター・ソロを弾いているほうのギターはスタインバーガーかストラトが定かでないが、1・2弦のアーミングのピッチ変化の大きさから、スタインバーガーの可能性も高いといえるだろう。リフやソロは非常に凝ったもので、難易度200%といったところ。

BASS: 何より[]のリフのビートの重さが強力な曲。珍しくマイケルがテクニックを披

露しているところが2、3ヶ所あり、中にはエディとオクターヴ・ユニゾンでライト・ハンドのフレーズを弾いているところも見られる。長年のつき合いなので、実はこのくらい朝飯前なのかもしれない。

DRUMS: 基本的にはシャッフル系のリズムだが、場所によって様々なニュアンスのリズムが出てくるので注意が必要。[]は[]のつもりでプレイすればノリが出てくるはずだ。

The musical score is presented in a standard staff format. The top system includes a vocal line (Vo.) with a treble clef and a key signature of Bb. The guitar (Gt.) part is in a 3/4 time signature and features a complex riff with triplets and a 'Transposed (+3)' instruction. The bass (Ba.) and drum (Dr.) parts are mostly rests in this section. The second system continues the guitar and bass parts, with 'Pick Scratch' annotations and a circled '2' indicating a specific technique. The bass and drum parts are mostly rests in this section.

①(Gt.): のっけから、トランス・トレムを2 STEPS UP(短3度アップ)した状態で弾き始める。

②(Gt.): ここまでのリフのゆったりとした流れの中に、このスピーディなラインを溶け込ませるのは意外に難しい。ラストのB♭音は、左手のハンマリング(△)のみで音を出しているのかもしれない。

B^b F B^b F B^b F B^b C A D

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

Intro-2 G D G(onB) A G D

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

G(onB) A G D G(onB) A B A

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

②(Gt.): ②と同様、そしてここではライト・ハンドも用いる。ますますめんどなもの。

④(Gt.): CからAに動くときにアームをもとにもどしているようだが、つながりが実にスムーズだ。

⑤⑥(Gt.): ②と同様のラインでKeyが変わっただけ。ラストのG音は△の可能性あり。
⑦(Ba.): マイケルにしては珍しい突然のフィルイン。テクニックの余裕が感じられる。

Bm
2x

Vo. (1x) Ain't no way I'm stayin' home to - night. I'll be out un - til the morn - in'
(2x) Ah we made it through the cold This freez - in' show is get - tin' really old.

Gt. h.+p. 3 p. h.+p.

Ba. h.+p. h.+p. h.+p.

Dr. B.D. 2x

Vo. light Hey just hang - in' round the lo - cal park - ing lot Ah seek - ing a - round
Next year I'll head out for the coast What say

Gt. h.+p. Arm. h.+p. h.+p. 3 p.

Ba. h.+p. Arm. h.+p. h.+p.

Dr. B.D. 2x

Vo. Check - in' out the girls see what they got Yeah they love it When me and boys
boys I think that might just call for a toast Yeah I got a line You got a

Gt. h.+p. h.+p. cho. g. g. g. g.

Ba. h.+p. h.+p. cho. g. g. g. g.

Dr. 2x

⑧(Gt.): 何ということはないリフだが、ブラッシング音でノリを出すのがポイントだ。
⑨(Gt.): G音→A音もハンマリングの可能性がある。いずれにしてもピッキング1回だけで音をつなくため、左手でしっかりリズムを出さなくてはならない。

⑩(Gt.): ここは完全にアタマの%だけピッキング。
⑪⑫(Dr.): この16分は、どちらかというシャッフルではなくイープン(♩ - ♩)に近いもの。

⑬(Dr.): ♩が♩と♩の中間のような微妙なビートに変わる。
⑭(Gt.): キメラしからぬややこしいフレーズ、弦からのハンマリングに注意しよう。

E

Vo. Start play-in' love with them hu-man toys Yeah
 pole I'll meet you down at the ole fish-ing hole Yeah

Gt.

Ba.

Dr.

C Bm

Vo. We just wind'em up and let'em go Wha Oh Yeah Wha
 Them girls are bit-ting good to-night

Gt.

Ba.

Dr.

D(onE) D(onF#) D(onG) G(onB)

A

Vo. Yei Woo Sum-mer Nights and my ra-dio

Gt.

Ba.

Dr.

⑩(Dr.): ハーフ・オープン気味のハイハット。リズムに(シャープになりすぎないように)キメたい。
 ⑪(Dr.): ⑩と同じ。4拍目のアタマを抜いた3連符との対比がトリッキーだ。

⑦(Gt.): ⑩同様キメにしてはやっかいなもの。ライト・ハンドでグリして音をつなぐところがポイントだ。
 ⑧(Ba.): おそろしいことに、ギターとユニゾンでライト・ハンドのフレーズを弾いている。

Chorus

G D G(onB) A G D G(onB) A

Vo. (Ah) That - s' all we need ba - by don't cha know We cel - e - brate when the gang's all here Oh

Gt.-I Pick Scratch

Gt.-II

Ba.

Dr.

2x

1. G(onB) A 2. G A G E^b7 D7

Vo. (Ah) Hot Sum - mer Nights that's my time of the year time of the year Ah

Gt.-I Arm. Arm. Transposed (-2)

Gt.-II

Ba. cho. cho.

Dr. B.D. 2x

①②③(Dr.): これは正確にイーブンにすること。
 ④(Gt.): トランス・ストレムを1 STEP DOWN、チューニングを1音下げる。

⑤(Dr.): ここからは必ずしも ♩ = ♩ ではなくなってくる。他パートのリズムとのコンビネーションをよく研究してみてほしいところだ。

E^b7 D7

E^b7 D7

E^b D7

E^b7 D

E^b7 D7

E^b7 D7

E^b7 D7

E^b7 D7

②③④⑤⑥(Dr.) : ♪ ♪ ♪ を正確に ♪ ♪ ♪ にすること。

④(Gt.) : アタマの1音だけピッキング (またはアーム・リリースのみで音を出しているかも)、あとはハンマリングなどで音をつなぐ。最後の1拍は正直なところ判断しかねる。

⑥(Gt.) : グリス・アップからブリングで音を出し、②同様に音をつないでいく。もちろんノー・ピッキングだ。

E^b7 D7

E^b7 D7

E^b7 D7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E^b7 D7

E^b7 D7

E^b7 D7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

②(Gt.): アーミングやライト・ハンドを駆使してのフレーズ。1小節目ラストの $\frac{7}{8}$ から2小節目アタマの $\frac{7}{8}$ をハンマリング、 $\frac{7}{8} \rightarrow \frac{7}{8}$ の音の動きをハン

マリング(Δ)にすれば、最初の1音だけのピッキングで4小節間音をつないだことになり、実際その可能性も高い。

E^b7 D7

E^b7 D7

E^b7 D7

Vo. _____

Gt.-I
Pick Scratch
Pick Scratch
8. p. p. Arm. (X) Arm. Arm. g. cho. cho. p. p. cho. cho. h.&p.with R.Hand →

Gt.-II
g.p. p. Arm. (X) Arm. Arm. g. cho. cho. p. p. cho. cho. h.&p.with R.Hand →

Ba.
g. g.

Dr.
31

E^b7 D7

E^b7 D7 E

F

B^b

F

Vo. _____

Gt.-I
Atm. Atm. (2) (Transposed (-2)) Transposed (+3)

Gt.-II
(h.&p.with R.Hand) cho. cho. p. cho. g. h. cho. Arm. (h.&p.with R.Hand) cho. cho. p. cho. g. h. cho. Arm.

Ba.
g. g.

Dr.
22

Ⓢ(Gt.): 他曲にも出てくる、エディが最近好んで使っているらしいライト・ハンドのフレーズだ。

B \flat C B \flat F B \flat C B \flat F

Vo. Ah

Gt.-I p. Pick Scratch

Gt.-II

Ba. B.

Dr.

B \flat F B \flat F B \flat C A G D Chorus Ah

Vo. Yeah Yeah Ah

Gt.-I (Transposed (+3)) Pick Scratch 2x 2x

Gt.-II

Ba. B.

Dr. 2x

⑧(Dr.): ここからはイーブンになる。16ビートのフーリングで。

BEST OF BOTH WORLDS

ベスト・オブ・ボース・ワールズ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR: いかにもストラトラらしい粘りのあるトーンが魅力的で、ヴォリュームを絞ったときのクリアな音も、フル・アップの歪んだ音も大変ハリがある。ギター・ソロは8小節と短い、エディのネタがギッシリつまった重みのあるものだ。それ以上にバックキングなどのリフが非常に凝っており、こちらのほうがプレイは大変だと思われる。

BASS: エディのリフが凝っているためか、ベース・ラインは極端にシンプル。5弦ベ

ースを使用しているようだが、最低音はD音なので、ノーマルなベースでも充分プレイ可能だ。

DRUMS: ちょっと聴いただけでは、どこがアタマかわからないナンバーだ。それだけにリズム的に面白い曲なので、曖昧に何となく流したりせず、しっかり把握して叩いてもらいたいところだ。

Intro.-1 D(onF#) G D(onF#) G D(onF#) G A D(onF#) G D(onF#) G A

Intro.-2 D(onF#) G D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A G(onA) D(onA) G(onA) Em(onA)

①(Gt.): エディお得意のロー・コードを用いたリフ。6弦を押弦した指で5弦をミュートするのがポイントだ。

②(Gt.): アタマの休符でヴォリュームを絞り込み、ピック弾きから指弾きにチェンジ。5弦を親指、4~2弦は順に人差し指、中指、薬指で弾く。

A G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A G(onA) D(onA) G(onA) A G(onA)

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

Intro.-3 D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D(onA) A

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D A

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

③(Gt.):再びヴォリュームを上げてピック弾きに。

④⑤⑥(Dr.):クラッシュ・シンバルの刻み。ただし明らかなアクセント・プレイには>をつけてある。

A A G(onA) A Am7 D(onA) A

Vo. I don't know what I been liv-in' on but it's not e-nough to fill me up

Gt.

Ba.

Dr.

G A Am7 D(onA)

Vo. I need more than just words can say I need ev-ery thing this life can give me Hey

Gt.

Ba.

Dr.

B D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D(onA) A

Vo. Cause some-thing is nev-er learned Ah

Gt.

Ba.

Dr.

⑥(Gt.): ヴォリュームは絞っていないようだが、ソフトなピッキングのためそれほど歪んではない。よく練られた4小節パターンだ。

⑦(Dr.): クラッシュの刻みの中で、この1拍だけはライド・シンバルだ。

A
G
A
Am7
D(onA)
A

C

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

2X

G
A
Am7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

2X

D F E B D F

Vo. Cause some - thing reached out and touched me Now I see that all I want I want the (2x) Know

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

B.D. 2x (r r r r)

Vo. E D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D(onA) A

Best Of Both Worlds that's hon - ey I know what it's worth If we could have the

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

B.D. 2x (r r r r)

⑧(Gr.): エディでなければとても思いつかないようなパターン。特に1小節目の音使いは、そのトーンと相まってロック界のウェス・モンゴメリーというよほど効果的なものになっている。

⑨(Gt.): ⑧と同様。こちらも1小節目がユニークだ。

⑩(Ba.): いきなりのフィルイン。つまってしまわないように。

D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D A

Vo. Best Of (1x) Both Worlds We have Heav-en right here on earth Woo
 (2x) Both Worlds lit-tle bit a Hea-ven right here on earth Yea

Gt.-I 2x()

Gt.-II cho. Arm. 1x

Ba. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 5 5 3 5 5 5 3 0 0

Dr.

B.D. 2x

F B C G D A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II h. cho. p. h. p. h. p. h. cho+p. h. cho. h. cho. p. h. p. h. p. h. cho+p. h. cho. cho. 6 h.

Ba. 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5

Dr.

⑩(Dr.): この8分音符は、1×のみライド・シンバルのようだ。

⑪(Gt.): 手クセともいえるペンタトニックのフレーズ。ハイ・ポジションの音に開放の音を交えて使うのも彼が頻りに用いるテだ。

B C G C(onG) G C(onG)

G C(onG) D E A

⑬(Gt.): この間、タッピングその他で音をつないでいるためノー・ピッキング。

⑭(Gt.): タッピング&グリス・アップという大変トリッキーな技が出るが、これも彼の得意技。22フレットより先までひと息にグリス・アップしているらしく、22フレットの音が聴きとれる。△印は左手のハンマリングのみで音を出すもの。

⑰(Ba.): 5弦ベースを使用しているらしくD音が出てくる。4弦ベースで弾く場合、△と☆の2音を同時に出すことで、ある程度はカバーできるだろう。

G A G D G D G D A A G D G A Em A G(onA) D(onA)

Vo. _____

Gt.

Ba. _____

Dr.

G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A G(onA) D(onA) G A Em H A G D(onA)

Vo. _____ Ooh _____ you don't have to

Gt.

Ba.

Dr.

G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A F#m7 G D(onA) G(onA) A G(onA) F#m7 G D(onA)

Vo. die go to heav-en Or hang around to be born a-gain Just tune in to what this

Gt.

Ba.

Dr.

⑩(Dr.) : 本当ならここで一気に盛り上げたいところだろうが、あえてサラッと流し、ちょっとしたプレイでさり気なくHにつなげている。

⑪(Ba.) : ギター・リフをフォローするかたちのライン。極力ソフトに弾きたい。

G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A F#m7 G D(onA) G A Aadd9(omit3) D(onA) G(onA) D(onA)

(3times Repeat)
3x with feeling

Vo. place has got to of - fer Cause we may nev - er be here a - gain Ah I want the Best Of

Gt. [Guitar notation]

Ba. [Bass notation]

Dr. [Drum notation]

G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A B.D. 2x (D(onA) G(onA) D(onA))

Vo. Both Worlds my hon - ey I know what it's worth If we could have the Best Of

Gt. [Guitar notation]

Ba. [Bass notation]

Dr. [Drum notation]

B.D. 3x G(onA) D(onA) G(onA) A 1. 2. D(onA) G(onA) D(onA) A 3. D(onA) G(onA) D

Vo. Both Worlds I need Heav-en right here on earth Come on I want the

Gt. [Guitar notation]

Ba. [Bass notation]

Dr. [Drum notation]

B.D. 3x () 2x () 2x ()

②(Ba.): 3xのみラインが変わり、それに伴いコード・ネームも変わるが記譜は省略した。

G(onA) G(onA) D(onA) D(onA) A G(onA) D(onA)

A G D G D(onA) D(onA) A G(onA) D(onA)

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

D(onA) A Em(onA) A G(onA) A G(onA) A G(onA) A G(onA) D(onA) G(onA) A Em(onA)

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

A G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A A G(onA) D(onA) G(onA) A Em(onA)

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

Fade Out

①(Ba.): かなり自由なプレイが聴かれる。こういう部分で、いかにすごいテクとセンスの持ち主かということがわかるだろう。

LOVE WALKS IN

ラヴ・ウォークス・イン

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR：曲の中程とラストの2ヶ所のソロのみギターが参加しているが、特に曲中のほうはあらかじめある程度組み立てたらしく、大変よくうたうエモーショナルなソロになっている。感情が欠如していると酷評を受けたこともあるエディの面目躍如といえるだろう。

KEYBOARD：まったく同じことをシンセとピアノで弾いており、MIDIでの同期が不可能であればキーボーディストは2人必要。この場合シンセをプレイするキーボーディストは右手で上段をピアノと重ね、左手でシンセ・パートをカバーするように。こうすれ

ばシンセ・ベースまでカバーでき、2人ですべて弾いてしまえる。

SYNTH.BASS：音色的にはオクターヴを重ねた分厚いものが好ましく、ポリ・シンセの場合はユニゾン・モードにしてプレイすると存在感が出て効果的だ。ポイントは決して走らないこと。どちらかといえば多少引っ張り気味のキープがベスト。エレクトリック・ベース(5弦)もユニゾンで弾いているようだが、レベルが低いのでカットした。

DRUMS：ドラマチックなバラード・ナンバー。ドラミングもスケールの大きいものだが、細かいテクニックにも注目してほしい。なおシンバルは、タッチによって聴こえない音もあるので注意すること。

The musical score is arranged in a system with five staves: Vocal (Vo.), Keyboard (Kb.), Synth. Bass, and Drums (Dr.).

- Intro-1**: Chords are C, C(onE), Am7, FΔ7, Gsus4 G, C.
- Intro-2**: Chords are C(onE), Am7, FΔ7, Gsus4 G, F, F(onA), Am.

Annotations in the score include circled numbers 1, 2, 3, and 4, and arrows pointing to specific musical elements. Dynamic markings like 'p' (piano) are used throughout.

①(Kb.)：イントロはキーボードだけでプレイするため、あらかじめドラムスとテンポの打ち合わせを行うこと。場合によってはドラムスにカウントを出してもらって始めてもよい。

②③(Dr.)：ダイナミクスに注意し、ムードたっぷりに盛り上げよう。

④⑤(Dr.)：ハーフ・オープン気味のハイハットだ。

Chords: Dm7, F(onB^b), Csus4 C, F, F(onA), Am, Dm7

Vo. (Vocal line)

Kb. (Keyboard accompaniment)

Synth. Bass (Synthesizer Bass)

Dr. (Drum accompaniment)

(D.S.time Straight)

Chords: B^b7, C, Dm, B^b(onD), C(onD), Dm, Dm, B^b(onD)

Vo. (Vocal line)

(1x) Con - tact _____ is _____ all it _____ takes _____ To change your life to lose your
 (2x) An - oth - er world _____ some oth - er time _____ You lay your san - i - ty on _____
 (3x) Sleep and _____ dream _____ is all I _____ crave _____ I trav - el far a - cross the

Kb. (Keyboard accompaniment)

Synth. Bass (Synthesizer Bass)

Dr. (Drum accompaniment)

Chords: C, B^b, Am7, Dm, B^b(onD), C(onD), Dm, Dm, B^b(onD)

Vo. (Vocal line)

place in _____ time _____ Con - tact a - sleep or a - wake _____ Com - ing a - round _____ you may wake.
 _____ the line _____ Fa - mil - iar face - s fa - mil - iar _____ sights Reach back re - mem - ber with all
 Milk - y _____ way _____ To my mas - ter I be - come a slave _____ Til we meet _____ a - gain _____

Kb. (Keyboard accompaniment)

Synth. Bass (Synthesizer Bass)

Dr. (Drum accompaniment)

⑥(Kb.): ヴォーカルのコード・バックイングだが、左手のフレーズに動きがあるため、両手でプレイするとなるとテクニックを要する。ただしこのテのナンバーではよく用いられるものなので、この際しっかりマスターしておきたい。

⑥(Dr.): ()内のスネアはD.S.timeのみ。バスドラもオーバー・ダビングしてあるように、2拍目ウラの音はフラムのように聴こえる。

⑦(Dr.): シンバルの刻みはD.S.timeはハイハットに変わる。

C B^b Am7 F^Δ7 G Am Em F F^Δ7 G F(onG)

Chorus

Vo. up to find your night some oth - er day where

Ques - tions deep there she stands in a si - lence speaks

within your eyes silk - en gown as loud as war

Ohh

5 8

Kb.

Synth. Bass

Dr. 2x

D.S.time F G Am F(onA) F F^Δ7 G B.D. 2x D.S.time C

Vo. Uh-h Uh-h

Things you - ve nev - er re - al - ized And when you sense a change -

Sil - ver lights shin - ing down was be - fore

8

Kb.

Synth. Bass 8va bassa

Dr. 2x

D.S.time C(onE) Am7 F^Δ7 Gsus4 G C

Vo. Noth - ing feels the same All your dreams are strange love comes walk - in' in Some kind of al - i - en

3 3 3

Kb.

Synth. Bass

Dr. 10 D.S.time only pp

⑧(Kb.): ここからリズム・パターンが複雑になるが、ドラムスは基本ビートをキープしているので、ドラムスをよく聴いて、タイや16分のウラが曖昧にならないよう心がけること。

⑨(Dr.): 1×ではスネアだが、2×でタムに変わる。

⑩(Dr.): シンバルで次第にクレッシェンド。

F(onB^b) Csus4 C F F(onA) Am Dm7

Vo. (8va)

Gt. g. p.+h. g. g. cho. cho. g. g. cho. p.+h. p. Arm. 8 cho. p. cho. p. cho. 6

22 18 22 18 20 20 10 15 10 10 17 20 20 20 10 15 10 15 10 10 17 18 20 18 20 17 20 17 15 15 17 17 14 17 14 17 15

15 16 17

Kb.

Synth. Bass

Dr.

F(onB^b) G7 E C C(onE) Am7

Vo.

Gt. h. h. h. h. h. h. h. p. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

13 15 17 13 15 17 15 17 19 15 17 16 17 16 17 17 17 20 20 20 20 20 20 20 20 20

18 19

Kb.

Synth. Bass 8va bassa

Dr.

⑬(Gt.): フロイド・ローズではピッチ変化の少ない1・2弦でのアーミングだが、比較的大きく音が動いているため、相当スピーディーなアーミングが要求されるはず。特に2つめのアーミングは強烈だ。

⑭(Gt.): 「ジャンプ」のソロのラストを思わせるハンマリングのフレーズ。かなり正確な7連符にのせて弾きまわっている。

⑮(Gt.): $\frac{3}{4}$ だけでなく、2弦の音もかすかに鳴っているようだ。

FΔ7 Gsus4 G C C(onE) Am7 FΔ7 Gsus4 G

Vo.
 Ah Ah

(8va)
 cho. p. cho. g. cho. cho. g. cho. cho. p.+h.g. cho.

Gt.
 cho. p. cho. g. cho. cho. g. cho. cho. p.+h.g. cho.

Kb.
 (8va bassa)

Synth. Bass

Dr.
 pp — pp D.S.

⊕Coda

Am7 FΔ7 Gsus4 G Gsus4 F F F(onA)

Vo.
 (Then) Simpl - y pulls a string — love cones walk - in' in

Gt.
 Arm. p. Arm. Arm. g.

Kb.
 (8va bassa) 8va bassa

Synth. Bass

Dr.
 V

⑳(Gt.): 完全に2本の弦をチョーキング。

㉑(Gt.): ゆったりとしたフレーズの連続だが、アーミングやグリッサンドを駆使しているのに少しも嫌味にならず、いかにもエディらしく、しかもエモショナルにうたわせているのが見事だ。

Dm7

F(onB \flat)

Csus4

C

F

Vo.

Love comes walk - in' in - - - - - Yea - - - - -

Gt.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

F(onA)

Am7

F(onB \flat)

Csus4

C

Csus4

F

Vo.

Come - - - - -

Yea - - - - - Ah - - - - -

Gt.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

②(Gt./Kb.): エンディングはリタルダンドになっているので、ドラムスのタムに合わせてプレイする。

"5150"

"5150"

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR : 6弦の開放がD音になっているが、これはスタインバーガーのトランス・トレムによるものではなく、従来からのクレイマーのストラトの6弦のみをD音に下げて使用しているようだ。アルバムのタイトル曲らしく、非常に複雑なリフ、キメ、大変長いソロ……と、どれをとっても難易度200%モノ。

BASS : 5弦ベースを使用しているようだ。最低音はD音だが、この低さが曲のポイント

になっているため、4弦ベースの4弦をD音に下げてプレイするとよいだろう。タブ譜はそれに従ってつけてある。なおこの曲ではベースのレベルを低めにミックスしており、一部採譜が確実でない点があるかもしれないことをお詫びしておく。

DRUMS : 変拍子で、ドラムの見せ場も多い。ストレートなノリの中で、シンコペーションを生かすことができるように心がけてほしい。

Intro.-1

D E

D A D A E A D

①(Gt.) : 何ともやっかいな8小節パターン。コードのアルペジオを弾いている部分で、2音ずつか1音ずつかはその場の勢いによるようだ。

②(Ba.) : 5弦ベースの $\frac{5}{4}$ の音だ。 $\frac{5}{4}$ と $\frac{5}{4}$ の和音で代用してもよいだろう。

③④(Dr.) : スタッカートに注意してほしいところ。
④(Dr.) : [] の刻みが↑↓に聴こえる。↑はスティック・ショットだ。

E D

Vocals: - - - - -

Guitar: *(Fretboard diagrams)*
 7 7 7 7 | 5 7 5 7 | 4 5 4 6 7 7 | 4 6 7 7 | 4 4 6 7 | 4 6 0 | 2 3 3 2 4 4 5 5 2 5 | 2 2 4 5 | 3 2 4 5

Bass: - - - - -

Drums: *(Rhythmic notation)*
 x x x x | x x x x | % | % | % | %

A D A E A D E

Vocals: - - - - -

Guitar: *(Fretboard diagrams)*
 3 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 7 7 5 7 7 7 | 7 5 7 7 5 7 7 7 | 4 5 5 4 6 6 7 7 4 6 7

Bass: *(Fretboard diagrams)*
 7 (5) | (5) |

Drums: *(Rhythmic notation)*
 x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | %

D A D A E A D

Vocals: - - - - -

Guitar: *(Fretboard diagrams)*
 4 6 7 | 4 6 0 | 2 3 3 2 4 4 5 5 2 5 | 3 2 4 4 4 5 3 2 4 5 | 3 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 14 14 14 14 | 12 13 14 14 | 15 14 16 14

Bass: - - - - -

Drums: *(Rhythmic notation)*
 % | % | % | % | x x x x x x

Intro.-2


D


E(onD)

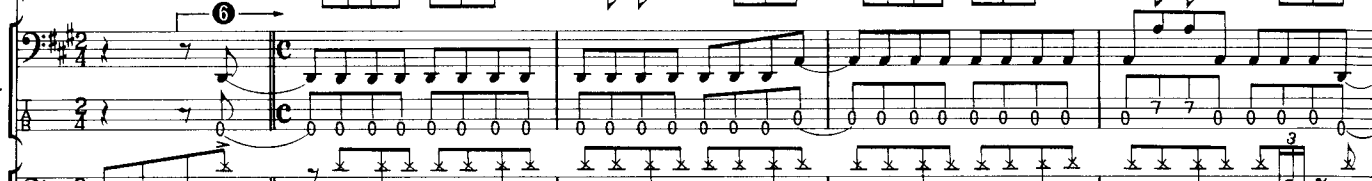
E(onA)


D(onA)

D

Vo. 

Gt. 

Ba. 

Dr. 

D A(onD) D(onA) A E(onA) A D(onA) D

Vo. 

Gt. 

Ba. 

Dr. 

Vo. 

Gt. 

Ba. 

Dr. 

E(onD) E(onA) D(onA) D A

⑤⑥(Gt./Ba.): ギターは $\frac{7}{4}$ A音をベース音にDとEのトライアドを弾いているが、ベースがさらに下でD音とA音を弾いていることで、一部非常に複雑なコードとなっている。このため譜面のほうは、わかりやすいように簡略化したコード・ネームを記しておいた。

⑦⑧(Dr.): おなじみのクラッシュの刻み。

⑨(Ba.): ミキシング・レベルが低いラインが完璧にはつかめないが、ほぼこのように弾いていると思われる。

D(onA) A E(onA)

D

A

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

N.C.

A

D

G

C

Vo. (1x) (The) love life is nev - er straight and nar - row
 (2x) I feel like a run - ning pol - i - ti - cian Oh

Gt.

Ba.

Dr.

D

G

C

Vo. Un - less the love is tried and true
 Just tryin to please you all the time I give

Gt.

Ba.

Dr.

2x. ()

B.D. ()

⑨(Gt.): 大変ヘヴィなリフ。6弦D音がさらに重厚感を強めている。A 2-3小節のフィンガリングは変則チューニングならではのもの。慣れるまでは少しとまどうかもしれない。

⑩(Ba.): 2分音符部分はギターとユニゾンの可能性もあるが、いずれにしてもギターのノリとピッタリ合わせることだ。

⑪(Gt.): ⑨から一転して明るいバックギング・パターンに移る。重くなりすぎないように。
 ⑫⑬(Dr.): バスドラは「G」が「C」と聴こえているものとも考えられる。

⑭(Gt.): 変拍子に聴こえてしまうほど強力にめんどろなキメだ。また変則チューニングのため、フィンガリングも通常のパターンではない。何回も弾いて体で覚えてしまうしかないだろう。

⑮(Ba.): とてもわかりにくいキメなので、この部分だけピック・アップしてくり返し練習してほしい。

Chords: C D A E A D D

Chords: D E(onD) D(onA) D

Chords: A D(onA) A E(onA) A D(onA) D

⑩(Dr.): ここはどうやらエレクトリック・ドラムのようだ。

Chords: D, E(onD), E(onA), D(onA), D

Vo. to meet you half the way If you don't know (2x) When

Gt. [Guitar notation]

Ba. [Bass notation]

Dr. [Drum notation]

Chords: A(onD), D(onA), A, E(onA), D

Vo. what that means

Gt. [Guitar notation]

Ba. [Bass notation]

Dr. [Drum notation]

Chords: A, N.C.

Vo. Ha Yeah

Gt. [Guitar notation]

Ba. [Bass notation]

Dr. [Drum notation]

①(Dr.) : 譜面は4分休符だが、実際には前のクラッシュの響きが残っている。

2. E(onA) D A N.C.

Vo. Oh Yeah

Gt.-I g. cho. g. cho. *Sua* Arm. *Sua bassa* Arm.

Gt.-II g. g. g. g.

Ba.

Dr.

E Bm11 D(onA)

Vo.

Gt.-I p. p. cho. F.S. g. p. F.S. g.

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑩(Ba.): これ以降は4小節パターンのくり返し。4小節ごとにフィルインのラインを弾いているようにも聴こえる。

Bm11

D(onA)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Bm11

D(onA)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑩(Gt.): ハイ・ポジションでのフレージングに開放の音を交えるのは、エディの得意とするテクニックだ。左手のフォームが安定していないとスムーズなリズムは望めない。

INSIDE

インサイド

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR: 『ヴァン・ヘイレン』には大変異色で、16ビートのノリを持つナンバー。非常に細かいビートをオーバードライブしたギターで表現している点に注目してほしい。特に①のリフはエディならではのものだ。

SYNTH. BASS: シンセでベース・ラインをプレイすることになる。音ひとつひとつ

の長さを正確につかむことがポイントだ。音色はデジタル・シンセで作ったもののようにだが、アナログ・シンセを用いる場合には、オクターヴを重ねた分厚い音色に。

DRUMS: 16ビートの異色ナンバー。フィルインは3連フレーズが多く、ゆったりとグルーヴしたドラミングが望ましい。

①(Gt.): ちょっと聴いただけではどうということもないように思えるが、左手をストレッチしなくては弾けないもの。3フレットに入差し指、5フレットに中指、7フレットに小指を置くワケだ。

Dm C Dm C Dm C Dm C Dm C

Vo. _____

Gt.

Synth. Bass

Dr.

Dm C Dm F G **A** Dm C Dm C Dm C

Vo. _____
That's what's com - ing down _____ on the In - side

Gt.

Synth. Bass

Dr.

Dm F G Dm C Dm C Dm C Dm F G

Vo. _____
Don't let this get a - round _____ to the out - side Now lis - ten to

Gt.

Synth. Bass

Dr.

②(Gt.): ヴォーカルとのユニゾン。グリスのタイミングがポイントになる。

B Dm C Dm C Dm C Dm F G

Vo. It's not what you are — It's how you dress — That's one thing I've learned from these guys I must con - fess —

Gt. h. 7*x*x*5 5*x*x* 5 0 5 7 7*x*x*5*x*5*x*5 7 0 5 7 7*x*x*5*x*5*x*5 7 0 5 7 7*x*x*5*x*5*x*5

Synth. Bass

Dr.

Dm C Dm C Dm C Dm F G

Vo. Now me look — I got this job not just be-ing my - self Huh Uhh I went out and bought some brand new shoes Now I walk like some-one else. Ah

Gt. h. 7*x*x*5 5*x*x* 5 0 5 7 7*x*x*5*x*5*x*5 7 0 5 7 7*x*x*5*x*5*x*5 7 0 5 7 7*x*x*5*x*5*x*5

Synth. Bass

Dr.

C G F C G F A C G F C A G# G C

Vo. May - be I'm cra - zy or just too high — But all this can't be worth my piece of the pie —

Gt. g. 7 12 12 12 10 10 6 10 10 7 12 7 10 10 7 10 10 10 10 7 10 10 10 10 7 12 14 13 13 7 10 12 7 10 8 10

Synth. Bass

Dr.

③(Gt.) : 各小節アタマのブラッシングと、それに続く1拍目ウラからのハンマリングがバツゲンの効果を高めている。ここさえ押さえれば、2-4拍は自由に弾いてしまってもかまわないだろう。

Dm C Dm C Dm C Dm F G

Vo. Sit-tin' round just get-tin' high. Tempo - rarily pac - i-fied I guess less is more

Gt. h. h. h. h. h. g.

Synth. Bass

Dr.

G F C G F A C G F C A G# G C

Vo. Some - thing spe - cial Give me some - thing new Some brand new group to sink my teeth in - to

Gt. Pick Scratch g. g. Pick Scratch

Synth. Bass

Dr.

Dm C Dm F C G A E F

Vo. - Sit-ting 'round just get-ting high Tempo - rarily pac - i-fied Ah Talking

Gt. g. g. g. g. p+h. g. h.+p. h.+p. p. h.+p. h.+p. p. h.+p. p.

Synth. Bass

Dr.

①(Dr.): 符割りがめんどうだが、3連フレーズと考えればよい。

②(Gt.): Dmコードのグリス・ダウン&アップを、ポジションを変えながら3回行う。

G A B^b C B^b C B^bC [D] Dm C

Vo. That's what's go - ing down

Gt. h.+p. h.+p. h.&p. with Harm cho. Arm. g. g. g. g. g.

Synth. Bass

Dr. ⑥

Dm C Dm C Dm F G Dm C Dm C

Vo. on the In - side Don't let this get a - round to the out -

Gt. g. h. p. g. h. g. g. g. g. h.

Synth. Bass

Dr.

Dm C Dm F G [E] G F C G F A C

Vo. side please please please This ain't no par - ty this ain't no show

Gt. cho. cho. Pick Scratch g. g. g. g. g.

Synth. Bass

Dr.

⑥⑦(Dr.): これも3連フレーズ。最後のクラッシュは、響きを次の小節まで残さないようにスタッカートで止める。

G F C A G# G C Dm C Dm F C

Vo. *Chorus* Oh my but an-y way

So don't be tryin' to put no no no put -ting out...no mo jo that's what's com - ing down

Gt. *Pick Scratch* *g.* *g.* *Arm.+g.* *g.* *cho.* *cho.* *Atm.* *Atm.* *Atm.*

Synth. Bass

Dr.

G A E F G A Bb C Bb C Bb C

Vo. Talking

Gt. *h.+p.* *h.+p.* *h.+p.* *g.* *Atm.* *Atm+g.* *h.+p.* *g.* *Atm.* *Atm+h.* *Atm+p.* *Atm+h.* *Atm+h.* *Atm+h.*

Synth. Bass

Dr.

F Dm C Dm C Dm C

Vo. *cho.* *h.cho.* *p.cho.* *p.* *Atm.* *Atm.* *Atm.* *Atm.*

Gt. *cho.* *h.cho.* *p.cho.* *p.* *Atm.* *Atm.* *Atm.* *Atm.*

Synth. Bass

Dr.

⑧(Gt.): 少々タイムがずれているが、おそらくこう弾くつもりだったのであろう。フレー징は彼の得意なパターンだ。

⑨(Dr.): クラッシュによる刻み。

Chords: Dm C Dm C Dm C

Vo. (8va) → cho. cho.+p. cho. p.+h. h.a.p.with Right Hand (8va) cho. p.+h. p. g. Arm.

Gt. Arm. cho. cho.+p. cho. cho. cho. p.+h. h.a.p.with Right Hand (8va) 2:22 cho. p.+h. p. g. Arm.

Synth. Bass

Dr. ⑩

Chords: Dm C Dm F C G G A

Vo.

Gt. h.+p. Arm+h.p. Arm+h.p. p. g. vib.(Arm) cho. cho. vib.(Arm)

Synth. Bass

Dr. ⑨

Chords: E F G A Bb C Bb C Bb C

Vo. cho. p. p. cho. p. h. g. 8va tremolo Picking cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

Gt. cho. p. p. cho. p. h. g. 2:15 tremolo Picking 2:15 ⑫ ⑬

Synth. Bass

Dr.

⑩(Dr.): このアクセントは、特に意識してつけているようだ。
 ⑪(Gt.): 大変スピーディなライト・ハンドによるフレージング。できるかぎりの速さでタッピングした、という感じだ。

⑫(Gt.): 1~2拍は、2拍のスペースに15の音が出てくるが、これ以上の符割りは不可能だった。これもフレージングは彼の得意パターン。

⑬(Gt.): 増E音をF音までチョーク・アップしている感じに聴こえるが、この曲ではストラトを使っているようなので、 $\frac{1}{2}$ のチョーキングというのが正解だろう。

(3times Repeat)

Dm C Dm C Dm C

Vo. That's what's com - ing down on the In - side

Gt.

Synth. Bass 2x(-) 15 16 15 16
Dr.

Dm C# C Dm C Dm C

Vo. (Don't) Let this get a - round to the out - side

Gt.

Synth. Bass 2, 3x () 2x
Dr.

Dm F G Dm C Dm C# C Dm C

Vo. That's what's com - ing down on the In - side

Gt.

Synth. Bass 2x
Dr.

⑩(Dr.): ()内のスneaは2xのみ入るもの。

⑪(Dr.): 4拍目アタマは、3xではアクセント・クラッシュになる。

⑫(Dr.): ()内のスneaは1、2x。
⑬(Dr.): ()内のスneaは1xのみ叩く。

Dm C# C Dm C Dm C# C Dm C# C

Vo. (Don't) Let this get a - round _____ to the out - side

Gt. *g.*

Synth. Bass

Dr.

Dm C# C Dm C# C Dm C# C Dm C# C

Vo. That's what's com - ing down _____ on the In - side

Gt.

Synth. Bass

Dr.

Dm C# C Dm C# C Dm

Vo. (Don't) Let this get a - round _____ to the out - side

Gt. *p.* *g.*

Synth. Bass

Dr.

⑩(Dr.): ミス・ショットのように聴こえるが、テープ編集によるものかもしれない。

⑪(Dr.): このあたりのハイハットが不自然な感じのもの、やはり⑩と同じ理由によるものだろう。

Good Enough
グッド・イナフ
Why Can't This Be Love
ホワイ・キャント・ディス・ビー・ラヴ
Get Up
ゲット・アップ
Dreams
ドリームス
Summer Nights
サマー・ナイツ
Best Of Both Worlds
ベスト・オブ・ボース・ワールズ
Love Walks In
ラヴ・ウォークス・イン
"5150"
"5150"
Inside
インサイド